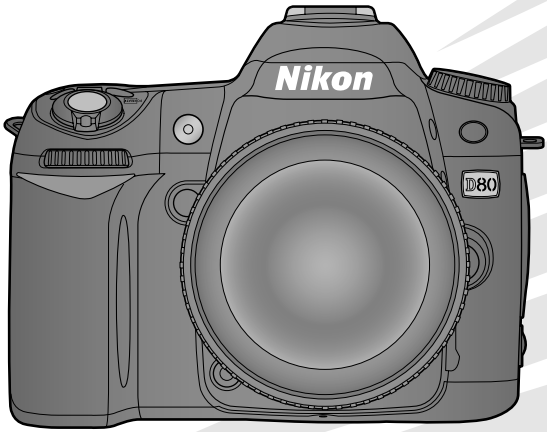
Nikon

It

Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la

D80

DIGITAL CAMERA



CE

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

Sommario → **Vedere pagine v-vi**

Per ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.

Indice Domande e risposte → **Vedere pagine vii-ix**

Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".

Indice analitico → **Vedere pagine 147-149**

Per ricercare una parola chiave.

Messaggi di errore → **Vedere pagine 132-133**

Questa sezione è utile in caso di visualizzazione di avvisi nel pannello di controllo, mirino o monitor.

Risoluzione dei problemi → **Vedere pagine 129-131**

Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.

Guida

Per informazioni sulle voci di menu e altri argomenti potete consultare la guida integrata della fotocamera. Fare riferimento a pagina 9 per i dettagli.

Introduzione	
Procedure di impiego	**Tecniche fotografiche e visione play**
Riferimento	**Per saperne di più sulle tecniche fotografiche (tutti i modi)**
	Modi P, S, A ed M
	Approfondimenti sulla visione play
	Collegamento a un apparecchio TV, un computer o una stampante
Guida ai menu	**Opzioni di visione play: il menu di visione play**
	Opzioni di ripresa: il menu di ripresa
	Impostazioni Personalizzate
	Impostazioni di base della fotocamera: il menu impostazioni
	Creazione di copie ritoccate: il menu Ritocca
Note tecniche	

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni alla vostra attrezzatura Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questo capitolo saranno contrassegnate dal seguente simbolo:

Questo simbolo indica avvertenze importanti, da leggere prima dell'utilizzo del prodotto Nikon per prevenire eventuali lesioni fisiche.

AVVERTENZE

Tenete il sole fuori dell'inquadratura
Durante la ripresa di soggetti in controluce, tenete il sole fuori dell'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura, può provocare un incendio.

Non guardate il sole attraverso il mirino
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

Uso del comando di regolazione diottrica del mirino
Quando regolate il correttore diottrico guardando dentro al mirino, prestate attenzione agli occhi per non ferirvi accidentalmente con le dita o le unghie.

In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente l'apparecchio
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'alimentatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito l'alimentatore a rete e rimuovete immediatamente la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare ad utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, fate controllare l'apparecchio presso un centro assistenza autorizzato Nikon.

Non tentate di smontare l'apparecchio
Il contatto con componenti interni dell'apparecchio può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'alimentatore a rete e consultate un centro assistenza autorizzato Nikon per le opportune riparazioni.

Non utilizzate in presenza di gas infiammabili
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas infiammabili.

Tenete lontano dalla portata dei bambini
La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini
L'avvolgimento della cinghia attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie
Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Per quanto concerne il loro utilizzo con questa attrezzatura osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in questione.
- Evitate cortocircuiti e non disassemblate le batterie.
- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Prima di un eventuale utilizzo dell'alimentatore a rete (opzionale), assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete la batteria in acqua e non esponetela ad elevati tassi di umidità.
- Riponete l'opportuno copri-contatti in caso di trasporto della batteria. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- La batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.

Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido
- Tenete asciutto il prodotto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare incendi o folgorazioni.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare ad utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare folgorazioni.

- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiare il connettore o caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare folgorazioni.

⚠ **Utilizzate cavi appropriati**
Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ **CD-ROM**
I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere inseriti in lettori CD audio. Inserire CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

⚠ **Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**
Non utilizzate il flash in prossimità di persone o oggetti. Una mancata osservanza della presente precauzione aumenta il rischio di incendio e di ustioni.

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione a neonati o bambini in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

⚠ **Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**
Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon più vicino (gli indirizzi dei distributori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:
- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire nei rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge

È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità, biglietti, abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sui copyright

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Scarto o eliminazione di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati scartati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi risultano essere potenzialmente utilizzabili per un abuso di dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è di responsabilità dell'utente.

Prima di disfarsi di un dispositivo di memorizzazione dati o procedere ad un trasferimento di proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio, oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di immagini prive di informazioni personali (ad esempio, immagini nere o scattate puntando il cielo). Assicuratevi di sostituire anche qualsiasi immagine utilizzata per la premisurazione del bilanciamento del bianco. Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Il logo SD è un marchio di fabbrica di SD Card Association. Il logo SDHC è un marchio di fabbrica. Adobe, Acrobat e Adobe Reader sono marchi registrati di proprietà di Adobe Systems Inc. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Sommario

Per la vostra sicurezza ii
Avvisi iii
Indice Domande & Risposte vii

Introduzione 1

Introduzione alla fotocamera 2
Uso dei menu della fotocamera 9
Primi passi 11
Montaggio di un obiettivo 11
Ricarica e inserimento della batteria 12
Impostazioni di base 14
Inserimento delle schede di memoria 15
Regolazione diottrica di messa a fuoco del mirino 17

Procedure di impiego 18

Tecniche per scattare fotografie con semplicità (modo AUTO) 19
Fotografia creativa (Digital Vari-Program) 24
Visione play: le basi 26

Riferimento 27

Per saperne di più sulle tecniche fotografiche (tutti i modi) 28
Messa a fuoco 28
Autofocus 28
Selezione dell'area di messa a fuoco 30
Blocco della messa a fuoco 31
Messa a fuoco manuale 32
Qualità e dimensioni dell'immagine 33
Qualità d'immagine 34
Dimensioni dell'immagine 35
Scelta di un modo di ripresa 36
Modo autoscatto 37
Uso di un comando remoto 38
Uso del flash incorporato 40
Sensibilità ISO 43
Reset a due pulsanti 44

Modi P, S, A e M 45
Modo P (Programmato Auto) 47
Modo S (Auto a Priorità dei tempi) 48
Modo A (Auto a priorità dei diaframmi) 49
Modo M (Manuale) 50
Esposizione 52
Misurazione 52
Blocco esposizione automatica 53
Compensazione dell'esposizione 54
Compensazione dell'esposizione del flash 55
Bracketing 56
Bilanciamento del bianco 58
Regolazione del bilanciamento del bianco 58
Scelta della temperatura di colore 59
Premisurato 59

Approfondimenti sulla visione play 61
Visione delle fotografie sulla fotocamera 61
Dati di ripresa 62
Visualizzazione di più immagini: visione di miniature 63
Uno sguardo più da vicino: Zoom in visione play 64
Protezione contro la cancellazione delle fotografie 65
Cancellazione di fotografie singole 65

Collegamento a un apparecchio TV, un computer o una stampante 66
Visione delle fotografie su un apparecchio TV 66
Collegamento a un computer 67
Prima di collegare la fotocamera 67
Collegamento del cavo USB 67
Stampa di fotografie 69
Stampa mediante un collegamento USB diretto 69

Guida ai menu 74

Opzioni di visione play: il menu play 74
Elimina 74
Cartella visione play 75
Ruota verticali 75
Presentazione 75
Nascondi immagine 78
Imp. di Stampa 78
Opzioni di ripresa: il menu di ripresa 79
Ottimizza foto (modi P, S, A e M) 79
Qualità immagine (tutti i modi) 81
Dimensione foto (tutti i modi) 81
Bilanc. del bianco (modi P, S, A e M) 82
Sensibilità ISO (tutti i modi) 83
NR su pose lunghe (tutti i modi) 83
NR su ISO elevati (tutti i modi) 83
Esposizione multipla (modi P, S, A e M) 84
Impostazioni Personalizzate 86
R: Reset 86
1: Bip (tutti i modi) 86
2: Modo Area-AF (tutti i modi) 87
3: Area centrale AF (tutti i modi) 87
4: Luce AF (tutti i modi eccetto , e) 87
5: Scatto senza Card? (tutti i modi) 88
6: Mostra foto (tutti i modi) 88
7: ISO Auto (solo modi P, S, A e M) 88
8: Mostra reticolo (tutti i modi) 89
9: Avvisi nel mirino (tutti i modi) 89
10: Step EV (tutti i modi) 89
11: Comp. esposizione (solo modi P, S, A e M) 89
12: Ponderata centrale (solo modi P, S, A e M) 90
13: Bracketing Auto (solo modi P, S, A e M) 90
14: Ordine auto BKT (solo modi P, S, A e M) 91
15: Ghiere di comando (solo modi P, S, A e M) 91
16: Pulsante FUNZ. (tutti i modi) 92
17: Illuminazione LCD (tutti i modi) 93
18: AE-L/AF-L (tutti i modi) 94
19: Blocco AE (tutti i modi) 94

20: Area AF (tutti i modi) 94
21: Illum. Area AF (tutti i modi) 95
22: Flash integrato (solo modi P, S, A e M) 95
23: Avviso flash (solo modi P, S, A e M) 98
24: Minimo sincro flash (solo modi P, S, A e M) 98
25: Auto FP (solo modi P, S, A e M) 98
26: Lampi flash pilota (solo modi P, S, A e M) 98
27: Monitor Off (tutti i modi) 98
28: Esposimetro Off (tutti i modi) 99
29: Autoscatto (tutti i modi) 99
30: Attesa max remoto (tutti i modi) 99
31: Scatto ritardato (tutti i modi) 99
32: Batterie MB-D80 (tutti i modi) 100
Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni 101
Voci del Menu Person. 101
Formatta card 102
Ora internazionale 103
Luminosità LCD 103
Standard video 103
Lingua(LANG) 103
USB 104
Commento foto 104
Cartelle 105
Numerazione file 106
Alza specchio 106
Foto rif. Dust Off 106
Info Batteria 107
Versione Firmware 108
Auto rotazione foto 108
Creazione di copie ritoccate: il menu Ritocca 109
D-lighting 110
Correzione occhi-rossi 111
Taglia 111
Monocromatico 112
Effetti filtro 112
Mini-foto 112
Sovrapponi immagine 114
Note tecniche 116
Accessori opzionali 116
Obiettivi 117
Unità flash opzionali (lampeggiatori) 119
Altri accessori 122
Cura della fotocamera 124
Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze 127
Risoluzione dei problemi 129
Messaggi di errore e display della fotocamera 132
Appendice 134
Caratteristiche tecniche 142
Indice analitico 147

Indice Domande & Risposte

L'indice delle "Domande e risposte" vi sarà utile per trovare gli argomenti che vi interessano.

Domande di carattere generale

Domanda	Espressione chiave	Pagina
Come si usano i menu?	Uso dei menu	9–10
Dove è possibile trovare informazioni aggiuntive su un menu?	Guida	3, 9
Cosa indicano questi simboli?	Pannello di controllo, mirino	5, 6
Cosa significa questo avviso?	Messaggi di errore e display della fotocamera	132–133
Quante foto si possono scattare con questa fotocamera?	Numero di pose rimanenti	19
Quanta autonomia ha ancora la batteria?	Livello batteria	19
Cosa significa "esposizione" e come funziona?	Esposizione	46
A cosa serve la conchiglia per oculare mirino?	Autoscatto, comando remoto	37, 38
Quali unità flash opzionali (lampeggiatori) si possono usare?	Unità flash opzionali	119–121
Quali obiettivi si possono usare?	Obiettivi	117–118
Quali accessori si possono usare con questa fotocamera?	Accessori per la fotocamera Nikon D80	123
Quali schede di memoria si possono usare?	Schede di memoria approvate	122
Quali programmi si possono usare con questa fotocamera?	Accessori per la fotocamera Nikon D80	123
A chi ci si può rivolgere per fare riparare o controllare la fotocamera?	Assistenza	x, 126
Come si puliscono la fotocamera e gli obiettivi?	Pulizia della fotocamera	124

Impostazioni della fotocamera

Domanda	Espressione chiave	Pagina
Come si fa a mettere a fuoco nel mirino?	Regolazione diottrica del mirino	17
Cosa si può fare per impedire lo spegnimento del monitor?	Monitor Off	98
Come si imposta l'orologio?	Ora internazionale	103
Come si imposta l'ora legale?		
Come si fa a cambiare fuso orario quando si è in viaggio?		
Come si regola la luminosità del monitor?	Luminosità monitor	103
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	Reset a due pulsanti	44
Come si fa a spegnere la luce sulla parte anteriore della fotocamera?	Illuminatore ausiliario AF	87
È possibile visualizzare un reticolo di inquadratura nel mirino?	Mostra reticolo	89
Come si fa a visualizzare il pannello di controllo al buio?	Illuminazione LCD	3, 93
Come si fa a impedire lo spegnimento dei display del tempo di posa e dell'apertura?	Esposimetro Off	99
Come si fa a cambiare il ritardo dell'autoscatto?	Autoscatto	99
Come si fa cambiare il ritardo del comando remoto?	Comando remoto	99
Come si fa a impedire che la fotocamera emetta un segnale acustico?	Bip	86
Come si fa per visualizzare tutte le voci dei menu?	CSM/menu impostazioni	101
È possibile visualizzare i menu in un'altra lingua?	Lingua	103
Come si può fare per evitare che il numero dei file venga azzerato quando si inserisce una nuova scheda di memoria?	Numerazione sequenziale dei file	106
Come si fa a fare ripartire la numerazione dei file da 1?		

Ripresa fotografica

Domanda	Espressione chiave	Pagina
Esiste una procedura per scattare delle istantanee in modo semplice?	Modo Auto	19–23
Esiste una procedura per scattare foto più creative in modo semplice?	Modi Digital Vari-Program	24–25
Come si fa a staccare il soggetto dallo sfondo in un ritratto?	Modo Ritratto	24, 25
Cosa si può fare per ottenere belle foto di paesaggio?	Modo Paesaggio	24, 25
Come si effettuano le riprese di soggetti ravvicinati?	Modo Ripresa ravvicinata	24, 25
Come si fa a "congelare" un soggetto in movimento?	Modo Sport	24, 25
Come si eseguono le riprese di paesaggio in notturna?	Modo Paesaggio Notturno	24, 25
È possibile includere sfondi in notturna nei ritratti?	Modo Ritratto Notturno	24, 25
Come si fa a scattare una sequenza di foto?	Modo di ripresa	36
È possibile scattare un autoritratto?	Autoscatto	37
Questa fotocamera ha un comando remoto?	Comando remoto	38–39
Come si regola l'esposizione?	Esposizione; **Modi P**, **S**, **A**, ed **M**	45–51
Come si fa a "congelare" o sfuocare un soggetto in movimento?	Modo **S** (Auto a Priorità ai tempi)	48
Come si fa per sfumare i dettagli dello sfondo?	Modo **A** (Auto a priorità dei diaframmi)	49
È possibile schiarire o scurire le foto?	Compensazione dell'esposizione	54
Come si regola il tempo di esposizione?	Esposizioni lunghe	51
Come si usa il flash?	Fotografare con il flash, Modo flash	40–42
È possibile che il lampo del flash venga emensso automaticamente quando necessario?		
Come si fa a impedire l'azionamento del flash?		
Come si fa ad evitare l'effetto occhi rossi?	Riduzione effetto occhi rossi	41
È possibile scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash?	Sensibilità ISO	43
È possibile controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	Autofocus	28–29
Come si fa a mettere a fuoco un soggetto in movimento?	Modo autofocus	29
Come si fa a scegliere il punto di messa a fuoco della fotocamera?	Area AF	30
È possibile modificare la composizione dopo aver messo a fuoco?	Blocco AF	31
Come si fa a migliorare la qualità d'immagine?	Qualità e dimensioni dell'immagine	33–35
Come si fa per scattare foto più grandi?		
Come si può fare per salvare un maggior numero di foto su una scheda di memoria?		
È possibile scattare foto di dimensioni ridotte da inviare via e-mail?		

Visualizzazione, stampa e ritocco delle fotografie

Domanda	Espressione chiave	Pagina
È possibile rivedere le foto sulla fotocamera?	Visione delle foto sulla fotocamera	61, 63
È possibile visualizzare una maggiore quantità di informazioni sulle foto?	Dati di ripresa	62–63
Perchè alcune parti delle foto lampeggiano?	Dati di ripresa, dettagli	62–63
Come si fa per cancellare le foto indesiderate?	Cancellazione di fotografie singole	26, 65
È possibile cancellare più foto contemporaneamente?	Elimina	74
È possibile ingrandire una foto per controllare che sia a fuoco?	Zoom in visione play	64
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	Protezione	65
Esiste un'opzione di visione play automatica ("Presentazione")?	Presentazione	75–77
È possibile rivedere le foto su un apparecchio TV?	Visione play su un televisore	66
È possibile impostare una presentazione con sottofondo musicale?	Pictmotion	75–77
Come si deve fare copiare le fotografie su un computer?	Collegamento a un computer	67–68
Come si deve fare per stampare le foto?	Stampa di fotografie	69–73
È possibile stampare le foto senza un computer?	Stampa tramite USB	69–73
È possibile stampare la data sulle foto?	Indicatore data e ora, DPOF	71, 73
Come si fa per ordinare le stampe da un laboratorio?	Set di stampa	73
Cosa si deve fare per fare emergere i dettagli in ombra?	D-lighting	110
È possibile eliminare gli occhi rossi?	Correzione effetto occhi rossi	111
È possibile ritagliare le foto sulla fotocamera?	Taglia	111
È possibile creare una copia in bianco e nero delle foto?	Bianconero	112
È possibile ottenere una copia con colori diversi?	Effetti filtro	112
È possibile ottenere una copia di dimensioni ridotte delle foto?	Mini foto	112–113
È possibile sovrapporre due foto per ottenere un'unica immagine?	Sovrapponi immagini	114–115

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, le risposte alle domande più frequenti (FAQ), e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere l'URL seguente per informazioni sui contatti: *http://nikonimaging.com/*

Introduzione

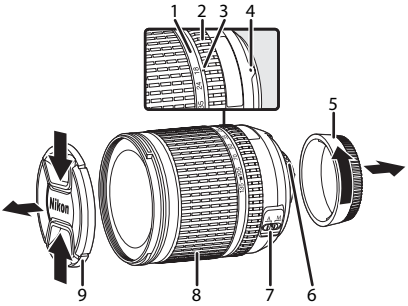
Grazie per aver scelto la fotocamera reflex digitale Nikon D80 ad ottica intercambiabile. Il presente manuale è stato realizzato per aiutarvi a trarre la massima soddisfazione dall'uso della fotocamera digitale Nikon. Leggete attentamente il manuale prima dell'uso e tenetelo a portata di mano quando utilizzate il prodotto.

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni di cui avete bisogno, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.	Questa icona indica consigli o informazioni aggiuntive utili per l'uso.
Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Questa icona indica la possibilità di trovare ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida rapida*.
Questa icona segnala le funzioni che possono essere impostate mediante i menu della fotocamera.	Segnala le impostazioni che possono essere personalizzate in dettaglio mediante il menu delle impostazioni personalizzate.

Obiettivi

L'obiettivo di riferimento utilizzato in questo manuale a scopo illustrativo è un obiettivo AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5–5.6G ED (145).

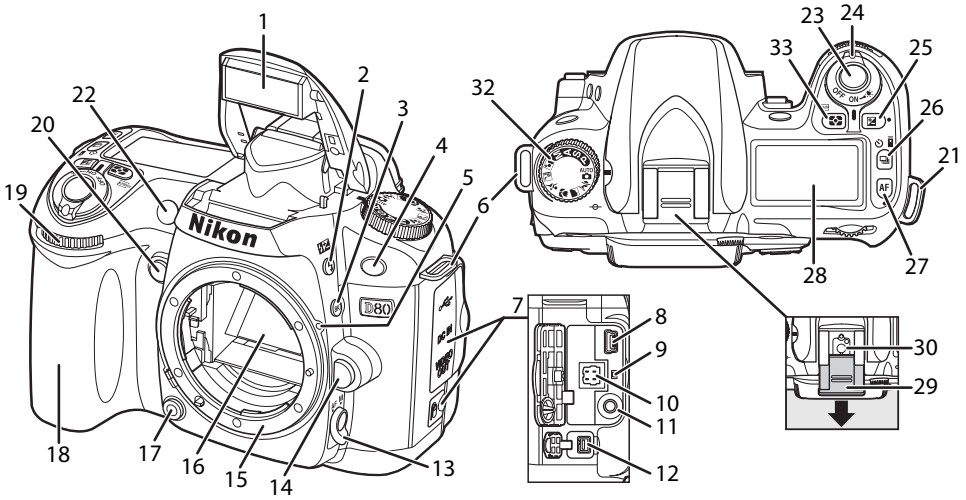


1. Scala lunghezze focali
2. Anello di messa a fuoco
3. Indice di lunghezza focale
4. Riferimento di innesto: 11
5. Copriobiettivo posteriore: 11
6. Contatti CPU: 117
7. Commutatore modo A-M: 11, 32
8. Anello zoom: 21
9. Copriobiettivo: 17, 19

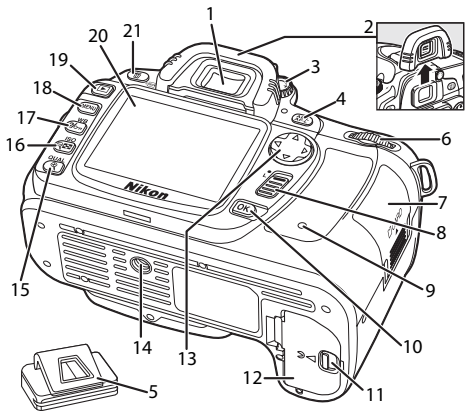
Introduzione alla fotocamera

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i comandi e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

Corpo della fotocamera



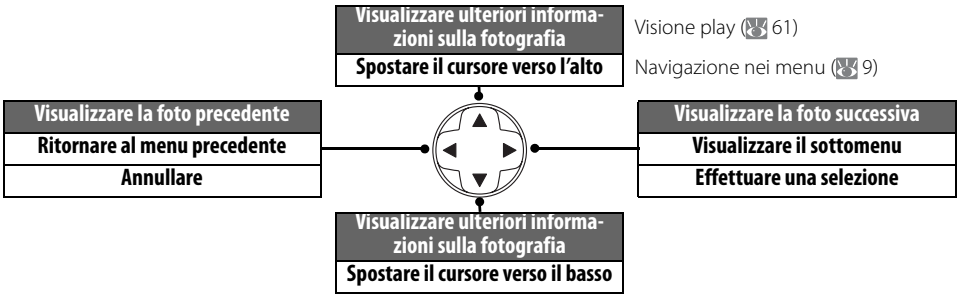
1	Flash incorporato	23, 40
2	Pulsante (modo flash)	40
	(compensazione del flash)	55
3	Pulsante BKT (bracketing)	56–57
4	Ricevitore a infrarossi	38
5	Riferimento di innesto obiettivo	11
6	Occhiello per tracolla	8
7	Coperchio di protezione connettori	66, 67, 70
8	Connettore USB	67
9	Interruttore di reset	129
10	Connettore di ingresso alimentazione DC per alimentatore a rete opzionale EH-5 adattatore	123
11	Connettore Video	66
12	Connettore cavo remoto	123
13	Selettore modo di messa a fuoco	28, 32
14	Pulsante di sblocco obiettivo	11
15	Attacco obiettivi	11
16	Specchio	106, 125
17	Pulsante anteprima profondità di campo	49
18	Impugnatura	21
19	Ghiera di comando secondaria	10, 91
20	Pulsante FUNZ.	92
21	Occhiello per tracolla	8
22	Illuminatore ausiliario AF	28, 87
	Spia autoscatto	37, 38
	Lampada anti occhi rossi	39
23	Pulsante di scatto	22, 23
24	Interruttore di alimentazione	11, 19
	Interruttore di illuminazione	3
25	Pulsante (compensazione dell'esposizione)	54
	● (pulsante reset)	44
26	Pulsante (modo di ripresa)	36
	Modo singolo/sequenza	36
	Modo autoscatto	37
	Modo comando remoto	38
27	Pulsante AF (modo AF)	29
	● (pulsante reset)	44
28	Pannello di controllo	5
29	Coperchio slitta accessori	119
30	Slitta accessori (per unità flash opzionale)	119
31	⊖ (indicatore del piano focale)	32
32	Selettore dei modi	47, 48, 49, 50
33	Pulsante (modo di misurazione)	52
	Pulsante FORMAT (formatta)	16



1	Oculare del mirino	8
2	Conchiglia per oculare mirino	6, 17, 21
3	Comando di regolazione diottrica	17
4	Pulsante (**AE-L/AF-L**)	31, 94
5	Conchiglia per oculare mirino DK-5	8
6	Ghiera di comando principale	10, 91
7	Coperchio dell'alloggiamento scheda	15
8	Blocco del selettore di messa a fuoco	30
9	Spia di accesso della scheda di memoria	15, 23
10	Pulsante OK	9
11	Blocco per coperchio vano batteria	13
12	Coperchio vano batteria	13
13	Multi-selettore *	
14	Attacco per cavalletto	
15	Pulsante (zoom in visione play)	64
	Pulsante **QUAL** (qualità/dimensione dell'immagine)	34, 35
16	Pulsante (miniatura)	63
	Pulsante **ISO** (sensibilità ISO)	43
17	Pulsante (protezione/guida)	9, 65
	Pulsante **WB** (bilanciamento del bianco)	58
18	Pulsante MENU (menu)	9
19	Pulsante (visione play)	26, 61
20	Monitor	9, 26
21	Pulsante (cancella)	26, 65
	Pulsante FORMAT (formatta)	16

* Multi-selettore

Il multi-selettore è utile per navigare all'interno dei menu e per controllare la visualizzazione di informazioni relative alle immagini durante la visione play.



Guida

Per informazioni sul modo o sulla voce di menu corrente, premere il pulsante nell'angolo in basso a sinistra del monitor. Premendo il pulsante vengono visualizzati i contenuti della Guida; per scorrere la visualizzazione, premete il multi-selettore in alto o in basso. La Guida è disponibile nei modi AUTO (auto) e Digital Vari-Program o quando viene visualizzata l'icona ? nell'angolo in basso a sinistra del monitor.

Ottimizza foto
Seleziona il tipo di lavorazione applicato ad ogni immagine in base al soggetto, alle condizioni di luce e la destinazione di visualizzazione o stampa.

Illuminazione schermo LCD

Spostando l'interruttore di alimentazione nella posizione : è possibile attivare l'esposimetro e la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminazione LCD) per consentire la lettura del display al buio. Una volta rilasciato l'interruttore di alimentazione, l'illuminazione rimane accesa per il periodo di attivazione dell'esposimetro della fotocamera o fino all'attuazione di una ripresa fotografica.

Selettore dei modi

La Nikon D80 dispone dei seguenti undici modi di ripresa:

Modi avanzati (modi di esposizione)

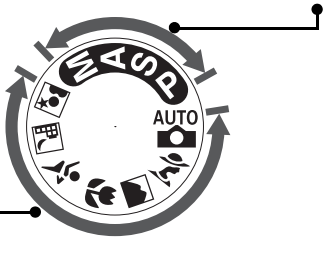
Selezionando questi modi è possibile avere il pieno controllo di tutte le impostazioni della fotocamera.

P — (Programmato Auto) (47): la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma, lasciandovi il controllo delle altre impostazioni.

S — Auto a Priorità dei tempi (48): è possibile impostare tempi veloci per "congelare" il movimento, e tempi di posa lenti per trasmettere la sensazione di movimento degli oggetti con un effetto "mosso".

A — Auto a priorità dei diaframmi (49): regolando l'apertura del diaframma è possibile sfumare i dettagli dello sfondo o aumentare la profondità di campo per mettere a fuoco sia il soggetto principale che lo sfondo.

M — Manuale (50): per regolare il tempo di posa e l'apertura in base alle proprie preferenze.



Modi Inquadra e scatta (Digital Vari-Program)

Con i Digital Vari-Program le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alle caratteristiche della scena: in questo modo è possibile ottenere foto creative in tutta semplicità. Per selezionare i programmi, infatti, è sufficiente ruotare il selettore dei modi.

AUTO — Auto (19): la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per produrre risultati ottimali garantendovi tutta la semplicità della fotografia "Inquadra e scatta". Impostazione consigliata per chi utilizza per la prima volta una fotocamera digitale.

— Ritratto (24, 25): per scattare ritratti con sfondo sfumato.

— Paesaggio (24, 25): per ottenere dettagli nitidi nelle foto di paesaggio.

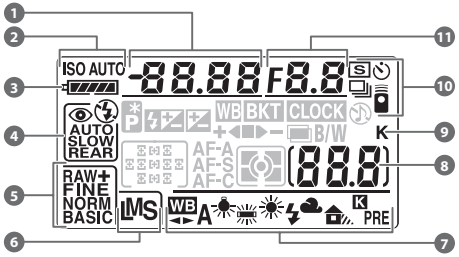
— Ripresa ravvicinata (24, 25): per scattare foto nitide di soggetti posti a distanza ravvicinata, come fiori, insetti e altri oggetti di piccole dimensioni.

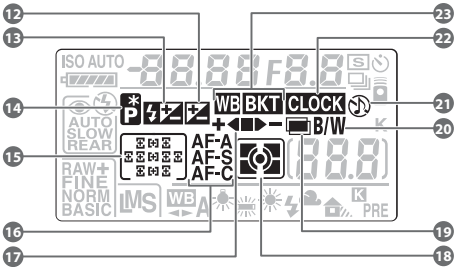
— Sport (24, 25): per "congelare" il movimento nelle foto di sport dinamici.

— Paesaggio notturno (24, 25): per scattare foto di paesaggio in notturna.

— Ritratto notturno (24, 25): per scattare ritratti con uno sfondo scarsamente illuminato.

Pannello di controllo

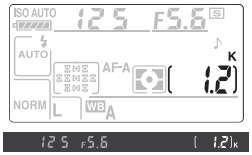




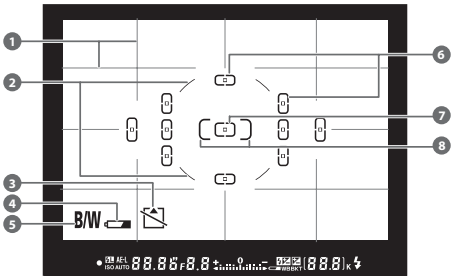
1	Tempo di posa	48, 50
	Valore di compensazione dell'esposizione	54
	Valore di compensazione flash	55
	Sensibilità ISO	43
	Regolazione del bilanciamento del bianco o della temperatura di colore	58, 59
	Numero di scatti in sequenza bracketing	56, 140
2	Indicatore sensibilità ISO	43
	Indicatore ISO AUTO	43
3	Indicatore batteria	19
4	Modo sincro flash	40, 41
5	Qualità immagine	34
6	Dimensione foto	35
7	Modo di bilanciamento del bianco	58
8	Numero di pose rimanenti	19
	Numero di scatti rimanenti prima dello riempimento del buffer di memoria	36
	Indicatore modo PC	68
	Indicatore bilanciamento del bianco premisurato	60
9	"K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 pose)	
10	Modo di ripresa	36
	Modo autoscatto/controllo remoto fotocamera	37, 38
11	Diaframma (numero f/)	49, 50
	Incremento bracketing	56
	Indicatore connessione PC	68
12	Indicatore di compensazione dell'esposizione	54
13	Indicatore di compensazione flash	55
14	Indicatore programma flessibile	47
15	Area di messa a fuoco	30, 87
	Modo area AF	30, 87
16	Modo AF	29
17	Indicatore di avanzamento bracketing	56
18	Modo di misurazione	52
19	Indicatore esposizione multipla	84
20	Indicatore bianco e nero	81
21	Indicatore segnalazione acustica	86
22	Indicatore di orologio non impostato	103, 132
23	Indicatore bracketing	56

Schede di memoria ad elevata capacità

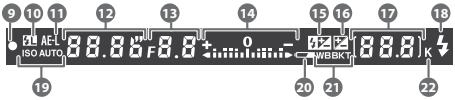
Se la scheda di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni in uso, il numero di scatti rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1.2K).



Display del mirino



Se la batteria è completamente scarica o non inserita, il mirino si oscura. La visualizzazione tornerà normale inserendo una batteria carica.



1	Reticolo inquadratura, visualizzato quando si **Sì** l'Impostazione personalizzata 8 (**Mostra reticolo**)	89
2	Cerchio di riferimento da 8-mm per misurazione ponderata centrale	52, 90
3	Avviso "scheda di memoria assente" [1]	15, 133
4	Indicatore batteria [1]	19
5	Indicatore bianco e nero [1]	81
6	Cornici di messa a fuoco (area di messa a fuoco)	19, 21, 30
7	Cornici di messa a fuoco inquadratura standard (area di messa a fuoco)	21, 87
8	Cornici di messa a fuoco inquadratura estesa (area di messa a fuoco)	87
9	Indicatore di messa a fuoco	22
10	Blocco del valore flash (FV)	94
11	Blocco esposizione automatica	94
12	Tempo di posa	48, 50
13	Diaframma (numero f/)	48, 50
14	Display elettronico-analogico di esposizione	50
	Compensazione dell'esposizione	54
15	Indicatore di compensazione flash	55
16	Indicatore di compensazione dell'esposizione	54
17	Numero di pose rimanenti	19
	Numero di scatti rimanenti prima dello riempimento del buffer di memoria	36
	Indicatore bilanciamento del bianco premisurato	60
	Valore di compensazione dell'esposizione	54
	Valore di compensazione flash	55
	Indicatore connessione PC	68
18	Indicatore di flash pronto	23
19	Indicatore di sensibilità ISO automatica	43
20	Indicatore batteria	19
21	Indicatore bracketing	56
22	"K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 pose)	5

1. Può essere nascosto con l'Impostazione Personalizzata 9 (89)

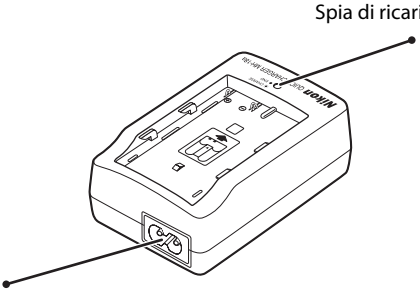
Pannello di controllo e mirino

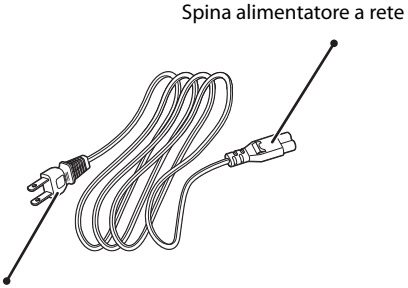
I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo e del mirino possono variare con la temperatura. Date le caratteristiche di questo tipo di visualizzazione, potrete notare alcune linee sottili che si irradiano verso l'esterno dell'area di messa a fuoco selezionata. Questo è normale e non indica un malfunzionamento dell'apparecchio.

Accessori in dotazione

Caricabatterie rapido MH-18a (12)

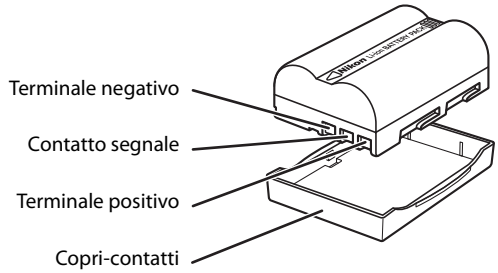
Il caricabatterie MH-18a è progettato essere impiegato con la batteria EN-EL3e fornita in dotazione.





Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e (12, 13)

La batteria EN-EL3e è progettata essere impiegata con la fotocamera Nikon D80.



L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio prive dell'ologramma Nikon (vedere l'illustrazione sopra) potrebbe impedire la normale funzionalità della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido dalle celle della batteria.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

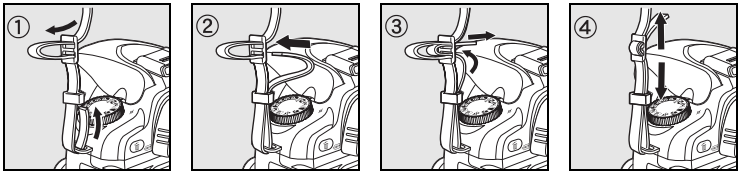
Le fotocamere Nikon sono progettate in base agli standard qualitativi più elevati e integrano circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori originali Nikon (tra cui obiettivi, caricabatterie e alimentatori a rete) certificati specificatamente per l'uso con la presente fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti per questi circuiti elettronici.

UTILIZZANDO ACCESSORI ELETTRONICI DI ALTRE MARCHE SI POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E INVALIDARE LA GARANZIA NIKON.

Per ulteriori informazioni sugli accessori originali Nikon, rivolgetevi a un rivenditore autorizzato Nikon.

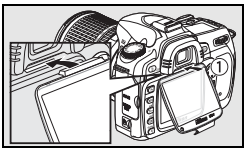
Tracolla

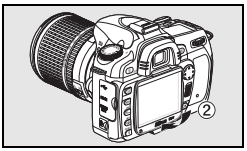
Allacciate la tracolla come mostrato sotto.



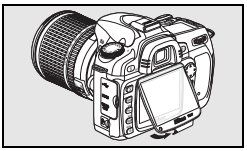
Coperchio monitor LCD BM-7

La dotazione della fotocamera comprende una protezione per monitor in plastica trasparente, da applicare allo scopo di mantenere il monitor LCD pulito e protetto quando la fotocamera non è in uso. Per riposizionarlo, inserite la sporgenza della parte superiore del coperchio nella corrispettiva scanalatura sul monitor della fotocamera (①), quindi premete la parte inferiore del coperchio fino a farlo scattare in posizione (②).



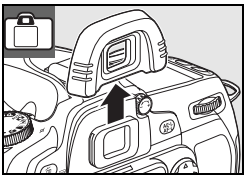


Per rimuovere il coperchio, tenete ferma la fotocamera e tirate delicatamente il coperchio dal basso, come mostrato a destra.



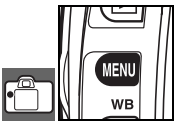
Conchiglia per oculare mirino DK-21

Prima di applicare la conchiglia per oculare mirino DK-5 e altri accessori del mirino (122), rimuovete la conchiglia per oculare mirino inserendo le dita sotto le flange sui due lati, facendola scorrere come mostrato a destra.



Uso dei menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, visione play e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.



Potete scegliere tra i menu seguenti: visione play, ripresa, impostazioni personalizzate, impostazioni e ritocca (v. sotto)

Se è visualizzata l'icona "?", potete premere il pulsante ?/help per visualizzare i contenuti della guida inerenti alla voce selezionata.

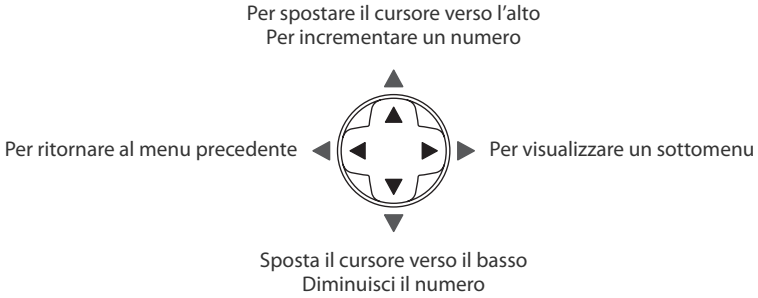
La posizione nel menu corrente è indicata da un cursore.

L'impostazione in uso per ciascuna opzione è evidenziata da un'icona

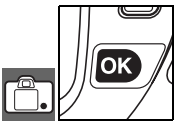
La voce di menu attiva è evidenziata

	Menu	Descrizione
	Visione play	Per regolare le impostazioni di visione play e gestire le foto (74).
	Ripresa	Per regolare le impostazioni del menu di ripresa (79).
	Impostazioni Personalizzate	Per personalizzare le impostazioni della fotocamera (86).
	Impostazioni	Per formattare la scheda di memoria ed eseguire le impostazioni di base della fotocamera (101).
	Ritocco	Per creare delle copie ritoccate di foto esistenti (109).

Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera si utilizzano il multi-selettore e il pulsante **OK**.


Per spostare il cursore verso l'alto
Per incrementare un numero
Per ritornare al menu precedente
Per visualizzare un sottomenu
Sposta il cursore verso il basso
Diminuisci il numero

Per selezionare l'opzione evidenziata occorre premere **OK**.

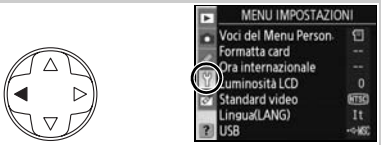


Per modificare le impostazioni dei menu:

1

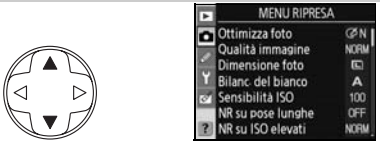
Visualizzate i menu.

2



Evidenziate l'icona del menu corrente.

3



Selezionate il menu.

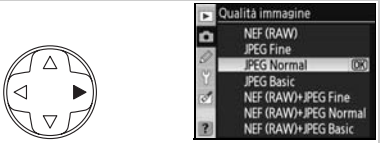
4

Posizionate il cursore sul menu selezionato.

5

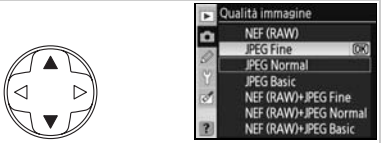
Evidenziate la voce del menu.

6



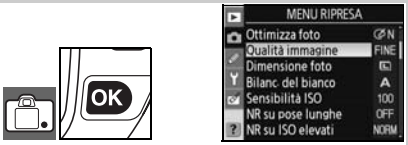
Visualizzate le opzioni.

7



Evidenziate l'opzione desiderata.

8



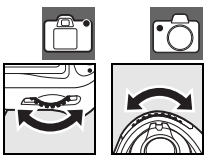
Effettuate la selezione.

Le voci dei menu visualizzate in grigio non sono disponibili.

Per uscire dai menu e ritornare nel modo di ripresa, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa (19, 28). Il monitor si spegnerà.

Uso delle ghiere di comando

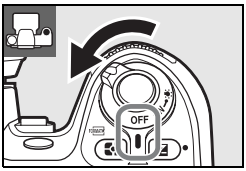
La ghiera di comando principale consente di spostare il cursore in su e in giù, la ghiera di comando secondaria verso sinistra o destra. La ghiera di comando secondaria non può essere utilizzata per effettuare una selezione.



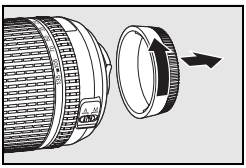
Montaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare entrare della polvere all'interno della fotocamera montando e smontando l'obiettivo.

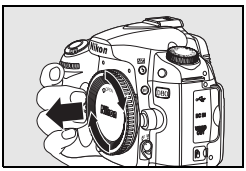
1 Spegnete la fotocamera.



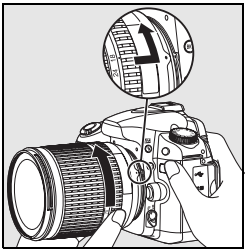
2 Rimuovete il copriobiettivo posteriore.



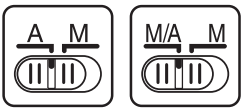
Rimuovete il tappo corpo dalla fotocamera.



3 Mantenendo l'indicatore di montaggio dell'obiettivo allineato al riferimento di montaggio del corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera e ruotate l'obiettivo nella direzione indicata fino a farlo scattare in posizione.



Se l'obiettivo è dotato di un selettore A-M o M/A-M, selezionate A (autofocus) o M/A (Autofocus con priorità manuale).



Smontaggio dell'obiettivo

Prima di rimuovere o cambiare l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo mentre ruotate l'obiettivo in senso orario. Dopo aver smontato l'obiettivo, riposizionate il tappo corpo e il copriobiettivo posteriore.

Ghiera obiettivo

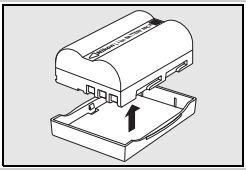
Se l'obiettivo è dotato di ghiera (45, 117), bloccate il diaframma all'apertura diaframma minima (numero f/ più alto). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Ricarica e inserimento della batteria

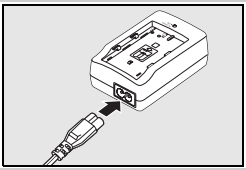
La batteria EN-EL3e in dotazione non è inizialmente carica. Caricatela usando il caricabatterie MH-18a in dotazione, come descritto di seguito.

1 Caricate la batteria.

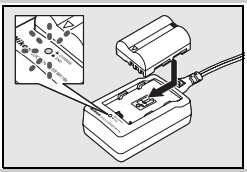
1.1 Rimuovete il copri-contatti dalla batteria.



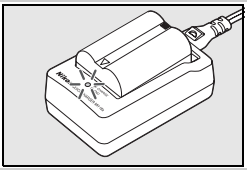
1.2 Collegate il cavo di alimentazione al caricabatterie e inseritelo nella presa di corrente.



1.3 Posizionate la batteria nel caricabatterie. La spia **CHARGE** (ricarica) lampeggerà per tutto il tempo della ricarica. Il tempo di ricarica per una batteria completamente scarica è di circa due ore e un quarto.



1.4 La ricarica sarà completa quando la spia **CHARGE** (ricarica) smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e staccate la spina del caricabatterie.

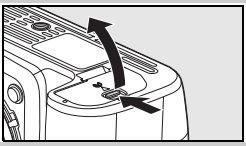


Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e

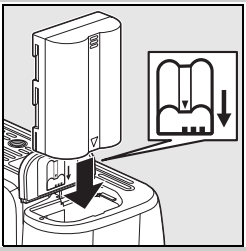
La EN-EL3e è in grado di comunicare con i dispositivi compatibili. In questo modo la fotocamera può visualizzare lo stato di carica della batteria in sei livelli nel pannello di controllo, e il livello di carica, lo stato generale della batteria e il numero di scatti realizzati dall'ultima ricarica nella visualizzazione **Info Batteria** del menu Impostazioni (107).

2 Inserite la batteria.

2.1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta e aprite il coperchio del vano batteria.



2.2 Inserite una batteria completamente carica come mostrato a destra. Richiudete il coperchio del vano batteria.



Batteria e caricabatterie

Leggete e seguite le avvertenze e le precauzioni alle pagine ii–iii e 127–128 di questo manuale, unitamente a quelle fornite dal produttore della batteria. Utilizzate esclusivamente batterie EN-EL3e. La fotocamera D80 non è compatibile con il portabatterie MS-D70 CR2 e le batterie EN-EL3 o EN-EL3a disponibili per i modelli D100, serie D70 e D50.

Non utilizzate la batteria a temperature inferiori a 0°C o superiori a 40°C. Durante la ricarica, la temperatura deve essere compresa tra i 5 e i 35°C. Per ottenere risultati ottimali, non utilizzate la batteria a temperature superiori a 20°C. La capacità della batteria può scendere rapidamente se quest'ultima viene utilizzata a temperature inferiori a quelle a cui è stata ricaricata. Se la batteria viene caricata a una temperatura inferiore a 5°C, l'indicatore di livello batteria nella visualizzazione **Info Batteria** può subire una temporanea diminuzione.

Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria spegnete la fotocamera. Onde evitare di cortocircuitare la batteria, inserite il copricontatti quando la batteria non è in uso.

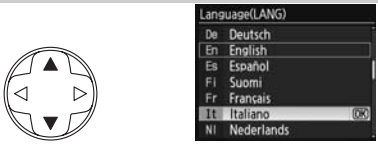
Impostazioni di base

La prima volta che accenderete la fotocamera, nel monitor apparirà la finestra di selezione della lingua, come mostrato nel passaggio 1. Attenetevi alle indicazioni seguenti per selezionare una lingua e impostare l'ora e la data.

1

Accendete la fotocamera.

2

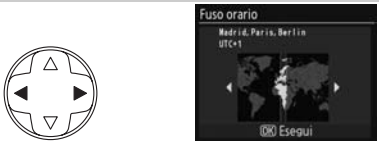


Selezionate la lingua.

3

Visualizzate le mappe dei fusi orari.

4



Selezionate il fuso orario locale.

5

Visualizzate le opzioni Ora legale.

6

Evidenziate **Sì** se è attiva l'ora legale.

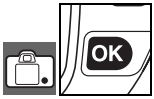
7

Visualizzate il menu della data.

8

Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per selezionare una voce, verso l'alto o verso il basso per modificarla.

9



Impostate l'orologio e tornate al modo di ripresa. Il monitor si spegnerà automaticamente.

Per modificare l'ordine di visualizzazione dell'anno, del mese e del giorno, scegliere **Ora internazionale** > **Formato data** dal **menu impostazioni** (103).

Uso dei menu della fotocamera

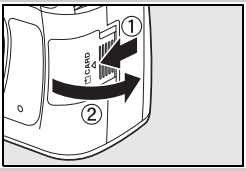
L'opzione di selezione della lingua dei menu viene visualizzata automaticamente solo alla prima visualizzazione dei menu. Per ulteriori informazioni sul funzionamento normale dei menu, consultate la sezione "Uso dei menu della fotocamera" (9–10).

Inserimento delle schede di memoria

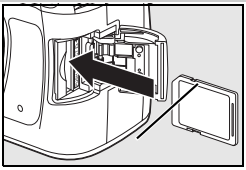
Questa fotocamera consente di memorizzare le fotografie su schede di memoria Secure Digital (SD), in vendita separatamente.

1 Inserite una scheda di memoria.

1.1 Prima di inserire o rimuovere le schede di memoria, *spegnete la fotocamera* e aprite il coperchio dell'alloggiamento scheda.

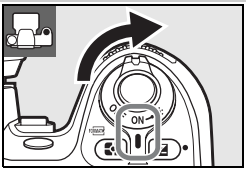


1.2 Fate scorrere la scheda di memoria come mostrato a destra finché non scatterà in posizione. La spia di accesso della scheda di memoria si accenderà per circa un secondo. Chiudete il coperchio dell'alloggiamento scheda.



Lato anteriore

1.3 Accendete la fotocamera. Se nel pannello di controllo appare il numero di esposizioni rimanenti, significa che la scheda è pronta per l'uso.



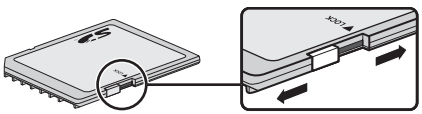
Se nel monitor viene visualizzato il messaggio mostrato qui a destra all'accensione della fotocamera, formattate la scheda di memoria come descritto in "Messaggi di errore e display della fotocamera" (133).

Spia di accesso della scheda di memoria

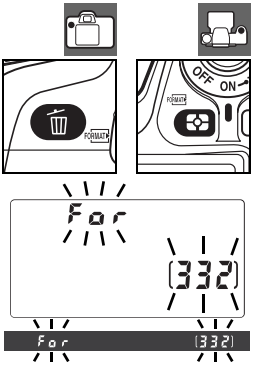
Non estraete la batteria e non scollegate l'alimentazione mentre la spia è accesa. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la scheda potrebbe venire danneggiata.

Cursore di protezione scrittura

Le schede SD sono dotate di un cursore di protezione scrittura, appositamente studiato per prevenire la cancellazione accidentale dei dati. Quando il cursore è in posizione di blocco, la fotocamera visualizza un messaggio per indicare che non è possibile memorizzare o cancellare le foto e che la scheda di memoria non può essere formattata.



2 La prima volta che si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera D80, è necessario formattarla. Per formattare la scheda di memoria, accendete la fotocamera e premete i pulsanti FORMAT (🗑 e ⚙) fino a quando i display del pannello di controllo e del mirino non lampeggeranno, come mostrato a destra. Premendo una seconda volta i due pulsanti contemporaneamente, la scheda verrà formattata. Durante la formattazione, delle lettere For appariranno nel display contafotogrammi. Non spegnete la fotocamera e non rimuovete la batteria fino al completamento della formattazione. Attendete che il monitor si spenga e che nel pannello di controllo appaia l'indicazione del numero di scatti rimanenti.



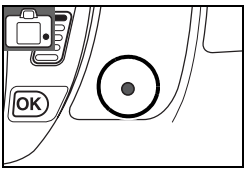
Formattazione delle schede di memoria

Le schede di memoria devono essere formattate sulla fotocamera. Eseguendo la formattazione su un computer si potrebbe determinare un calo delle prestazioni.

La formattazione delle schede di memoria determina la cancellazione permanente di tutte le fotografie e degli altri dati in esse contenuti. Assicuratevi di aver memorizzato tutti i dati che volete conservare su un altro dispositivo di memorizzazione prima di formattare la scheda di memoria.

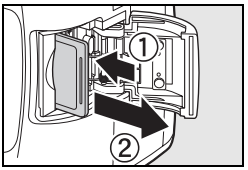
Rimozione delle schede di memoria

1. Assicuratevi che la spia di accesso sia spenta.



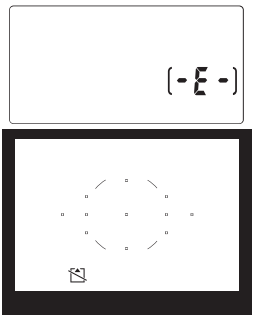
2. Spegnete la fotocamera e aprite il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria.

3. Premete la scheda affinché venga espulsa (①). A questo punto potete rimuoverla manualmente (②).



Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta mentre sono inserite la batteria e una scheda di memoria, il numero di scatti rimanenti sarà visualizzato nel pannello di controllo. Se la scheda di memoria non è inserita, sul pannello di controllo apparirà il simbolo [-E-], mentre nel mirino verrà visualizzata l'icona 📷.



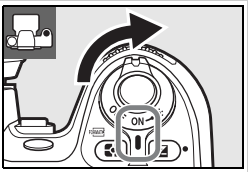
Regolazione diottrica di messa a fuoco del mirino

Le fotografie vengono inquadrate nel mirino. Prima di scattare, controllate che le immagini che vedete nel mirino siano nitide.

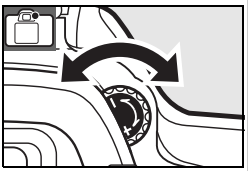
Regolazione diottrica del mirino

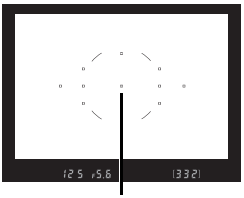
Il mirino dispone di un comando di regolazione diottrica che consente regolazioni da –2 a +1 m^{-1} diottrie, per adattare il mirino alla vostra vista. Sono inoltre disponibili degli obiettivi di correzione opzionali (122) che consentono di effettuare correzioni da –5 a +3 m^{-1}.

1 Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera.



2 Ruotate il comando di regolazione diottrica fino a raggiungere una totale nitidezza dell'area di messa a fuoco. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non ferirvi accidentalmente gli occhi con le dita o le unghie.





Cornice di messa a fuoco

Procedure di impiego

Tecniche fotografiche e visione play

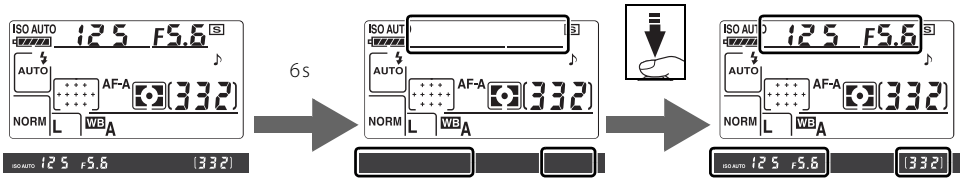
In questa sezione sono illustrate le procedure di base per la ripresa fotografica e la visione delle fotografie nei modi AUTO (auto) e Digital Vari-Program. Le procedure descritte in questa sezione presuppongono l'uso delle impostazioni predefinite della fotocamera. Per informazioni sulla procedura di ripristino delle impostazioni predefinite, fate riferimento a pagina 134.

Uso di un obiettivo CPU

I modi AUTO (auto) e Digital Vari-Program sono disponibili sono con obiettivi CPU. Se si selezionano questi modi quando è montato un obiettivo privo di CPU, lo scatto dell'otturatore verrà inibito.

Esposimetro Off

Utilizzando le impostazioni predefinite, il display del mirino e gli indicatori di diaframma e tempo di posa nel pannello di controllo vengono disattivati se non si esegue alcuna operazione per circa sei secondi (spegnimento automatico esposimetro), al fine da ridurre il consumo della batteria. Per riattivare il display, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



Esposimetro attivato | Esposimetro disattivato | Esposimetro attivato

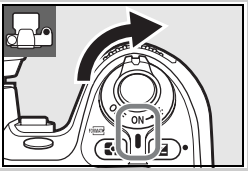
Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dell'esposimetro può essere regolato con l'Impostazione Personalizzata 28 (**Esposimetro Off**; 99).

Tecniche per scattare fotografie con semplicità (modo AUTO)

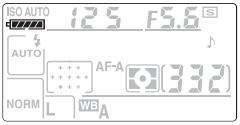
In questa sezione sono descritte le procedure da seguire per scattare le fotografie nel modo AUTO (auto), pensato per consentire di scattare con la massima semplicità. Impostando questo modo, la fotocamera controllerà automaticamente la maggior parte delle impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

1 Accendete la fotocamera.

1.1 Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera. Si accenderà il pannello di controllo e si illuminerà il display nel mirino. Durante la ripresa il monitor rimarrà spento.



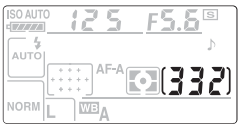
1.2 Verificate il livello della batteria nel mirino o nel pannello di controllo.



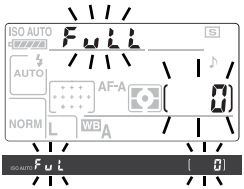
Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria scarica. Tenete pronta una batteria di riserva completamente carica.
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Scatto disabilitato. Sostituite la batteria.

Il livello della batteria non viene visualizzato quando la fotocamera è alimentata con l'alimentatore a rete opzionale.

1.3 Nel pannello di controllo appare il contatore delle esposizioni e il mirino indica il numero di fotografie memorizzabili sulla scheda di memoria. Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

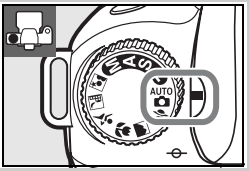


Se la memoria è insufficiente per memorizzare ulteriori fotografie con le impostazioni in uso, il display lampeggia nel modo illustrato a destra. Non sarà possibile effetturare ulteriori scatti fino a quando non verrà sostituita la scheda di memoria (15) o non saranno cancellate alcune fotografie (26, 65, 74).

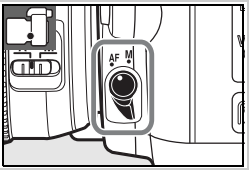


2 Selezionate il modo AUTO e scegliete Autofocus.

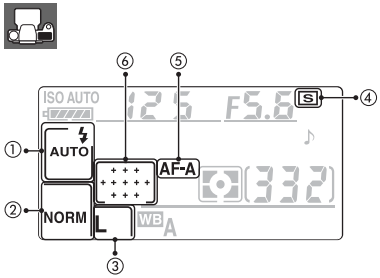
2.1 Ruotate il selettore dei modi portandolo su AUTO.



2.2 Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco portandolo su **AF** (autofocus).



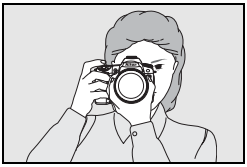
3 Controllate le impostazioni nel pannello di controllo. Le impostazioni predefinite del modo AUTO sono elencate di seguito.



Opzione	Impostazione predefinita	
① Modo sincro flash	Auto	40
② Qualità foto	JPEG Normal	34
③ Dimensione foto	Large	35
④ Modo di ripresa	Fotogramma singolo	36
⑤ Modo autofocus	Selezione auto	29
⑥ Modo area AF	Area AF Auto	30

4 Inquadrate l'immagine nel mirino. Durante la ripresa il monitor rimarrà spento.

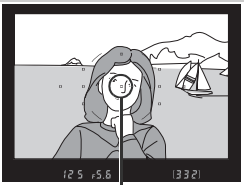
4.1 Impugnate la fotocamera nel modo illustrato.



Impugnatura della fotocamera

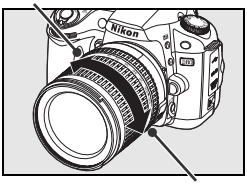
Reggete la fotocamera con la mano destra, e con la sinistra sostenete dal basso il corpo della fotocamera e l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto, e posizionate un piede mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.

4.2 Componete l'immagine nel mirino con il soggetto principale posizionato in una qualsiasi delle undici aree di messa a fuoco.



Area di messa a fuoco

Soggetto ingrandito



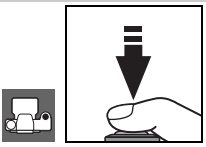
Soggetto rimpicciolito

Uso di un obiettivo zoom

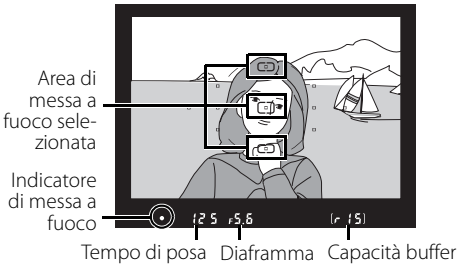
Regolando l'anello zoom potete ingrandire il soggetto in modo che occupi un'area più grande nel fotogramma o rimpicciolirlo per ingrandire l'area visibile nella fotografia finale. Per ingrandire, selezionate lunghezze focali maggiori nella scala delle lunghezze focali, mentre per rimpicciolire selezionate lunghezze focali inferiori.

5 Messa a fuoco.

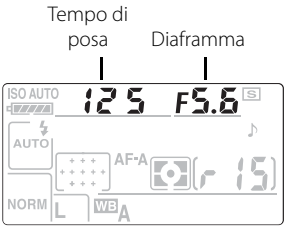
5.1 Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Le impostazioni della fotocamera verranno regolate automaticamente. Se il soggetto è scuro, è possibile che si sollevi il flash e che si accenda l'illuminatore ausiliario AF per agevolare la messa a fuoco.



5.2 Quando l'operazione di messa a fuoco sarà completata, le aree di messa a fuoco selezionate verranno evidenziate brevemente, dopodiché verrà emesso un segnale acustico e nel mirino apparirà l'indicatore di messa a fuoco (●). Quando il pulsante di scatto è premuto fino a metà corsa, le impostazioni di messa a fuoco verranno bloccate e il numero di scatti che possono essere memorizzati prima del riempimento del buffer di memoria verrà visualizzato nel mirino.



Mirino

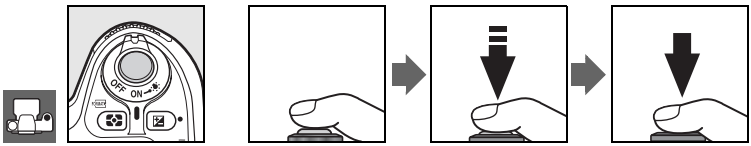


Pannello di controllo

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto inquadrato nell'area di messa a fuoco utilizzando l'autofocus.

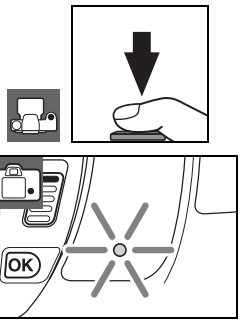
Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera esegue una messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



6 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo. La spia di accesso scheda di memoria, situata accanto al coperchio dell'alloggiamento scheda, si illuminerà. *Non espellete la scheda di memoria e non rimuovete o scollegate la sorgente di alimentazione fino a quando la spia non si sarà spenta, segno che la memorizzazione dello scatto è stata completata.*



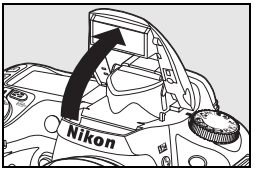
7 Quando avrete terminato la ripresa, spegnete la fotocamera.

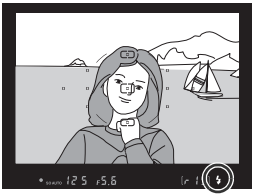
Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta mentre sono inserite una batteria o una scheda di memoria, il numero di scatti rimanenti verrà visualizzato nel pannello di controllo.

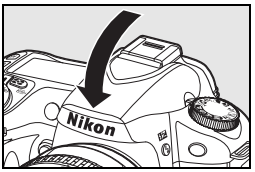
Flash incorporato

Se è necessaria un'illuminazione ausiliaria per ottenere un'esposizione corretta nel modo AUTO, il flash si alzerà automaticamente in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Il campo di utilizzo flash varia a seconda del diaframma e della sensibilità ISO (141). Quando utilizzate il flash, rimuovete i paraluce dall'obiettivo. Quando il flash è sollevato, è possibile scattare solo quando appare l'indicatore di flash pronto (⚡). Se l'indicatore di flash pronto non è visualizzato, togliete brevemente il dito dal pulsante di scatto e riprovate.





Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione chiusa premendolo delicatamente verso il basso finché il fermo non scatterà in posizione. Per ulteriori informazioni sull'uso del flash, fate riferimento a pagina 40.



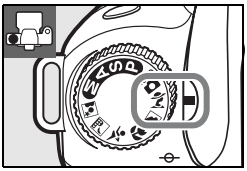
Fotografia creativa (Digital Vari-Program)

Oltre a AUTO, la Nikon D80 dispone di sei modi Digital Vari-Program. Con questi modi, la fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni in base alle caratteristiche della scena, consentendovi di ottenere foto creative in tutta semplicità. Per selezionare i programmi è sufficiente ruotare il selettore dei modi.

Modo	Descrizione
Ritratto	Per i ritratti.
Paesaggio	Per i paesaggi naturali e artificiali.
Ripresa ravvicinata	Per scattare foto di soggetti a distanza ravvicinata, come fiori, insetti e altri oggetti di piccole dimensioni.
Sport	Per soggetti in movimento.
Paesaggio notturno	Per riprese in condizioni di scarsa illuminazione o in notturna.
Ritratto notturno	Per scattare ritratti in condizioni di scarsa illuminazione.

Per scattare fotografie nei modi Digital Vari-program:

1 Ruotate il selettore dei modi per selezionare un modo Digital Vari-Program.



2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Area di messa a fuoco

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco nei modi seguenti:

- Modi , , e : Le impostazioni della fotocamera vengono regolate automaticamente.
- **modo**: La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto nell'area di messa a fuoco centrale. È possibile selezionare altre aree di messa a fuoco mediante il multi-selettore (30).
- **modo**: La fotocamera regola in continuo la messa a fuoco mentre tenete premuto il pulsante di scatto a metà corsa, consentendovi di "inseguire" il soggetto inquadrato nell'area di messa a fuoco centrale. Se il soggetto si sposta dall'area di messa a fuoco centrale, la fotocamera continuerà ad eseguire la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree. È possibile selezionare l'area di messa a fuoco iniziale mediante il multi-selettore (30).

Flash incorporato

Se è necessaria un'illuminazione ausiliaria per ottenere un'esposizione corretta nel modo , o , il flash si alzerà automaticamente in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

Ritratto

Rende più naturale il colore della pelle nei ritratti. Se il soggetto è distante dallo sfondo o si utilizza un teleobiettivo, i dettagli dello sfondo verranno sfumati per conferire maggiore profondità alla scena.

Paesaggio

Per foto nitide di paesaggio. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario vengono disattivati automaticamente.

Ripresa ravvicinata

Per foto di soggetti a distanza ravvicinata, come fiori, insetti e altri oggetti di piccole dimensioni. La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto inquadrato nell'area di messa a fuoco centrale. È consigliato l'uso di un cavalletto per prevenire l'effetto mosso.

Sport

La fotocamera imposta automaticamente tempi di posa brevi per "congelare" i movimenti durante le riprese di sport dinamici, permettendovi di ottenere foto nitide del soggetto principale. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario vengono disattivati automaticamente.

Paesaggio notturno

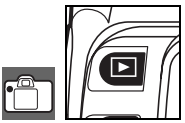
La fotocamera imposta automaticamente tempi di posa lunghi per permettervi di ottenere foto di paesaggi notturni di qualità eccezionale. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF vengono disattivati automaticamente. È consigliato l'uso di un cavalletto per prevenire l'effetto mosso.

Ritratto notturno

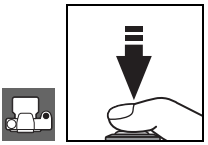
Per ottenere un'esposizione equilibrata tra il soggetto principale e lo sfondo nei ritratti scattati in condizioni di scarsa illuminazione.

Visione play: le basi

Le fotografie vengono visualizzate automaticamente per quattro secondi dopo lo scatto. Se non è visualizzata alcuna foto nel monitor, è possibile richiamare l'ultima fotografia scattata premendo il pulsante ▶. Per visualizzare altre foto potete ruotare la ghiera di comando principale o premere il multi-selettore verso destra o sinistra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare dettagli o ulteriori informazioni di ripresa relative alla foto visualizzata (62-63).

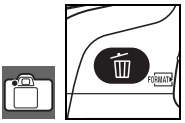


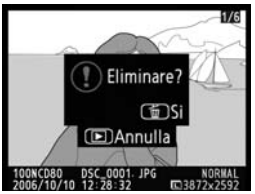
Per terminare la visione play e ritornare al modo di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Cancellazione di fotografie indesiderate

Per cancellare la fotografia visualizzata nel monitor, premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per cancellare l'immagine e tornare alla visione play premete nuovamente il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante ▶.





Riferimento

In questa sezione vengono presentate tecniche e opzioni di visione play più avanzate, partendo dalle procedure d'impiego illustrate in precedenza.

Per saperne di più sulle tecniche fotografiche (tutti i modi): 28

Scatto di soggetti in movimento e messa a fuoco manuale	**Messa a fuoco: 28**
Regolazione della qualità e della dimensione dell'immagine	**Qualità e dimensioni dell'immagine: 33**
Scatto di foto singole e in sequenza; uso dell'autoscatto o di un comando remoto	**Scelta di un modo di ripresa: 36**
Uso del flash incorporato	**Uso del flash incorporato: 40**
Incremento della sensibilità ISO in condizioni di scarsa illuminazione	**Sensibilità ISO: 43**
Ripristino delle impostazioni predefinite	**Reset a due pulsanti: 44**

Modi P, S, A e M: 45

Regolazione automatica del tempo di posa e del diaframma	**Modo P (Programmato Auto): 47**
Come fermare l'azione o conferire movimento alla scena	**Modo S (Auto a priorità dei Tempi): 48**
Come sfuocare gli oggetti sullo sfondo	**Modo A (Auto a priorità dei diaframmi): 49**
Selezione manuale del tempo di posa e del diaframma	**Modo M (Manuale): 50**
Selezione di un metodo di misurazione, blocco dell'esposizione, regolazione dell'esposizione e livello flash	**Esposizione: 52**
Come ottenere colori naturali Come fotografare in condizioni di luce insolite	**Bilanciamento del bianco: 58**

Per informazioni sulle altre operazioni eseguibili solo nei modi **P**, **S**, **A**, e **M** , incluse le impostazioni personalizzate di nitidezza, contrasto, saturazione di colore e tonalità ("Ottimizza foto"; 79) e l'esposizione multipla ("Esposizione multipla"; 84), consultate la Guida ai menu.

Approfondimenti sulla visione play: 61

Visione delle foto sulla fotocamera	**Visione delle fotografie sulla fotocamera: 61**

Per informazioni sulle altre opzioni di visione play, consultate la Guida ai menu (74).

Collegamento a un apparecchio TV, un computer o una stampante: 66

Visione delle fotografie su un apparecchio TV	**Visione delle fotografie su un apparecchio TV: 66**
Copia delle fotografie su un computer	**Collegamento a un computer: 67**
Stampa di fotografie singole	**Stampa di fotografie: 69**

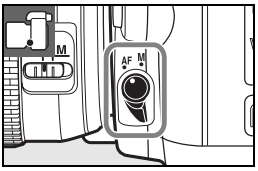
Per saperne di più sulle tecniche fotografiche (tutti i modi)

Messa a fuoco

La messa a fuoco può essere eseguita automaticamente (vedere "Autofocus" di seguito) o manualmente (32). Inoltre potete selezionare l'area di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica o manuale (30), oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre l'immagine in seguito alla messa a fuoco (31).

Autofocus

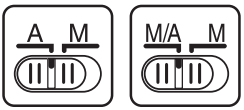
Comandi utilizzati: Selettore modo di messa a fuoco



Impostando il selettore del modo di messa a fuoco su **AF**, la fotocamera effettua automaticamente la messa a fuoco in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Nel modo AF ad area singola, la fotocamera emette una segnalazione acustica durante la messa a fuoco. Invece, se si seleziona **AF-A** nel modo (sport) o si utilizza l'AF continuo, non viene emessa nessuna segnalazione acustica. Il modo AF può essere selezionato automaticamente durante le riprese di soggetti in movimento nel modo autofocus **AF-A**.

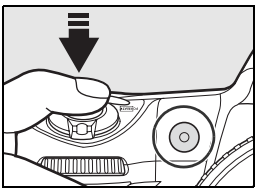
Se l'obiettivo in uso non è compatibile con l'autofocus o se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus, è possibile ricorrere alla messa a fuoco manuale (32).

Selezione A-M/Autofocus con priorità manuale



Se l'obiettivo è dotato di un selettore A-M o M/A-M, selezionate **A** (autofocus) o **M/A** (Autofocus con priorità manuale).

Illuminatore ausiliario AF



Se il soggetto è poco illuminato, l'illuminatore ausiliario AF per permettere alla fotocamera di mettere a fuoco in autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'illuminatore ausiliario AF non si accende nei modi , e oppure se è stato selezionato **No** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 4 (**Luce AF**; 87). L'illuminatore ha una portata di circa 0,5–3,0 m; se utilizzate l'illuminatore, montate un obiettivo con lunghezza focale 24–200 mm e togliete il paraluce.

1 — Bip (86)

Questa opzione può essere usata per attivare o disattivare il diffusore acustico.

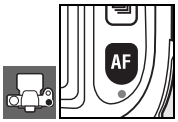
Modo autofocus

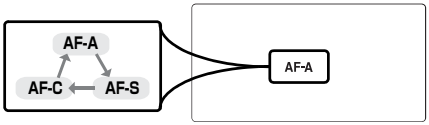
Comandi utilizzati: Pulsante AF

Quando il selettore del modo di messa a fuoco è impostato su **AF**, sono disponibili i seguenti modi autofocus:

	Modo autofocus	Descrizione
AF-A	Selezione auto (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente l'AF singolo con soggetti statici e l'AF continuo con soggetti in movimento. È possibile scattare solo quando la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-S	AF singolo	Per soggetti statici. La fotocamera blocca la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto. è possibile scattare solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco.
AF-C	AF continuo	Per soggetti in movimento. La fotocamera esegue la messa a fuoco in continuo quando si preme a metà il pulsante di scatto. è possibile scattare anche se non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco.

Per scegliere il modo autofocus, premete il pulsante AF fino a quando non apparirà l'impostazione desiderata.

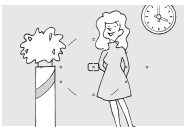




Come ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un bip, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In tali circostanze, usate la messa a fuoco manuale (32) o il blocco della messa a fuoco (31) per mettere a fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.

Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è ridotto o nullo

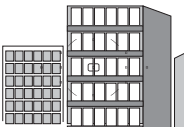


Esempio: Il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.

L'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse dalla fotocamera

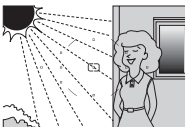
Esempio: Il soggetto è in una gabbia.

Il soggetto è caratterizzato da trame o motivi geometrici regolari



Esempio: Una fila di finestre in un grattacielo.

L'area di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti

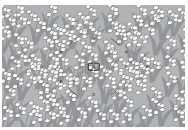


Esempio: Il soggetto è per metà in ombra.

Il soggetto appare più piccolo dell'area di messa a fuoco

Esempio: L'area di messa a fuoco contiene sia il soggetto in primo piano che edifici sullo sfondo.

Il soggetto contiene molti dettagli minuti



Esempio: Un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con luminosità uniforme.

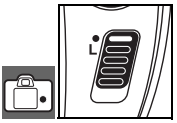
Selezione dell'area di messa a fuoco

Comandi utilizzati: Multi-selettore (monitor disattivato)

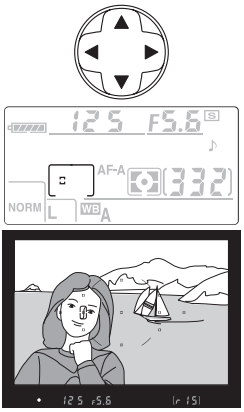
La fotocamera D80 vi consente di scegliere fra undici aree di messa a fuoco, che complessivamente coprono un'ampia parte dell'inquadratura. Con le impostazioni predefinite, l'area di messa a fuoco viene selezionata automaticamente oppure la messa a fuoco viene eseguita sul soggetto posto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco può anche essere selezionata manualmente, permettendovi di ottenere una foto a fuoco con il soggetto principale posto praticamente in qualsiasi punto dell'inquadratura.

1 Con le impostazioni predefinite, l'area di messa a fuoco viene selezionata automaticamente nei modi AUTO, , , e . Per attivare la selezione manuale dell'area di messa a fuoco in questi modi, selezionate **Area AF Singola** o **Area AF Dinamica** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**; 87).

2 Portate il blocco selettore aree AF in posizione "●". Sarà quindi possibile usare il multi-selettore per selezionare l'area di messa a fuoco.



3 Quando gli esposimetri sono attivi potete utilizzare il multi-selettore per selezionare l'area di messa a fuoco nel mirino o nel pannello di controllo (18). Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere riportato nella posizione di blocco "**L**" dopo la selezione per impedire che l'area di messa a fuoco selezionata venga cambiata quando viene premuto il multi-selettore.



Impostazioni Personalizzate

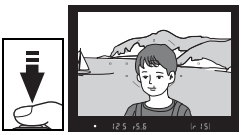
L'Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**; 87) controlla il metodo di selezione dell'area di messa a fuoco da parte della fotocamera. L'Impostazione Personalizzata 3 (**Area centrale AF**; 87) controlla la dimensione e il numero di aree di messa a fuoco disponibili. L'Impostazione Personalizzata 18 (**AE-L/AF-L**; 94) consente di utilizzare il pulsante **AE-L/AF-L** per la selezione dell'area di messa a fuoco. L'Impostazione Personalizzata 20 (**Area AF**; 94) può essere utilizzata per impostare la selezione di area di messa a fuoco in modo che sia "circolare". L'Impostazione Personalizzata 21 (**Illum. Area AF**; 95) consente di attivare o meno l'illuminazione dell'area di messa a fuoco attiva nel mirino.

Blocco della messa a fuoco

Comandi utilizzati: Pulsante **AE-L/AF-L** (AF-A/AF-C)/Pulsante di scatto (AF-S)

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra più in nessuna area. Potete sfruttarla anche per le situazioni in cui il sistema AF non riesce a eseguire la messa a fuoco (29).

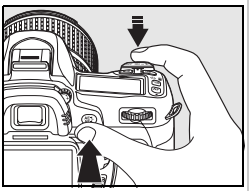
1 Portate il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la messa a fuoco.



2 Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

Modi autofocus AF-A e AF-C (29)

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione. La messa a fuoco rimarrà bloccata fintanto che verrà premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, anche se toglierete il dito dal pulsante di scatto.

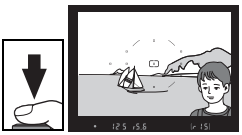


Modi autofocus AF-S (29)

La messa a fuoco si blocca automaticamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco, e resterà bloccata finché non toglierete il dito dal pulsante di scatto. Inoltre la messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (v. sotto).

Nel mirino verrà visualizzata l'icona **AE-L**.

3 Ricomponete la fotografia e scattate.



La messa a fuoco resterà bloccata tra uno scatto e l'altro purché il pulsante di scatto venga mantenuto premuto a metà, permettendo di scattare diverse fotografie in successione con la stessa messa a fuoco. La messa a fuoco resterà bloccata tra uno scatto e l'altro fintanto che terrete premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.

Non cambiate la distanza tra la fotocamera e il soggetto finché è attivo il blocco AF. Se il soggetto si sposta, ripetete la messa fuoco alla nuova distanza.

Modo di ripresa in sequenza (36)

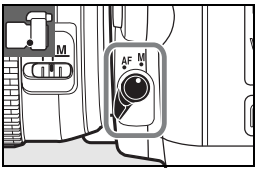
Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione nel modo di ripresa in sequenza.

18—AE-L/AF-L (94)

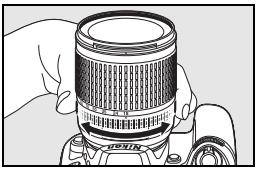
Questa opzione consente di scegliere il comportamento del pulsante **AE-L/AF-L**.

Messa a fuoco manuale

Comandi utilizzati: Selettore modo di messa a fuoco/anello di messa a fuoco dell'obiettivo

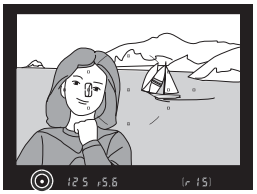


Se si utilizzano obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non-AF Nikkor), o se l'autofocus non produce i risultati desiderati, è possibile ricorrere alla messa a fuoco manuale (29). Per mettere a fuoco manualmente, impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **M** e regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sulla superficie smerigliata del mirino non risulterà a fuoco. È possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.



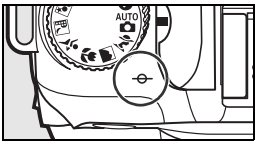
Se l'obiettivo in uso consente la selezione A-M, selezionate M per mettere a fuoco manualmente. Con gli obiettivi compatibili con la funzione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente con l'obiettivo impostato su M o M/A. Per ulteriori dettagli, consultate la documentazione fornita con l'obiettivo.

Telemetro elettronico



Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5.6 o è più luminoso, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per verificare che il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata sia a fuoco. Dopo aver inquadrato il soggetto nell'area di messa a fuoco attiva, premete il pulsante di scatto a metà corsa e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Se il soggetto non consente all'autofocus di ottenere prestazioni ottimali (29), potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando il soggetto non è a fuoco. Prima di scattare, confermate che l'immagine nel mirino sia a fuoco.

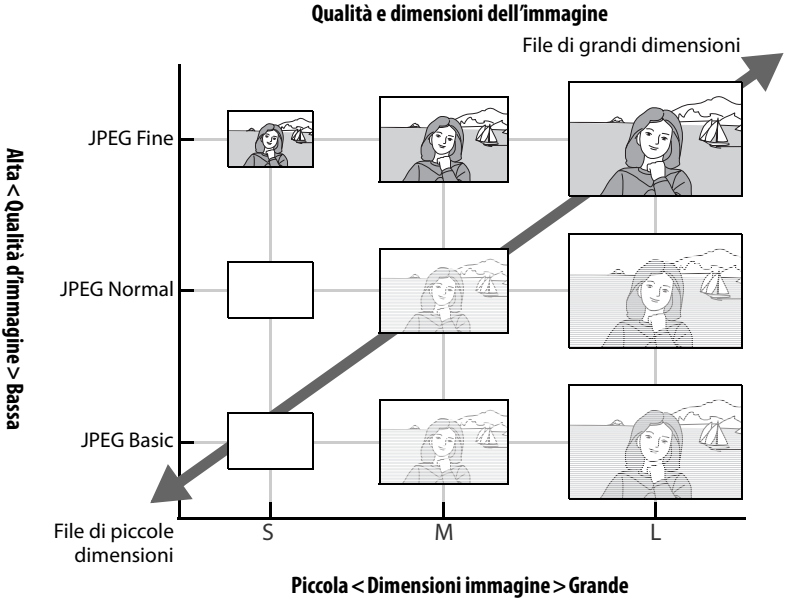
Posizione del piano focale



Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo macchina. La distanza fra la flangia di fissaggio dell'obiettivo (11) e il piano focale è di 46,5 mm.

Qualità e dimensioni dell'immagine

La qualità dell'immagine e la sua dimensione sono i due fattori che determinano lo spazio occupato dalla singola fotografia nella scheda di memoria. Le immagini più grandi e di migliore qualità consentono ingrandimenti maggiori per la stampa, tuttavia richiedono una maggiore quantità di memoria, per cui il numero totale di immagini salvabili sulla scheda di memoria sarà inferiore.



Le variazioni apportate alle impostazioni di qualità e di dimensione dell'immagine si riflettono sul numero di esposizioni rimanenti, visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino (19).

Qualità dell'immagine, dimensioni dell'immagine e dimensioni del file

Per informazioni sul numero di fotografie che possono essere salvate nella scheda di memoria (138), consultate l'appendice.

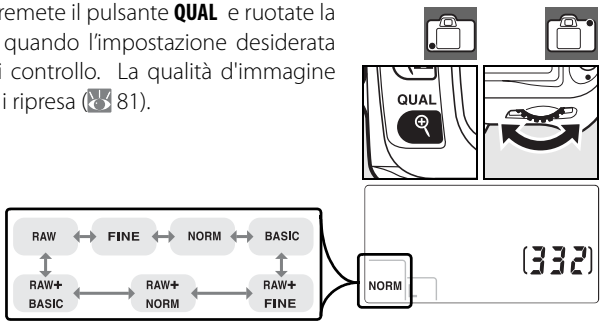
Qualità d'immagine

Comandi utilizzati: Pulsante ⊕ + ghiera di comando principale (monitor spento)

La fotocamera supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine (elencate in ordine decrescente di qualità e dimensione del file):

Opzione	Descrizione
NEF (RAW)	I dati RAW compressi provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella scheda di memoria. Scelta ideale per le fotografie che dovranno essere elaborate al computer.
JPEG Fine	Le immagini subiscono una compressione inferiore rispetto all'impostazione **JPEG Normal**, consentendo di ottenere immagini di qualità superiore. Rapporto di compressione: 1:4 circa.
JPEG Normal (predefinito)	Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni. Rapporto di compressione: 1:8 circa.
JPEG Basic	Per ottenere file di dimensioni inferiori, adatti per l'invio tramite posta elettronica o per la pubblicazione sul Web. Rapporto di compressione: 1:16 circa.
NEF (RAW) + JPEG Fine	La fotocamera memorizza due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal	La fotocamera memorizza due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità normale.
NEF (RAW) + JPEG Basic	La fotocamera memorizza due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine a qualità base JPEG.

Per impostare la qualità d'immagine premete il pulsante **QUAL** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando l'impostazione desiderata non verrà visualizzata nel pannello di controllo. La qualità d'immagine può anche essere regolata dal menu di ripresa (81).



NEF (RAW)/NEF+JPEG

Per visualizzare le immagini NEF (RAW) su un computer è necessario Capture NX (acquistabile separatamente, 123) o il software ViewNX fornito in dotazione. ViewNX può essere installato dal CD-ROM Software Suite in dotazione. Durante la visione delle immagini scattate con l'impostazione **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** sulla fotocamera, viene visualizzata solo l'immagine in formato JPEG. Quando si cancellano le fotografie scattate con queste impostazioni, vengono eliminate sia le immagini NEF che le immagini JPEG.

Il bracketing sul bilanciamento del bianco (90) non è disponibile se la qualità dell'immagine è impostata su NEF (RAW)+JPEG. Selezionando un'opzione NEF (RAW)+JPEG per la qualità d'immagine, il bracketing del bilanciamento del bianco verrà annullato.

Dimensioni dell'immagine

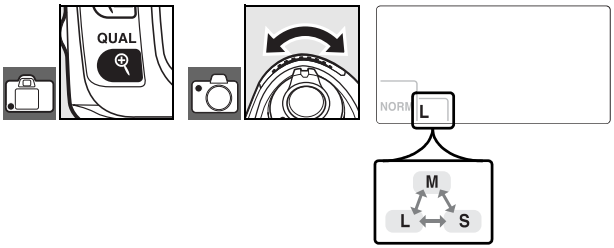
Comandi utilizzati: Pulsante + ghiera di comando secondaria (monitor spento)

Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Sono disponibili le seguenti opzioni.

Dimensione foto	Dimensioni (pixel)	Risoluzione approssimativa nella stampa a 200 dpi*
Large (3872×2592/10,0 M) (predefinito)	3.872×2.592	49,2×32,9 cm
Medium (2896×1944/5,6 M)	2.896×1.944	36,8×24,7 cm
Small (1936×1296/2,5 M)	1.936×1.296	24,6×16,5 cm

* "dpi" sta per **d**ots **p**er **i**nch (punti per pollice), ed è una delle unità di misura della risoluzione di stampa. Le immagini stampate con risoluzioni maggiori avranno dimensioni inferiori, le immagini stampate con risoluzioni inferiori avranno dimensioni maggiori.

Per impostare le dimensioni dell'immagine premete il pulsante **QUAL** e ruotate la ghiera di comando secondaria fino a quando l'impostazione desiderata non verrà visualizzata nel pannello di controllo. La qualità d'immagine può anche essere regolata dal menu di ripresa (81).



L'opzione selezionata per la dimensione d'immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW). Quando vengono visualizzate su computer, le immagini NEF assumono dimensioni di 3.872×2.592 pixel.

Denominazione dei file

Le fotografie vengono memorizzate sotto forma di file d'immagine con la denominazione "DSC_nnnn.xxx", dove *nnnn* è un numero di quattro cifre compreso tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente e *xxx* è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per le immagini in formato NEF o "JPG" per le immagini in formato JPEG. I file NEF e JPEG memorizzati con l'impostazione "NEF+JPEG" hanno la stessa denominazione ma differenti estensioni. Le copie di piccole dimensioni create con l'opzione Mini foto del menu Ritocca hanno nomi che cominciano con "SSC_" ed estensione "JPG" (es. "SSC_0001.JPG"), mentre le immagini registrate con le altre opzioni del menu Ritocca hanno nomi che cominciano con "CSC" (es. "CSC_0001.JPG"). Le immagini memorizzate con le impostazioni **Ottimizza foto** > **Personalizzato** e > **Modo colore** di **II (AdobeRGB)** (80) hanno nomi che cominciano con un carattere di sottolineatura (es. "_DSC0001.JPG").

Scelta di un modo di ripresa

Comandi utilizzati: Pulsante

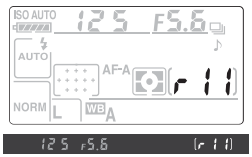
Il modo di ripresa determina la modalità di scatto della fotografia: ad esempio, è possibile scattare una foto singola o una sequenza di foto, impostare un ritardo allo scatto o utilizzare un comando remoto.

	Modo	Descrizione
S	Fotogramma singolo	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto. La spia di accesso rimane accesa fino al completamento della memorizzazione della foto; la foto successiva può essere scattata immediatamente se c'è spazio sufficiente nel buffer di memoria.
	Sequenza	La fotocamera scatta a una velocità massima di circa tre fotogrammi al secondo[1] mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.
	Autoscatto	Per gli autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera (37).
	Ritardo del comando remoto	È richiesto il comando remoto opzionale ML-L3. Per gli autoritratti (38).
	Comando remoto a risposta rapida	È richiesto il comando remoto opzionale ML-L3. Per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera (38).

1.Velocità media dei fotogrammi con messa a fuoco manuale, esposizione manuale o auto a priorità dei tempi, tempo di posa di 1/250 di secondo o più breve e disponibilità nel buffer di memoria.

Per scegliere un modo di ripresa, premete il pulsante fino a quando non apparirà l'impostazione desiderata.

Capacità del buffer di memoria



Il numero di immagini salvabili nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato dal contafotogrammi del mirino e del pannello di controllo premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Quando le foto vengono trasferite alla scheda di memoria, si rende disponibile una quantità maggiore di memoria e il numero di scatti possibili viene aggiornato di conseguenza. Se il numero visualizzato è 0, significa che il buffer di memoria è pieno, pertanto la ripresa risulterà lenta. La ripresa può proseguire fino a un massimo di 100 scatti. Per ulteriori informazioni consultate l'appendice (138).

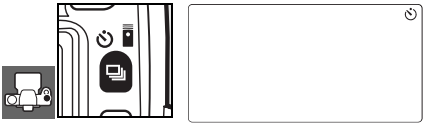
Quando le foto vengono registrate sulla scheda di memoria, la spia di accesso accanto al coperchio dell'alloggiamento scheda si illumina. *Non rimuovete la scheda di memoria né scollegate l'alimentazione fino a quando la spia di accesso non si sarà spenta.* Se la fotocamera viene spenta mentre i dati sono ancora nel buffer, l'alimentazione non verrà disattivata fino a quando tutte le immagini presenti nel buffer non saranno state registrate.

Modo autoscatto

L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre la vibrazione della fotocamera o per gli autoritratti.

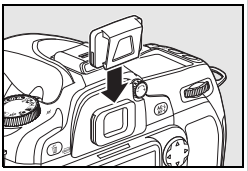
1 Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

2 Premete il pulsante finché non apparirà nel pannello di controllo.

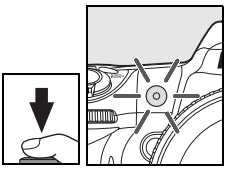


3 Inquadrate l'immagine. Prima di scattare una fotografia con il flash nei modi **P**, **S**, **A** o **M** (45), premete il pulsante per sollevare il flash e attendete che appaia l'indicatore nel mirino (40). Se il flash si solleva in seguito all'inizio del conteggio del timer, il conto alla rovescia verrà interrotto.

4 Nei modi di esposizione diversi da **M**, rimuovete la conchiglia per oculare mirino e inserite il coperchietto oculare DK-5 in dotazione, come illustrato. Quest'ultimo impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione.



5 Per avviare il conteggio dell'autoscatto, premete il pulsante di scatto a meta corsa per eseguire la messa a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto fino in fondo. La luce dell'autoscatto inizierà a lampeggiare, e la fotocamera emetterà una segnalazione acustica. Due secondi prima che venga scattata la fotografia, la luce dell'autoscatto smetterà di lampeggiare e la frequenza della segnalazione acustica aumenterà. Se si utilizza l'impostazione predefinita, la fotocamera scatta dieci secondi dopo l'inizio del conteggio.



Se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco o di scattare, il conteggio del timer non verrà avviato.

L'autoscatto può essere disattivato selezionando un altro modo di ripresa. Quando si spegne la fotocamera, l'autoscatto viene disattivato e viene ripristinato il modo di ripresa di foto singole o in sequenza.

Posa B

In modalità autoscatto, il tempo di posa bulb è equivalente a circa 1/10 secondi.

1—Bip (86)

Questa opzione consente di impostare la segnalazione acustica riprodotta nel modo autoscatto.

29—Autoscatto (99)

Il ritardo dell'autoscatto può essere impostato a 2, 5, 10 (impostazione predefinita) o 20 secondi.

Uso di un comando remoto

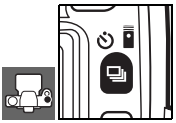
Per controllare la fotocamera a distanza o per gli autoritratti (123) occorre utilizzare il comando remoto opzionale ML-L3.

Preparativi per l'uso di un comando remoto

Prima di utilizzare il comando remoto per la prima volta, occorre rimuovere lo strato di plastica trasparente applicato sulla batteria.

1 Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

2 Premete il pulsante per scegliere uno dei seguenti modi:

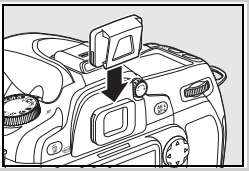


	Modo
Ritardo del comando remoto	La fotocamera scatta 2 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.
Comando remoto a risposta rapida	La fotocamera scatta in seguito alla pressione del pulsante di scatto remoto.

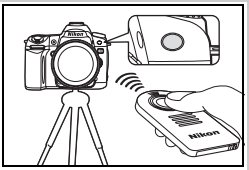
La fotocamera passa in modo standby. Se si utilizzano le impostazioni predefinite, la fotocamera ritorna in modo di ripresa singolo o in sequenza se non si esegue nessuna operazione per circa un minuto.

3 Inquadrate l'immagine. Se è stato attivato l'autofocus, è possibile utilizzare il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco; tuttavia, per scattare è necessario utilizzare il pulsante di scatto del comando remoto.

4 Nei modi di esposizione diversi da **M**, rimuovete la conchiglia per oculare mirino e inserite il coperchietto oculare DK-5 in dotazione, come illustrato. Quest'ultimo impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione.



5 Puntate il trasmettitore dell'ML-L3 verso il ricevitore a infrarossi della fotocamera e premete il pulsante di scatto dell'ML-L3. In modo Ritardo del comando remoto, la spia autoscatto rimane accesa per circa due secondi prima che la fotocamera scatti. In modo Comando remoto a risposta rapida la spia autoscatto lampeggia in seguito allo scatto. Se si seleziona **AF-A** o **AF-S** in modo autofocus (29) e la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, verrà ripristinato il modo standby senza che venga eseguito alcuno scatto. Se si seleziona **AF-C** in modo autofocus o se la messa a fuoco è già stata eseguita con il pulsante di scatto della fotocamera, la fotocamera scatta senza mettere a fuoco in modo di messa a fuoco manuale (vedere passaggio 3).



Il modo comando remoto può essere disattivato selezionando un altro modo di ripresa. Se si spegne la fotocamera o non si esegue nessuna operazione per circa un minuto, viene ripristinato il modo di ripresa singolo o in sequenza.

Uso del flash incorporato

Se la ripresa richiede il flash, la fotocamera risponde al pulsante di scatto dell'ML-L3 solo in seguito al caricamento del flash. Nei modi AUTO, , e , il flash inizia a caricarsi in seguito alla selezione del modo Ritardo del comando remoto o Comando remoto a risposta rapida. Quando è carico, il flash si solleva automaticamente in seguito alla pressione del pulsante di scatto dell'ML-L3, se la ripresa lo richiede. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, se il flash si solleva durante il conto alla rovescia di due secondi del modo Ritardo del comando remoto, il conteggio viene annullato. Per riavviare il conteggio, attendete che il flash si carichi, quindi premete il pulsante di scatto dell'ML-L3.

Nei modi sincro flash compatibili con la riduzione effetto occhi rossi, la lampada anti occhi rossi rimane accesa per circa un secondo prima dello scatto. Nel modo Ritardo del comando remoto, la spia dell'autoscatto lampeggia per circa due secondi, quindi rimane accesa per circa un secondo prima dello scatto.

1—Bip (86)

Questa opzione consente di impostare la segnalazione acustica riprodotta quando si utilizza il comando remoto.

30—Attesa max remoto (99)

Questa opzione consente di impostare il tempo per il quale la fotocamera dovrà rimanere in modo standby prima che il modo comando remoto venga annullato.

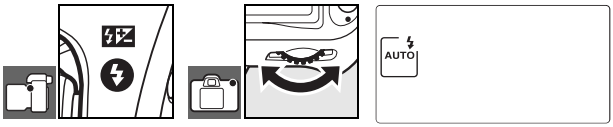
Uso del flash incorporato

Questa fotocamera dispone di varie opzioni flash, che potrete utilizzare in condizioni di scarsa illuminazione o per riprendere soggetti in controluce.

Uso del flash incorporato: Modi AUTO, , e

1 Ruotate il selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.

2 Premete il pulsante e ruotate fino a visualizzare il modo flash desiderato nel pannello di controllo (41).



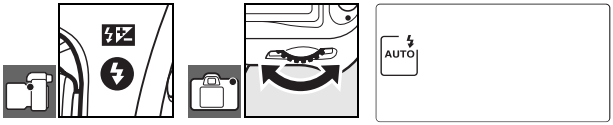
3 Scattate. Se necessario, il flash si alzerà automaticamente in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto, ed emetterà un lampo durante lo scatto.

Uso del flash incorporato: modi P, S, A ed M

1 Ruotate il selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.

2 Premete il pulsante per sollevare il flash.

3 Premete il pulsante e ruotate fino a visualizzare il modo flash desiderato nel pannello di controllo (41).

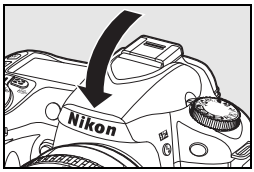


4 Selezionate un metodo di misurazione esposimetrica e impostate l'esposizione.

5 Scattate. La fotocamera emetterà un lampo flash ad ogni scatto.

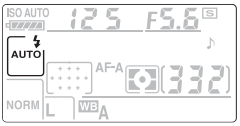
Per abbassare il flash incorporato

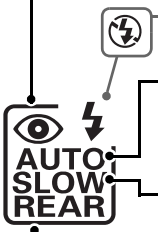
Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione chiusa premendolo delicatamente verso il basso finché non scatterà in posizione.



Modo flash

Il modo flash selezionato è visualizzato nel pannello di controllo come illustrato sotto. Quando il flash è disattivato appare ⚡.





👁: Riduzione effetto occhi rossi
Per i ritratti. Prima dell'emissione del lampo flash viene attivata la lampada anti occhi rossi.

⚡: No
Il flash non viene attivato nemmeno in condizioni di scarsa illuminazione o se il soggetto è in controluce.

AUTO: Flash Auto
Se l'illuminazione è insufficiente o il soggetto è in controluce, il flash si solleva automaticamente in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto, e il lampo viene emesso secondo necessità. Se questa icona non viene visualizzata, il flash si solleva solo in seguito alla pressione del pulsante ⚡.

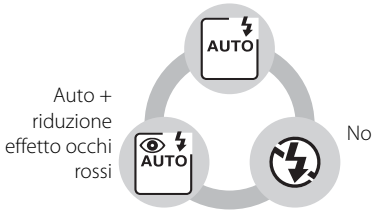
SLOW: Sincro-flash su tempi lenti
La fotocamera imposta automaticamente un tempo di posa lungo per riprendere sia il soggetto che lo sfondo in notturna o in condizioni di scarsa illuminazione. Per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti.

REAR: Sincro sulla seconda tendina
Il lampo flash viene emesso appena prima della chiusura dell'otturatore (vedere le note nella pagina seguente). Se questa icona non viene visualizzata, il lampo viene emesso subito dopo l'apertura dell'otturatore.

I modi flash disponibili variano a seconda del modo selezionato con il selettore dei modi.

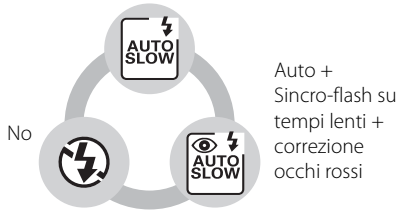
AUTO, 🚫, 🌷

Auto



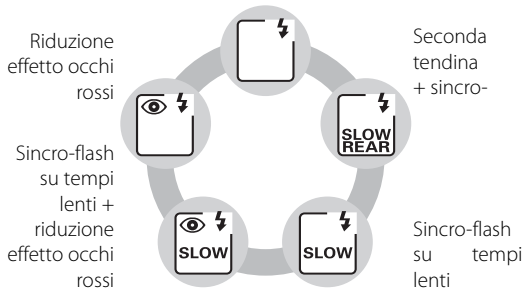
🌃

Auto + sincro-flash su tempi lenti



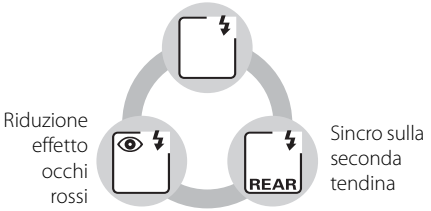
P, A

Fill flash



S, M

Fill flash



* Quando si rilascia la ghiera di comando principale appare l'indicazione **SLOW**.

Flash incorporato

Il flash incorporato può essere utilizzato con obiettivi CPU con lunghezze focali da18 a 300mm, oppure con obiettivi senza CPU con lunghezze focali da 18 a 200mm (118). Il controllo automatico del livello di emissione flash è disponibile solo con obiettivi CPU. Per evitare la formazione di ombre, togliete i paraluce. Gli obiettivi che impediscono al soggetto di vedere la lampada anti occhi rossi possono interferire con la riduzione dell'effetto occhi rossi. Il flash ha una portata minima di 60cm e non può essere utilizzato nel campo di ripresa macro degli obiettivi macro.

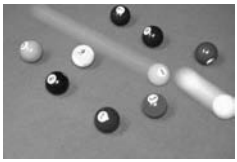
Se il flash incorporato viene utilizzato in modo di ripresa in sequenza (36), verrà scattata una sola fotografia ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto può venire disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash potrà essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

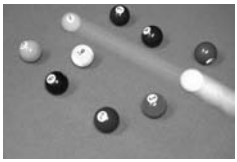
Per ulteriori informazioni sul flash incorporato, inclusi il controllo flash, i tempi di posa con sincronizzazione del flash e il campo di utilizzo del flash, consultate l'appendice. Per informazioni sulle unità flash opzionali (lampeggiatori), potete consultare il paragrafo “Unità flash opzionali (Lampeggiator i)” (119). Per ulteriori informazioni sull'uso del blocco FV, potete consultare il paragrafo “Blocco FV” (92).

Sincro sulla seconda tendina

In genere, il lampo del flash viene emesso quando l'otturatore si apre ("sincro sulla prima tendina", vedere di seguito a sinistra). Con la sincronizzazione sulla prima tendina, il flash lampeggia appena prima della chiusura dell'otturatore, creando un effetto di flusso di luce dietro i soggetti in movimento.



Sincro sulla prima tendina



Sincro sulla seconda tendina

22 — Flash integrato (95)

Consente di scegliere il modo di emissione del lampo del flash incorporato.

26 — Lampi flash pilota (98)

Per controllare in anteprima gli effetti del flash.

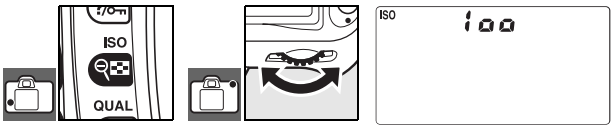
Sensibilità ISO

Comandi utilizzati: Pulsante ISO + ghiera di comando principale (monitor spento)

La "Sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di esposizione più brevi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità può essere impostata tra valori equivalenti per approssimazione a ISO 100 e ISO 1600, in step equivalenti a ⅓EV. I valori superiori a 1600 vengono visualizzati come **H 0.3** (equivalente a ISO 2000), **H 0.7** (equivalente a ISO 2500) e **H 1.0** (equivalente a ISO 3200). Il modo AUTO (auto) e i modi Digital Vari-Program offrono inoltre un'impostazione **Auto** che permette alla fotocamera di impostare automaticamente la sensibilità ISO, a seconda delle condizioni di illuminazione. L'impostazione predefinita per il modo AUTO (auto) e per i modi Digital Vari-Program è **Auto**, l'impostazione predefinita per i modi **P**, **S**, **A** e **M** è **100**.

Per impostare la sensibilità ISO premete il pulsante **ISO** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando l'impostazione desiderata non verrà visualizzata nel pannello di controllo. La sensibilità ISO può anche essere regolata dal menu di ripresa (83).



NR su ISO elevati (83)

Aumentando la sensibilità ISO, aumenta anche la probabilità che si verifichi il fenomeno del "disturbo" digitale, caratterizzato da pixel disposti in modo casuale e con colori luminosi. Le fotografie scattate con sensibilità superiori a ISO 1600 potranno contenere elementi di disturbo evidenti. L'opzione **NR su ISO elevati**, selezionabile dal menu di ripresa, può essere utilizzata per ridurre i disturbi a sensibilità pari o superiori a ISO 400.

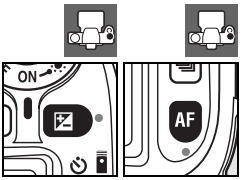
7—ISO Auto (88)

Questa opzione consente di attivare il controllo automatico della sensibilità ISO nei modi **P**, **S**, **A** e **M**. I valori di sensibilità **H 0.3**,
H 0.7 e **H 1.0** non sono disponibili quando l'impostazione **ISO auto** è attivata.

Reset a due pulsanti

Comandi utilizzati: Pulsante ⊠ + pulsante AF

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti ⊠ e AF contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni il pannello di controllo si spegne per qualche secondo. Ciò non influisce sulle impostazioni personalizzate.



Opzione	Impostazione predefinita
Modo di ripresa (36–39)	Fotogramma singolo
Qualità immagine (34, 81)	JPEG Normal
Dimensione immagine (35, 81)	Large
Sensibilità ISO (43, 83)	
AUTO, Digital Vari-Program	Auto
P, **S**, **A**, **M**	100
Bilanciamento del bianco (58–60, 82)*	Auto
Modo autofocus (29)	AF-A
Area di messa a fuoco (30)†	Centrale
Misurazione (52)	Matrix
Memoria AE (53)	No

* Regolazione fine ripristinata a 0, **Temperatura colore** ripristinato a 5000K.

† L'area di messa a fuoco non viene visualizzata se si seleziona **Area AF Auto** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**).

Opzione	Impostazione predefinita
Programma flessibile (47)	No
Compensazione dell'esposizione (54)	±0
Bracketing (56–57)	±0‡
Compensazione dell'esposizione flash (55)	±0
Blocco FV (92–93)	No
Modo sincro flash (40–42)	
AUTO, ,	Sincro automatica sulla seconda tendina
	Sincro-flash su tempi lenti auto
P, **S**, **A**, **M**	Sincronizzazione sulla prima tendina
Esposizione multipla (84–85)	No

‡ Il numero di scatti viene azzerato. L'incremento di bracketing viene ripristinato a 1EV (bracketing di esposizione/flash) o 1 (bracketing di bilanciamento del bianco).

Impostazioni predefinite

Per un elenco completo delle impostazioni predefinite consultate l'appendice (134–137).

Modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** consentono di controllare varie impostazioni di livello avanzato quali, ad esempio, esposizione (52), bilanciamento del bianco e ottimizzazione dell'immagine. Ciascuno di questi modi consente di intervenire in modo diverso su tempi di posa e diaframmi:

	Modo	Descrizione
P	Programmato Auto (47)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per impostare il tempo di posa e il diaframma.
S	Auto a Priorità dei tempi (48)	Siete voi a scegliere il tempo di posa, dopodiché la fotocamera imposterà il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per fermare l'azione o creare un effetto mosso per conferire movimento alla scena.
A	Auto a priorità dei diaframmi (49)	Siete voi a scegliere il diaframma, dopodiché la fotocamera imposterà il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per ottenere uno sfondo sfumato o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco.
M	Manuale (50)	Siete voi a impostare sia il tempo di posa che il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "posa B" o "--".

Anello di apertura dell'obiettivo

Se usate un obiettivo CPU dotato di anello di apertura (117), bloccatelo sul diaframma minimo (numero f/ più alto). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di anello di apertura.

Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nel modo di esposizione **M**, se l'apertura del diaframma può essere regolata manualmente mediante l'anello di apertura dell'obiettivo (negli altri modi il pulsante di scatto verrà disattivato). In questo caso non è possibile utilizzare l'esposimetro della fotocamera, l'impostazione ISO Auto e varie altre funzioni (117).

Impostazioni Personalizzate

L'Impostazione Personalizzata 7 (**ISO Auto**; 88) consente di attivare il controllo automatico della sensibilità ISO nei modi P, S, A ed M. L'Impostazione Personalizzata 10 (**Step EV**; 89) determina il valore degli incrementi per il controllo dell'esposizione. L'Impostazione Personalizzata 15 (**Ghiere di comando**; 91) inverte le funzioni delle ghiere di comando principale e secondaria durante l'impostazione del tempo di posa e del diaframma.

Esposizione

L'esposizione, ossia il controllo della luminosità delle foto, dipende dalla quantità di luce che investe il sensore d'immagine (CCD) mentre l'otturatore è aperto. L'esposizione è influenzata da due fattori: il tempo di posa e il diaframma.

Il *diaframma* è il foro attraverso cui passa la luce. Più il diaframma è aperto, tanto maggiore sarà la quantità di luce che passerà attraverso di esso, determinando un'immagine più luminosa. Invece, con diaframmi più chiusi la quantità di luce sarà minore, pertanto le immagini risulteranno più scure. L'apertura del diaframma è indicata dal "numero f/": più il numero f/ è *alto* più il diaframma è *chiuso*.

Il *tempo di posa* è il tempo di apertura dell'otturatore. Impostando tempi lunghi, il sensore di immagine riceverà una maggiore quantità di luce, pertanto le immagini risulteranno più chiare. Invece, impostando tempi brevi, il sensore di immagine riceverà una quantità di luce minore, pertanto le immagini risulteranno più scure.

Per comprendere il rapporto che lega i tempi di posa e i diaframmi, immaginiamo di dover riempire un bicchiere con acqua del rubinetto. La quantità di acqua necessaria per riempire il bicchiere corrisponde alla quantità di luce richiesta per ottenere un'esposizione ottimale. Se l'acqua fuoriesce dal bicchiere, l'immagine risulta sovraesposta. Se il bicchiere non viene riempito completamente, l'immagine risulta sottoesposta. Il grado di apertura del rubinetto corrisponde all'apertura del diaframma, il tempo di apertura del rubinetto corrisponde al tempo di posa. Se apriamo il rubinetto, il bicchiere si riempirà in meno tempo; se lo chiudiamo, il tempo necessario sarà maggiore.

Se il tempo di riempimento del bicchiere varia a seconda del grado di apertura del rubinetto, analogamente è possibile ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempi e diaframmi. I risultati, tuttavia saranno diversi: impostando tempi brevi e diaframmi aperti è possibile fermare gli oggetti in movimento e sfumare i dettagli dello sfondo, mentre con tempi lunghi e diaframmi chiusi gli oggetti in movimento risulteranno mossi, facendo emergere i dettagli dello sfondo.

Tempi di posa brevi ($^{1}/_{1,600}$ s)

Tempi di posa lunghi (1 s)

Diaframma chiuso (f/36)

Diaframma aperto (f/3)

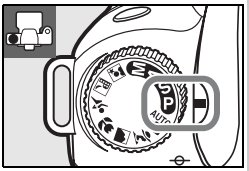
Più il numero f/ è *alto* più il diaframma è *chiuso*.

Modo P (Programmato Auto)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nelle situazioni generiche. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma.

Per scattare fotografie in modo Programmato Auto:

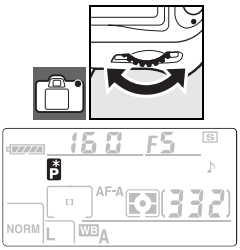
1 Ruotate il selettore dei modi portandolo su **P**.



2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Programma flessibile

In modo **P** è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera di comando principale verso destra per fotografare col diaframma aperto (numeri f/ bassi), che sfoca lo sfondo o aumenta i tempi di posa per "congelare" il movimento. Ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra per fotografare col diaframma chiuso (numeri f/ alti), che aumenta la profondità di campo o rallenta i tempi di posa per conferire un effetto mosso alla scena. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un indicatore P* nel pannello di controllo. Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotate la ghiera di comando principale finché l'indicatore non verrà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Tempo di posa: 1/250 s
Diaframma: f/8

Tempo di posa: 1/2000 s
Diaframma: f/2.8 (Diaframma aperto)

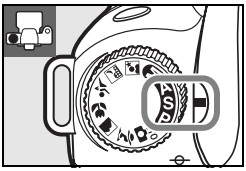
Il programma di esposizione per il modo **P** è illustrato nell'appendice (139).

Modo S (Auto a priorità dei Tempi)

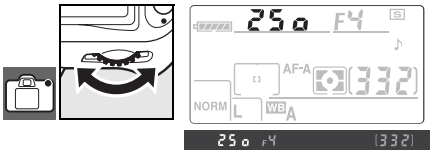
Nel modo Auto a Priorità dei tempi, siete voi a selezionare il tempo di posa (i valori disponibili sono compresi fra 30 secondi e 1/4.000 di secondo). La fotocamera selezionerà automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Utilizzando tempi di posa lunghi potrete riprodurre l'effetto di movimento degli oggetti con un effetto "mosso"; invece con tempi brevi potrete "fermare" il movimento.

Per scattare fotografie in modo Auto a Priorità dei tempi:

1 Ruotate il selettore dei modi portandolo su **S**.



2 Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il tempo di posa desiderato.



3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Tempo di posa: 1/1600 s

Tempo di posa: 1s

Indicatori lampeggianti nei display del tempo di posa

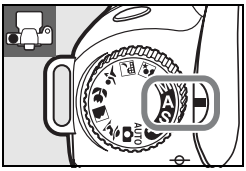
Per informazioni sulle procedure da seguire in caso di visualizzazione degli indicatori "bulb" o "- -" lampeggianti nei display dei tempi di posa potete consultare la sezione "Messaggi di errore e display della fotocamera" (132)".

Modo A (Auto a priorità dei diaframmi)

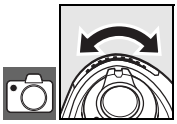
Nel modo Auto a Priorità dei tempi, siete voi a selezionare il diaframma (i valori disponibili sono compresi fra il massimo e il minimo consentiti dall'obiettivo). La fotocamera selezionerà automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale. Con i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) si ottiene un aumento della profondità di campo, portando a fuoco sia il soggetto principale che lo sfondo. Invece, con i diaframmi aperti (numeri f/ bassi) si ottengono sfondi più sfumati.

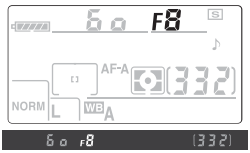
Per scattare fotografie in modo Auto a priorità dei diaframmi:

1 Ruotate il selettore dei modi portandolo su **A**.



2 Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il diaframma desiderato.



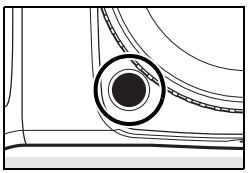


3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Profondità di campo

La "profondità di campo" è la distanza davanti e dietro il soggetto principale che appare a fuoco. Con i diaframmi aperti (numeri f/ bassi) la profondità di campo diminuisce, sfuocando tutti gli oggetti posti davanti e dietro il soggetto principale. Con i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) la profondità di campo aumenta, pertanto i dettagli in primo piano e sullo sfondo risultano più nitidi. Tenete presente che la profondità di campo è influenzata anche da altri fattori, quali ad esempio la lunghezza focale e la distanza di messa fuoco. In genere si tende a diminuire la profondità di campo nei ritratti, per concentrare l'attenzione sul soggetto sfocando lo sfondo, mentre si punta ad aumentare la profondità di campo nelle foto di paesaggio, in modo da avere la maggior quantità di dettagli a fuoco, sia in primo piano che sullo sfondo.

Per controllare la profondità di campo prima di scattare, tenete premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. Il diaframma si chiuderà all'apertura impostata, permettendovi di controllare in anteprima la profondità di campo nel mirino.

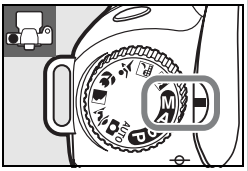


Modo M (Manuale)

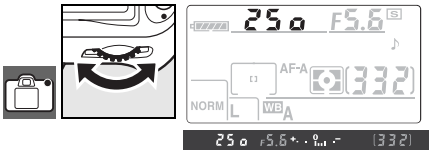
In modo di esposizione manuale siete voi a controllare sia il tempo di posa che l'apertura. Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra 30 secondi e ¼,000 di secondo, oppure è possibile tenere aperto l'otturatore per effettuare esposizioni lunghe, senza limite di tempo (**bulb**). L'apertura può essere impostata su valori compresi tra il valore minimo e il valore massimo consentiti dall'obiettivo.

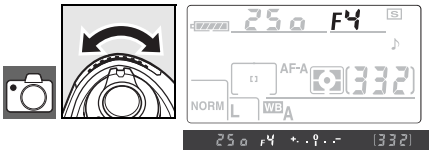
Per scattare fotografie in modo di esposizione manuale:

1 Ruotate il selettore dei modi portandolo su **M**.



2 Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare un tempo di posa, e la ghiera di comando secondaria per selezionare il diaframma. Verificate l'esposizione nei display elettronici-analogici di esposizione (v. sotto).





3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Tempo di posa: 1/60s, Diaframma: f/4.5

Display elettronici-analogici di esposizione

Se si monta un obiettivo CPU e si impostano tempi di posa diversi da **bulb**, i display elettronici-analogici di esposizione nel pannello di controllo e nel mirino indicano l'eventuale sovra/sottoesposizione della fotografia con le impostazioni in uso. Il grado di sovra/sotto esposizione è indicato in step di ⅓EV o ½EV, a seconda dell'opzione selezionata in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 10 (**Step EV**; 89). Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, i display lampeggiano.

Step EV impostato su "1/3 step"	**Step EV impostato su "1/2 step"**
Esposizione ottimale	
+. . 0 . .-	+. . . 0 . . .-
Sottoesposta di ⅓EV	Sottoesposta di ½EV
+. . 0 . .-	+. . . 0 . . .-
Sovraesposta di più di 2EV	Sovraesposta di più di 3EV
+ 0 . .-	+ 0 . . .-

Tempi di esposizione lunghi

Le impostazioni "Posa B" e "--" consentono di effettuare esposizioni lunghe per riprese di luci in movimento, stelle, scene notturne o fuochi d'artificio. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto e di un comando remoto opzionale (123) o flessibile elettrico (123).

Tempo di posa	Descrizione
bULb	L'otturatore rimane aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto.
- -	È richiesto il comando remoto opzionale ML-L3 (123). Selezionate il modo **M**, impostate un tempo di posa per la "Posa B", quindi selezionate il modo Ritardo del comando remoto o Comando remoto a risposta rapida (38). Quando si preme il pulsante di scatto del comando remoto, l'otturatore si apre e rimarrà aperto per trenta minuti o fino a quando non si premerà una seconda volta il pulsante di scatto.

Tempo di posa: 35 s, Diaframma: f/25

Per evitare che la batteria si scarichi con l'otturatore ancora aperto, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un alimentatore a rete opzionale. Le foto ottenute con esposizioni lunghe possono essere soggette a "rumore" digitale. Prima di scattare, scegliete **Sì** in corrispondenza dell'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (83).

Esposizione

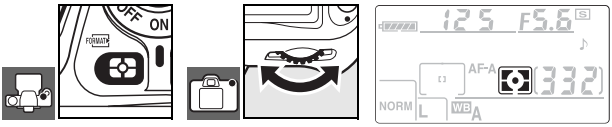
Misurazione

Comandi utilizzati: Pulsante + ghiera di comando principale

Il metodo di misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

	Metodo	Descrizione
	Misurazione Color Matrix 3D II	Consigliata per le situazioni generiche. La fotocamera esegue la misurazione su un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione di luminosità, colore, distanza e composizione, in modo da garantire risultati naturali.
	Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore all'area centrale. Misurazione classica per i ritratti; consigliata per l'uso di filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1× (122).
	Spot	La fotocamera misura un cerchio di 3,5 mm di diametro (circa il 2,5% dell'inquadratura). Il cerchio è centrato sull'area di messa a fuoco in uso, il che rende possibile misurare soggetti fuori centro (se si usa un obiettivo senza CPU o se si seleziona **Area AF Auto** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 2 (87), la fotocamera misurerà il centro dell'area di messa a fuoco). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche quando lo sfondo è molto più scuro o più chiaro.

Per scegliere un metodo di misurazione, premete il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando non verrà visualizzato il modo desiderato nel pannello di controllo.



12—Ponderata centrale (90)

Questa opzione controlla la dimensione dell'area a cui è assegnato il massimo peso nella misurazione ponderata centrale. L'impostazione predefinita è 8 mm.

Misurazione 3D Color Matrix II

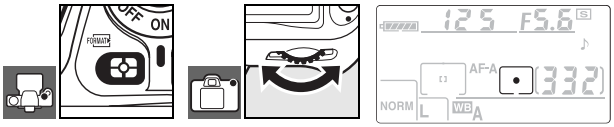
Quando si sceglie la misurazione Matrix, l'esposizione viene impostata tramite un sensore RGB a 420 segmenti. Per ottenere risultati comprendenti informazioni sulla gamma 3D, utilizzate un obiettivo di tipo G o D (Misurazione Color matrix3D II; 117). Le informazioni sulla gamma 3D non sono incluse negli obiettivi senza CPU (misurazione Color Matrix II).

Blocco esposizione automatica

Comandi utilizzati: pulsante **AE-L/AF-L**

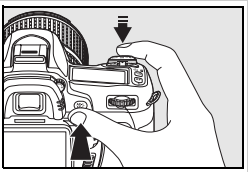
Il blocco esposizione automatica vi consente di ricomporre le immagini dopo aver effettuato la misurazione esposimetrica:

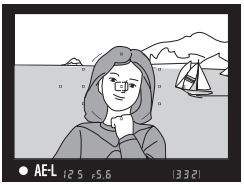
1 Selezionate il modo **P**, **S** o **A** e scegliete la misurazione ponderata centrale o spot (il blocco dell'esposizione non ha effetto in modo **M**. Non scegliete i modi AUTO e Digital Vari-Program, poiché la misurazione ponderata centrale e spot non sono disponibili. Se usate la misurazione ponderata centrale, selezionate l'area di messa a fuoco centrale con il multi-selettore (30).



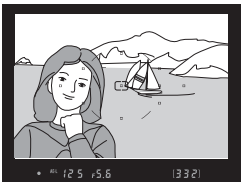
2 Portate il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata e premete a metà il pulsante di scatto. Con il pulsante di scatto a metà corsa e il soggetto posizionato nell'area di messa a fuoco, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione.

Mentre è attivo il blocco dell'esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.





3 Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.



Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco dell'esposizione è attivo, le seguenti impostazioni possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo	Impostazioni
Programmato Auto	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; 47)
Auto a Priorità dei tempi	Tempo di posa
Auto a priorità dei diaframmi	Diaframma

I nuovi valori possono essere verificati nel mirino e nel pannello di controllo. Notare che il metodo di misura non può essere cambiato quando è attivo un blocco di esposizione (le modifiche alla misura hanno effetto quando viene disattivato il blocco).

18—AE-L/AF-L (94)

Questa opzione consente di scegliere il comportamento del pulsante **AE-L/AF-L**.

19—Blocco AE (94)

Questa opzione consente di associare o meno il blocco dell'esposizione al pulsante di scatto.

Compensazione dell'esposizione

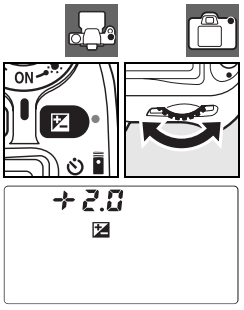
Comandi utilizzati: Pulsante ± + ghiera di comando principale

La compensazione dell'esposizione vi consente di modificare i valori di esposizione suggeriti dalla fotocamera per ottenere immagini più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione ponderata centrale o spot (52).

La compensazione dell'esposizione è disponibile nei modi **P**, **S** e **A** (in modo **M**, influisce solo sulle informazioni di esposizione indicate nel display elettronico-analogico di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano).

Premete il pulsante ± e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando non verrà visualizzato il valore desiderato nel pannello di controllo. La compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione) in step di ⅓ EV. In linea generale, occorre scegliere valori positivi per schiarire il soggetto e valori negativi per scurirlo.

Con valori diversi da ±0, verrà visualizzata un'icona ± quando rilascerete il pulsante ±. Il valore attuale di compensazione dell'esposizione può essere visualizzato nel mirino premendo il pulsante ±.



+2.0 EV

–0.3 EV

–1 EV

Nessuna compensazione dell'esposizione

+1 EV

È possibile ripristinare l'esposizione normale impostando la compensazione dell'esposizione a ±0,0. Quando si spegne la fotocamera, la compensazione dell'esposizione non viene disattivata.

10 — Step EV (89)

Questa opzione vi consente di impostare gli step di compensazione dell'esposizione a ½ EV.

11 — Comp. esposizione (89)

Se lo desiderate, potete impostare la compensazione di esposizione senza premere il pulsante ±.

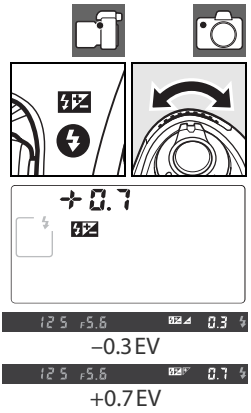
Compensazione dell'esposizione del flash

Comandi utilizzati: Pulsante ⚡ + ghiera di comando secondaria

.La compensazione flash è utilizzata per impostare un livello di emissione flash diverso da quello suggerito dalla fotocamera, modificando il livello d'illuminazione del soggetto principale rispetto allo sfondo. L'intensità del flash può essere aumentata per schiarire il soggetto, o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati.

Premete il pulsante ⚡ (⚡±) e ruotate la ghiera di comando secondaria fino a quando non verrà visualizzato il valore desiderato nel pannello di controllo. La compensazione di esposizione del flash può essere impostata su valori compresi tra –3 EV (soggetto più scuro) e +1 EV (soggetto più chiaro) in step di ⅓EV. In linea generale, occorre scegliere valori positivi per schiarire il soggetto e valori negativi per scurirlo.

Con valori diversi da ±0, verrà visualizzata un'icona ⚡± quando rilascerete il pulsante ⚡ (⚡±). Il valore attuale di compensazione flash può essere visualizzato nel mirino premendo il pulsante ⚡.



È possibile ripristinare il livello di emissione flash normale impostando la compensazione flash a ±0,0. Quando si spegne la fotocamera, la compensazione dell'esposizione flash viene disattivata.

Uso della compensazione di esposizione del flash con i lampeggiatori opzionali

La compensazione di esposizione del flash è disponibile anche con i lampeggiatori opzionali SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200.

10—Step EV (89)

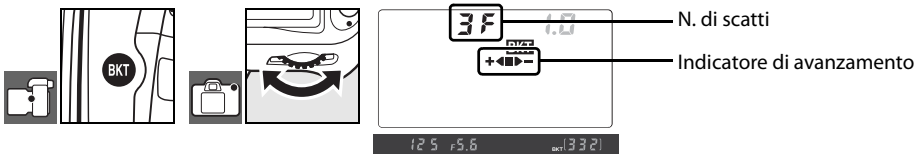
Questa opzione vi consente di impostare la compensazione flash con step pari a ½ EV.

Bracketing

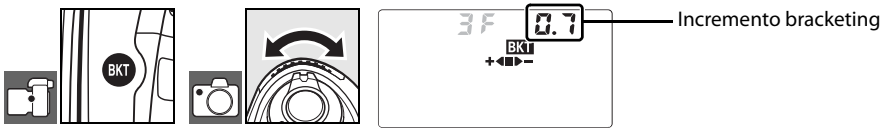
Comandi utilizzati: Pulsante BKT + ghiere di comando

La funzione di bracketing consente di variare leggermente le impostazioni selezionate ad ogni scatto, impostando automaticamente valori inferiori e superiori a quello attualmente selezionato. Per scegliere l'impostazione a cui applicare la funzione occorre selezionare l'Impostazione Personalizzata 13 (**Bracketing Auto**; 90). Nell'esempio sotto supponiamo di avere selezionato **AE & Flash** per variare l'esposizione e il livello di emissione flash. Sono inoltre disponibili altre opzioni che consentono di variare l'esposizione o il livello di emissione flash in modo indipendente, o di effettuare il bracketing sul bilanciamento del bianco.

1 Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti della sequenza bracketing (due o tre).



2 Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando secondaria per impostare l'incremento di bracketing. Potete scegliere valori compresi tra 0.3 EV e 2.0 EV.



Interpretazione del display di bracketing

Numero di scatti	Indicatore di avanzamento	Descrizione
3F	+◀■▶−	3 scatti: invariato, negativo, positivo
+2F	+◀■	2 scatti: invariato, positivo
--2F	■▶−	2 scatti: invariato, negativo

Programmi di bracketing

Per un elenco dei programmi bracketing consultate l'appendice (140).

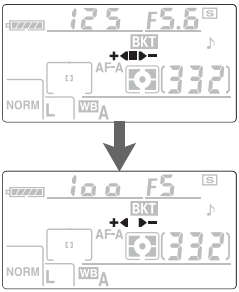
10—Step EV (89)

Questa opzione vi consente di impostare gli incrementi per il bracketing dell'esposizione e il bracketing di esposizione flash a ½EV.

14—Ordine auto BKT (91)

Questa opzione può essere utilizzata per cambiare l'ordine di bracketing.

3 Inquadrate, mettete a fuoco e scattate. La fotocamera varierà l'esposizione e il livello di emissione flash ad ogni scatto. Per impostazione predefinita, la prima foto verrà scattata con i valori di esposizione e compensazione flash correnti, e le successive verranno scattate con i valori modificati. Se la sequenza di bracketing comprende tre scatti, l'incremento di bracketing verrà sottratto dai valori correnti nel secondo scatto e sommato ai valori correnti nel terzo scatto. I valori modificati possono essere superiori o inferiori rispetto ai valori massimi e minimi di compensazione dell'esposizione e compensazione dell'esposizione flash. I tempi di posa e diaframmi modificati vengono visualizzati nel pannello di controllo e nel mirino.



Quando il bracketing è attivo, viene visualizzato un indicatore di avanzamento bracketing nel pannello di controllo. Il segmento ■ scompare dall'indicatore quando viene scattata una foto con impostazioni normali (invariate). Quando la fotocamera scatta una foto con incremento negativo, viene visualizzato l'indicatore ▶— e quando scatta una foto con incremento positivo viene visualizzato l'indicatore +◀.

Per annullare il bracketing, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e **BKT** scomparirà dal pannello di controllo. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato.

Bracketing dell'esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (programmato auto), il diaframma (auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (auto a priorità dei diaframmi, modo di esposizione manuale). Se è selezionato **Sì** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 7 (**ISO Auto**; 88), la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per garantire un'esposizione ottimale in caso di superamento dei limiti del sistema di esposizione della fotocamera. Con il bracketing dell'esposizione, il tempo di posa viene modificato solo dopo che la fotocamera ha regolato la sensibilità ISO.

Bracketing di esposizione flash

Nel modo di ripresa in sequenza, la fotocamera fa una pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Se si selezionano i modi AUTO o Digital Vari-Program, il bracketing verrà annullato, e verrà ripristinato selezionando i modi P, S, A o M. Il bracketing di esposizione e flash viene annullato quando si seleziona **Bracketing Bil. Bianco** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 13 (**Bracketing Auto**; 90).

Ripristino del bracketing di esposizione o flash

Se la scheda di memoria si riempie prima che vengano eseguiti tutti gli scatti della sequenza, quando si sostituirà la scheda o si elimineranno delle foto per fare spazio sulla scheda, il bracketing riprenderà dallo scatto successivo della sequenza. Se la fotocamera viene spenta prima che vengano eseguiti tutti gli scatti della sequenza, alla successiva riaccensione il bracketing riprenderà dallo scatto successivo della sequenza.

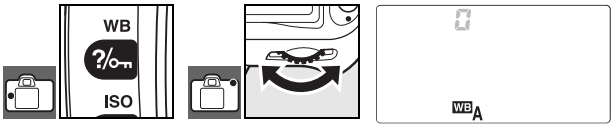
Bilanciamento del bianco

Comandi utilizzati: pulsante **WB** + ghiera di comando principale (monitor spento)

Il bilanciamento il bianco serve a impedire che i colori della scena siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Il bilanciamento del bianco automatico può essere utilizzato per la maggior parte delle sorgenti luminose; tuttavia, se necessario, è possibile selezionare altri valori in base al tipo di luce. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
A Auto	Le impostazioni di bilanciamento del bianco della fotocamera vengono regolate automaticamente. Consigliata per situazioni generiche.
Incandescenza	Opzione da utilizzare in presenza di lampade a incandescenza.
Fluorescenza	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione fluorescente.
Sole diretto	Per fotografare soggetti esposti alla luce solare diretta.
Flash	Opzione da utilizzare con il flash incorporato o unità flash Nikon opzionali.
Nuvoloso	Per fotografare di giorno in condizioni di cielo nuvoloso.
Ombra	Da utilizzare di giorno con soggetti in ombra.
K Temperatura colore	Scegliete la temperatura di colore dall'elenco dei valori disponibili (59).
PRE Premisurato	Questa opzione vi consente di utilizzare oggetti bianchi o grigi o scatti già realizzati come riferimento per il bilanciamento del bianco (59).

Per selezionare un valore di bilanciamento del bianco, premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando l'impostazione desiderata non verrà visualizzata nel pannello di controllo. Il bilanciamento del bianco può anche essere regolato dal menu di ripresa (82).



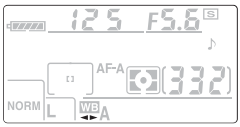
Regolazione del bilanciamento del bianco

Comandi utilizzati: Pulsante **WB** + ghiera di comando secondaria (monitor spento)

Con impostazioni diverse da **K** (**Temperatura colore**) e **PRE** (**Premisurato**), è possibile effettuare una "regolazione fine" del bilanciamento del bianco. È possibile impostare valori di ±3 in incrementi pari a 1. Scegliendo valori più bassi le foto appariranno leggermente più gialle o rosse; con valori più alti acquisiranno una tonalità bluastra.

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando secondaria fino a quando l'impostazione desiderata non verrà visualizzata nel pannello di controllo.

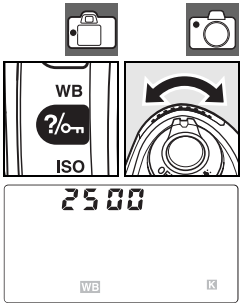
Durante le riprese, le impostazioni diverse da ±0, vengono visualizzate nel pannello di controllo come mostrato a destra.



Scelta della temperatura di colore

Comandi utilizzati: Pulsante **WB** + ghiera di comando secondaria (monitor spento)

Scegliendo **K** (**Temperatura colore**) è possibile impostare la temperatura di colore premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando secondaria fino a quando il valore desiderato non verrà visualizzato nel pannello di controllo. La temperatura di colore può anche essere selezionata dal menu di ripresa (82).



Premisurato

L'impostazione di bilanciamento del bianco premisurato è utile quando non è possibile ottenere i risultati desiderati con altre impostazioni, oppure per regolare il bilanciamento del bianco sul valore impostato in una fotografia precedente. Esistono due metodi per premisurare il bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionate un oggetto bianco o di colore grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale, e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (60).
Copia da una fotografia scattata in precedenza	Il bilanciamento del bianco viene copiato da un'altra immagine salvata sulla scheda di memoria (82).

Temperatura colore

Scattate una fotografia di prova per verificare che il valore di temperatura di colore selezionato sia adatto alla fonte di luce. Tenete presente che se si utilizza il flash o una sorgente luminosa fluorescente, i risultati potrebbero non essere soddisfacenti. In questi casi, occorre scegliere ϟ (**Flash**) o (**Fluorescenza**).

Temperatura di colore.

Il colore percepito della fonte di luce è soggettivo, pertanto può variare da persona e persona e in base ad altri fattori. La temperatura di colore, invece, è una misura oggettiva del colore della fonte di luce, definita facendo riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con temperatura di colore dell'ordine di 5.000 e 5.500K appaiono bianche, le fonti di luce con valori più bassi di temperatura di colore, quali lampade a luce incandescente, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti di luce con valori più alti appaiono tendenti al blu. Nell'appendice troverete un elenco delle temperature di colore corrispondenti a ciascuna delle impostazioni di bilanciamento del bianco supportate dalla fotocamera (140).

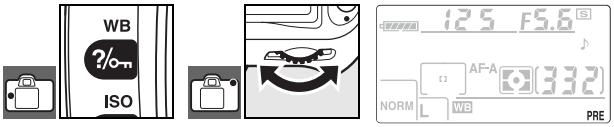
13 — Bracketing Auto (90)

Questa opzione consente di creare una serie di fotografie eseguendo il bracketing sul valore di bilanciamento del bianco corrente.

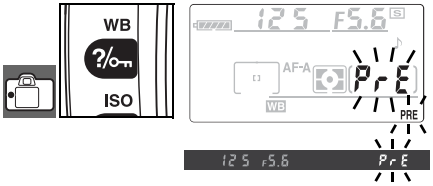
Misurazione di un valore per il Bilanciamento del bianco premisurato

1 Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa sorgente luminosa che sarà utilizzata nello scatto finale. Come riferimento per le riprese in studio potete utilizzare un cartoncino grigio standard. Non utilizzate la compensazione dell'esposizione.

2 Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale fino a visualizzare **PRE** nel pannello di controllo.



3 Rilasciate brevemente il pulsante **WB** e premetelo nuovamente fino a quando i display non cominceranno a lampeggiare come mostrato a destra. Per uscire senza misurare alcun nuovo valore, premete il pulsante **WB**.

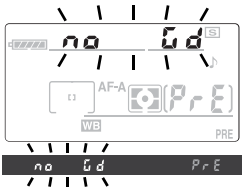


4 Inquadrate l'oggetto di riferimento in modo che occupi tutta l'inquadratura e premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà il valore di bilanciamento del bianco e lo utilizzerà ogni volta che si selezionerà l'opzione Bilanciamento del bianco premisurato. Durante questa procedura la fotocamera non scatta nessuna foto.

Per uscire senza misurare alcun nuovo valore, premete il pulsante **WB**.

5 Se la fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco, i display lampeggiano per circa sei secondi come mostrato a destra, quindi la fotocamera ritorna nel modo di ripresa. Per ritornare nel modo di ripresa prima che il display smetta di lampeggiare, premete il pulsante di scatto a metà corsa. Il nuovo valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente memorizzato come bilanciamento del bianco premisurato.

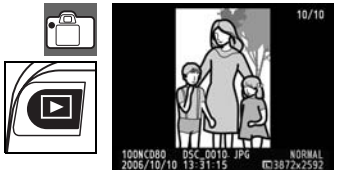
Se i display lampeggiano come mostrato a destra, significa che la fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Premete il pulsante di scatto fino a metà corsa per ritornare al passaggio 4 e ripetere la misurazione.



Approfondimenti sulla visione play

Visione delle fotografie sulla fotocamera

Per visualizzare le foto nel monitor, premete il pulsante ▶. Le fotografie con orientamento verticale sono visualizzate in verticale come mostrato a destra.



In visione play a pieno formato è possibile eseguite le seguenti operazioni:

Risultato	Uso	Descrizione
Visualizzazione di altre fotografie	multi-selettore o ghiera di comando principale	Per visionare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate, premete il multi-selettore verso destra oppure ruotate la ghiera di comando principale verso destra. Per visionare le fotografie in ordine inverso, premete il multi-selettore verso sinistra oppure ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra.
Visualizzazione dei dati di ripresa	multi-selettore o ghiera di comando secondaria	Per visionare le informazioni relative alla fotografia corrente, premete il multi-selettore in su o in giù oppure ruotate la ghiera di comando secondaria (62).
Ingrandimento dell'immagine	Q	Ingrandimento dell'immagine visualizzata (64).
Cancellazione delle immagini	🗑	Cancellazione dell'immagine visualizzata (65).
Protezione dell'immagine	?	Protezione dell'immagine visualizzata (65).
Visualizzazione di miniature	⊞	Visualizzazione di più foto contemporaneamente (63).
Chiusura della presentazione slide show e ritorno al modo ripresa	Pulsante di scatto o ▶	Per spegnere il monitor e tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa o il pulsante ▶.
Visualizzazione dei menu	MENU	Visualizzazione dei menu (74).
Ritocco di una foto	OK	Creazione di copie ritoccate della foto visualizzata (109).

Auto rotazione foto (108)/Ruota verticali (75)

Queste opzioni consentono di scegliere se ruotare automaticamente le fotografie scattate con orientamento verticale per la visualizzazione sul monitor.

6 — Mostra foto (88)

Scegliete se visualizzare le foto subito dopo averle scattate.

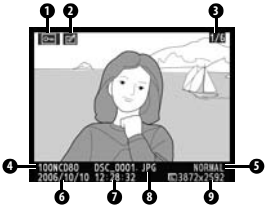
27 — Monitor Off (98)

Questa opzione consente di impostare il tempo allo scadere del quale il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia.

Dati di ripresa

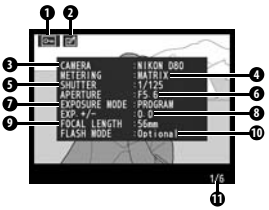
Le informazioni sulle fotografie vengono sovraimpresse all'immagine in visione a pieno formato. Per scorrere le informazioni relative alla fotografia corrente, premete il multi-selettore in su o in giù oppure ruotate la ghiera di comando secondaria. Informazioni di base↔Dati di ripresa pagina 1↔Dati di ripresa pagina 2↔ Cronologia ritocchi (solo copie ritoccate)↔Alte-luci↔Istogramma RGB↔Informazioni di base.

Informazioni di base



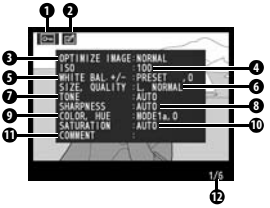
1. Stato di protezione 65
2. Indicatore ritocco 109
3. Numero fotogramma/numero totale numero di immagini
4. Nome cartella 75
5. Qualità immagine 34
6. Data di registrazione 14, 103
7. Ora di registrazione 14, 103
8. Nome file 35
9. Dimensione foto 35

Dati di ripresa, pagina 1



1. Stato di protezione 65
2. Indicatore ritocco 109
3. Nome della fotocamera
4. Misurazione 52
5. Tempo di posa 48, 50
6. Diaframma 49, 50
7. Modo 45
8. Compensazione dell'esposizione . 54
9. Lunghezza focale 1
10. Modo flash 40
11. Numero fotogramma/numero totale numero di immagini

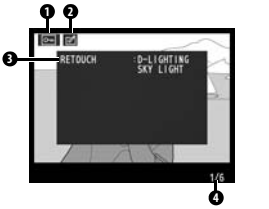
Dati di ripresa, pagina 2



1. Stato di protezione 65
2. Indicatore ritocco 109
3. Ottimizzazione immagine[1] 79
4. Sensibilità ISO[2] 43
5. Bilanciamento del bianco/Regolazione fine del bilanciamento del bianco 58
6. Dimensione foto/ qualità immagine 34, 35
7. Contrasto 80
8. Nitidezza 80
9. Modo colore/variazione 80
10. Saturazione 80
11. Commento foto[3] 104
12. Numero fotogramma/numero totale numero di immagini

1. Se la foto è stata scattata selezionando un'opzione filtro in corrispondenza di **Ottimizza foto** > **Bianco & nero** > **Personalizzata**, verrà visualizzato il nome del filtro.
2. Visualizzato in rosso se la funzione ISO Auto ha impostato un valore di sensibilità ISO diverso da quello selezionato.
3. Vengono visualizzate solo le prime 13 lettere.

Cronologia ritocchi[1]



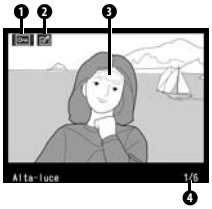
1. Stato di protezione 65
2. Indicatore ritocco 109
3. Cronologia ritocchi: contiene un elenco delle modifiche apportate all'immagine con le opzioni del menu Ritocca (109). Le modifiche vengono visualizzate in ordine cronologico decrescente, a partire dall'ultima. 109
4. Numero fotogramma/numero totale di scatti

1. Visualizzato se l'immagine è stata creata utilizzando le opzioni del menu Ritocca.

Alte-luci

Le *alte luci* sono le aree più luminose dell'immagine. Nelle aree dell'immagine che risultano sovraesposte, i dettagli potrebbero perdersi.

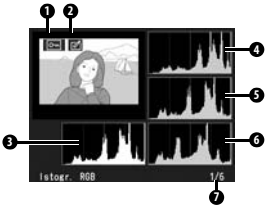
1 Stato di protezione 65
2 Indicatore ritocco 109
3 Nell'immagine le alte luci (aree che risultano sovraesposte) sono indicate da un bordo lampeggiante
4 Numero fotogramma/numero totale di scatti



Istogramma RGB

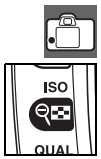
L'*istogramma* è un grafico che illustra la distribuzione dei toni di colore nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i pixel scuri a sinistra e quelli chiari a destra. L'asse verticale mostra il numero di pixel di ciascun punto di luminosità dell'immagine. Questi istogrammi sono visualizzati solo a titolo di riferimento e potrebbero differire da quelli visualizzati da programmi di elaborazione delle immagini.

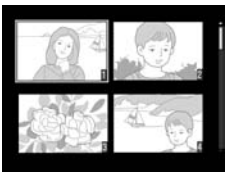
1 Stato di protezione 65
2 Indicatore ritocco 109
3 Istogramma (tutti i canali)
4 Istogramma canale rosso
5 Istogramma canale verde
6 Istogramma canale blu
7 Numero fotogramma/numero totale
numero di immagini



Visualizzazione di più immagini: visione di miniature

Per visualizzare le immagini in "pagine di anteprima" di quattro o nove immagini, premete il pulsante in visione a pieno formato. Quando sono visualizzate le miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni:

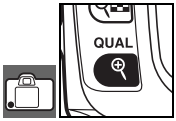




Risultato	Uso	Descrizione
Aumento del numero di immagini visualizzate per pagina		Potete aumentare il numero di immagini visualizzate per pagina, passando da uno (visione a pieno formato) a quattro o da quattro a nove.
Diminuzione del numero di immagini visualizzate per pagina		Potete ridurre il numero di immagini visualizzate per pagina, passando da nove a quattro o da quattro a una (visione a pieno formato).
Evidenziazione delle foto		Per evidenziare le foto potete utilizzare il multi-selettore, oppure ruotare la ghiera di comando principale per spostare il cursore in su e in giù, e la ghiera di comando secondaria per spostare il cursore verso sinistra o destra.
Visualizzazione della foto evidenziata a pieno formato.	OK	Visualizzazione della foto evidenziata nell'elenco miniature a pieno formato.
Cancellazione delle immagini		Cancellazione della foto evidenziata (65).
Protezione dell'immagine		Protezione della foto evidenziata (65).
Chiusura della presentazione slide show e ritorno al modo ripresa	Pulsante di scatto o	Per spegnere il monitor e tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa o il pulsante .
Visualizzazione dei menu	MENU	Visualizzazione dei menu (74).

Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play

Per ingrandire la fotografia visualizzata a pieno formato, potete premere il pulsante . È possibile eseguite le seguenti operazioni:

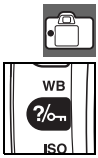


Risultato	Uso	Descrizione
Immagine ingrandita o rimpicciolita	/	Premendo potete ingrandire l'immagine fino a 25× (immagini scattate in modo Large), 19× (immagini scattate in modo Medium) o 13× (immagini scattate in modo Small). Per rimpicciolire, premete . Quando un'immagine è ingrandita, potete premere il multi-selettore verso l'alto, verso il basso, in su o in giù per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multi-selettore. Quando si modifica il rapporto di zoom appare la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Visualizzazione di altre aree dell'immagine		
Visualizzazione di altre immagini		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini all'ingrandimento attuale.
Annullamento/riattivazione dello zoom	OK	Ritorno alla visione a pieno formato
Cancellazione delle immagini		Cancellazione dell'immagine visualizzata (65).
Protezione dell'immagine		Protezione dell'immagine visualizzata (65).
Chiusura della presentazione slide show e ritorno al modo ripresa	Pulsante di scatto o	Per spegnere il monitor e tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa o il pulsante .
Visualizzazione dei menu	MENU	Visualizzazione dei menu (74).

Protezione contro la cancellazione delle fotografie

Durante la visione play a pieno formato, la visione zoom o miniature, potete usare il pulsante ?/🔒 per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante 🗑 o mediante l'opzione **Elimina** del menu di visione play e risulteranno "di sola lettura" se visualizzati su un computer Windows. Tenete presente che i file protetti *verranno comunque cancellati* durante la formattazione della scheda di memoria (102).

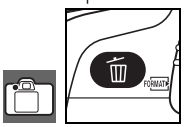
Per proteggere una fotografia visualizzata a pieno formato o in visione zoom, o evidenziata in visione miniature, premete il pulsante ?/🔒. La fotografia verrà contrassegnata dall'icona 🔒.

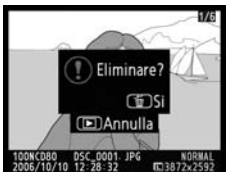


Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia a pieno formato o in visione zoom, oppure evidenziatela nell'elenco delle miniature, quindi premete il pulsante ?/🔒. Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle correntemente selezionate nella **Cartella visione play**, tenete premuti contemporaneamente i pulsanti ?/🔒 e 🗑 per circa due secondi.

Cancellazione di fotografie singole

Per cancellare una fotografia visualizzata a pieno formato o in visione zoom, o evidenziata in visione miniature, premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzata una delle seguenti finestre di dialogo di conferma. Premete nuovamente il pulsante 🗑 per cancellare la fotografia. Per chiudere la finestra senza cancellare la fotografia premete un qualsiasi altro pulsante.





Elimina (74)

Questa opzione può essere utilizzata per cancellare più foto contemporaneamente.

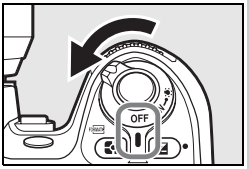
Collegamento a un apparecchio TV, un computer o una stampante

Visione delle fotografie su un apparecchio TV

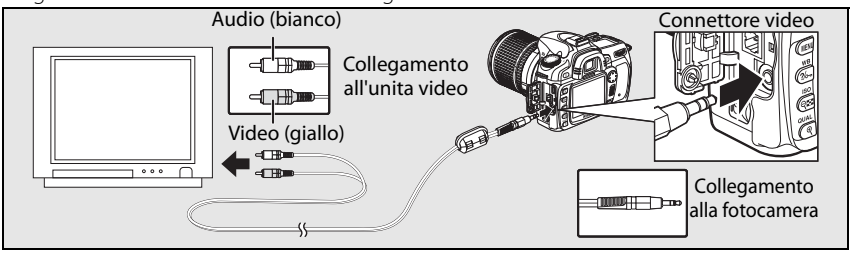
Potete utilizzare il cavo audio/video (A/V) EG-D2 in dotazione per collegare la fotocamera a un apparecchio TV o un videoregistratore per la visione play o la registrazione. I brani musicali di sottofondo inseriti nelle presentazioni create con Pictmotion (75) verranno riprodotti tramite i diffusori acustici del televisore.

1 Scegliete la modalità video appropriata (103).

2 *Spegnete la fotocamera*. Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

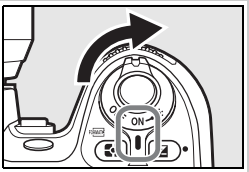


3 Collegate il cavo A/V come mostrato di seguito.



4 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video.

5 Accendete la fotocamera. Durante la visione play, le immagini verranno riprodotte sull'apparecchio TV o registrate dal videoregistratore, mentre il monitor della fotocamera rimarrà spento.



Uso di un alimentatore a rete

Per visioni prolungate, si consiglia di utilizzare l'alimentatore a rete EH-5 (in vendita separatamente). Una volta collegato l'alimentatore EH-5, il ritardo di spegnimento della fotocamera verrà impostato su 10 minuti e gli esposimetri rimarranno costantemente attivi.

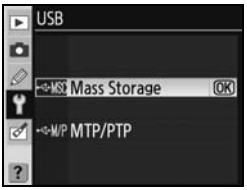
Collegamento a un computer

In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione. Una volta effettuato il collegamento, potete utilizzare il software Nikon Transfer (in dotazione) o un software opzionale Nikon, ad esempio Camera Control Pro 2 o Camera Control Pro per copiare le foto sul computer o controllare la fotocamera in remoto.

Prima di collegare la fotocamera

Installate Nikon Transfer utilizzando il CD di installazione del software in dotazione (per ulteriori informazioni, consultate la *Guida rapida*). Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima di collegare la fotocamera, oppure utilizzate un adattatore CA EH-5/EH-5a (in vendita separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, selezionate la voce **USB** nel menu impostazioni della fotocamera e scegliete un'opzione USB come illustrato di seguito.



Sistema operativo del computer*	USB
Windows Vista (edizioni 32-bit Home Basic/ Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) Windows XP (Home Edition/Professional)	Selezionate **MTP/PTP** o **Mass Storage**
Mac OS X versione 10.3.9 o 10.4.10	
Windows 2000 Professional	Selezionate **Mass Storage**†

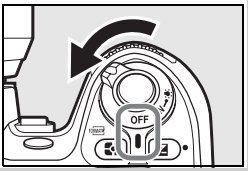
* Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina x.

† Non selezionate **MTP/PTP**. Se selezionate **MTP/PTP** quando la fotocamera è collegata, verrà visualizzata la procedura di installazione guidata dell'hardware di Windows. Fate clic su **Annulla** per uscire dalla procedura guidata, quindi scollegate la fotocamera e selezionate **Mass Storage**.

Collegamento del cavo USB

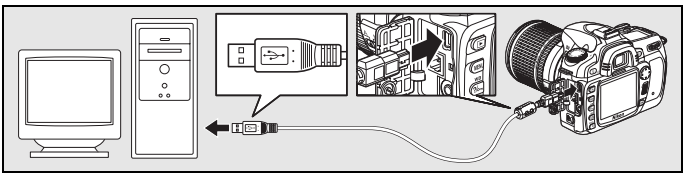
1 Accendete il computer e attendete che venga avviato.

2 Spegnete la fotocamera.

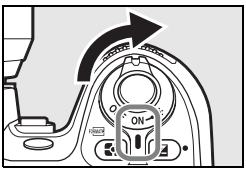


3 Collegate il cavo USB UC-E4 in dotazione come mostrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

Connettore USB



4 Accendete la fotocamera. Il computer rileverà automaticamente la fotocamera e visualizzerà la schermata della procedura di Nikon Transfer. Se per **USB** è stato selezionato **Mass Storage**, nel pannello di controllo e nel mirino verranno visualizzati gli indicatori mostrati a destra (se è stato selezionato **MTP/PTP**, verranno visualizzati gli indicatori di ripresa normali).



5 Trasferite le foto sul computer come illustrato nell'Aiuto in linea di Nikon Transfer. Per visualizzare l'Aiuto in linea, avviate Nikon Transfer e selezionate **Aiuto Nikon Transfer** dal menu **Aiuto** di Nikon Transfer.

6 Se per **USB** è stato selezionato **MTP/PTP**, è possibile spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB una volta completato il trasferimento. Se invece è stato selezionato **Mass Storage**, prima di spegnere la fotocamera è necessario "rimuoverla" dal sistema, come descritto di seguito.

Windows Vista/Windows XP

Fate clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" ( ) nella barra delle applicazioni e selezionate l'opzione **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB**.

Windows 2000 Professional

Fate clic sull'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware" nella barra delle applicazioni ( ) e selezionate l'opzione **Termina Periferica archiviazione di massa USB**.

Mac OS X

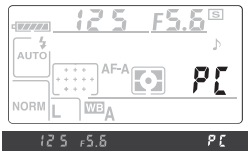
Trascinate il volume della fotocamera ("NIKON D80") nel Cestino.
Al termine del trasferimento, Nikon Transfer rimuoverà automaticamente la fotocamera dal sistema.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera oppure non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Camera Control Pro 2 e Camera Control Pro

Camera Control Pro 2 e Camera Control Pro (entrambi acquistabili separatamente; 123) vi consentono di comandare la fotocamera tramite computer. Prima di collegare la fotocamera, impostate l'opzione **USB** (104) della fotocamera su **MTP/PTP**. Mentre Camera Control Pro è in funzione, sulla fotocamera verrà visualizzato PC anziché il numero di esposizioni rimanenti.



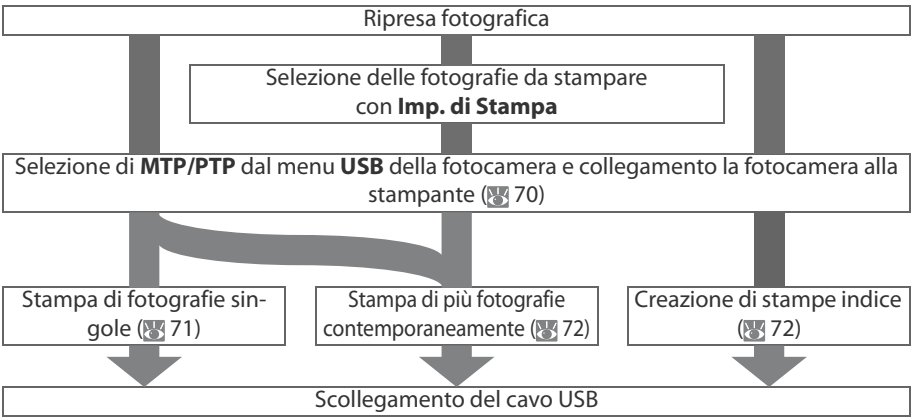
Stampa di fotografie

Per stampare le fotografie potete scegliere fra le seguenti soluzioni:

- Collegare la fotocamera a una stampante per stampare le fotografie JPEG direttamente dalla fotocamera (v. sotto).
- Inserire la scheda di memoria della fotocamera in una stampante dotata di alloggiamento per schede. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante. Se la stampante supporta il formato DPOF (134), è possibile selezionare le fotografie da stampare mediante l'opzione **Imp. di Stampa** (73).
- Portare la scheda di memoria della fotocamera presso un laboratorio o un centro di stampa digitale. Se il laboratorio è dotato di attrezzature compatibili con il formato DPOF, è possibile selezionare le fotografie da stampare mediante l'opzione **Imp. di Stampa**.
- Trasferite le fotografie (55) e stampatele da un computer utilizzando ViewNX (in dotazione) o Capture NX (acquistabile separatamente; 103). Questa è l'unica soluzione che consente di stampare le fotografie in formato RAW (NEF).

Stampa mediante un collegamento USB diretto

Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge, le immagini JPEG possono essere stampate direttamente dalla fotocamera (134). Quando scattate delle foto da stampare direttamente tramite collegamento USB nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, scegliete **Ia (sRGB)** o **IIIa (sRGB)** in corrispondenza dell'opzione **Personalizzato** > **Modo colore** nel menu **Ottimizza foto** (80).


Ripresa fotografica
Selezione delle fotografie da stampare con Imp. di Stampa
Selezione di MTP/PTP dal menu USB della fotocamera e collegamento la fotocamera alla stampante (70)
Stampa di fotografie singole (71)
Stampa di più fotografie contemporaneamente (72)
Creazione di stampe indice (72)
Scollegamento del cavo USB

Stampa mediante un collegamento USB diretto

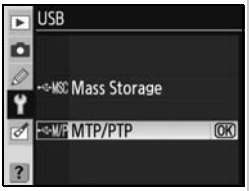
Se si verifica un errore durante la stampa, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Dopo aver controllato la stampante, premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Continua**, e premete **OK** per riprendere a stampare. Selezionate **Annulla** per uscire senza stampare le pagine rimanenti.

Le fotografie in formato RAW (NEF) non possono essere stampate tramite collegamento USB diretto: vengono visualizzate nel menu Sel. di Stampa, ma non possono essere selezionate per la stampa.

Collegamento della stampante

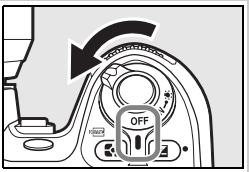
Prima di stampare, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria o utilizzate un alimentatore a rete EH-5 (in vendita separatamente).

1 Impostate l'opzione **USB** della fotocamera su **MTP/PTP** (104).



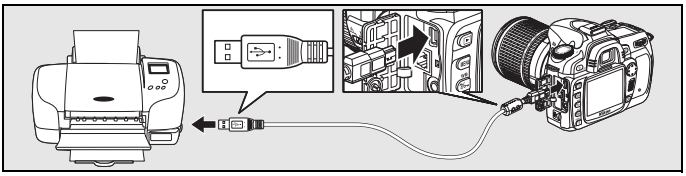
2 Accendete la stampante.

3 Spegnete la fotocamera.

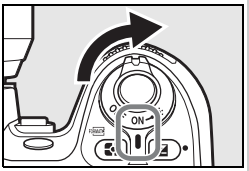


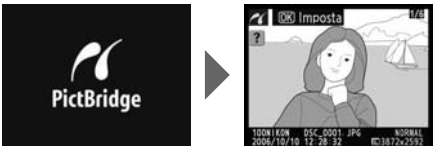
4 Collegate il cavo USB UC-E4 in dotazione come mostrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

Connettore USB



5 Accendete la fotocamera. Verrà visualizzato un messaggio di benvenuto, seguito dal display di visione play di PictBridge. Eseguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di fotografie singole" (71) o "Stampa di più fotografie" (72).

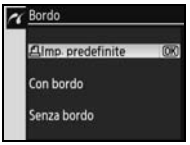
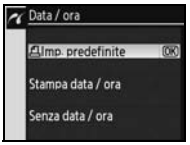




Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per visionare altre fotografie, oppure tenete premuto il pulsante per ingrandire la foto corrente (64). Per visionare sei fotografie alla volta, premete il pulsante . Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le fotografie oppure premete per visionare la fotografia evidenziata a pieno formato.

Stampa di fotografie singole

Per stampare la fotografia attualmente selezionata nel display di visione play di PictBridge, premete il pulsante **OK**. Verrà visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete verso destra per confermare la selezione.

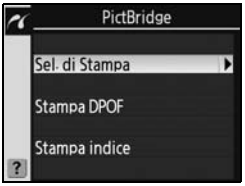
Opzione	Descrizione
Inizia stampa	Per stampare la foto corrente. Per annullare l'operazione e ritornare al display di visione play di PictBridge prima che la stampa sia stata completata, premete il pulsante **OK**. Una volta completata la stampa, viene visualizzato il display di visione play di PictBridge.
Formato carta	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il formato carta tra le seguenti opzioni: **Imp. predefinite** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **89×127mm**, **127×178mm**, **100×150mm**, **4×6in.**, **203×254mm**, **Letter**, **A3** o **A4**, quindi premete **OK** per eseguire la selezione e ritornare al menu di stampa.
Numero copie	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (il numero massimo è 99), quindi premete **OK** per confermare la selezione e ritornare al menu di stampa.
Bordo	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere lo stile di stampa fra le seguenti opzioni: **Imp. predefinite** (impostazioni predefinite per la stampante in uso), **Con bordo** (stampa di foto con bordo bianco), o **Senza bordo**, quindi premete **OK** per confermare la selezione e ritornare al menu di stampa. 
Data / ora	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere fra le seguenti opzioni: **Imp. predefinite** (impostazioni predefinite per la stampante in uso), **Stampa data / ora** (stampa della data e dell'ora di scatto della foto) o **Senza data / ora**, quindi premete **OK** per confermare la selezione e ritornare al menu di stampa. 
Ritaglio	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare la fotografia, evidenziate **Senza ritaglio**, quindi premete **OK**. Per ritagliare la fotografia, evidenziate **Ritaglia**, quindi premete il multi-selettore verso destra. Se si seleziona **Ritaglia**, verrà visualizzata la finestra di dialogo illustrata a destra. Utilizzate i pulsanti e per scegliere le dimensioni del ritaglio, quindi impostate la posizione del ritaglio con il multi-selettore. Premete **OK** per ritornare al menu di stampa.

Formato carta, Bordo e Data / ora

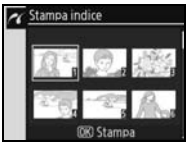
Selezionate le impostazioni di stampa predefinite per stampare utilizzando le impostazioni della stampante correnti. È possibile selezionare solo le opzioni supportate dalla stampante in uso.

Stampa di più fotografie

Per stampare più foto selezionate o creare una stampa indice contenente le miniature di tutte le fotografie JPEG, premete il pulsante MENU nel display di visione play di PictBridge. Verrà visualizzato il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete verso destra per confermare la selezione.



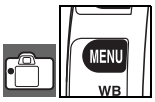
Opzione	Descrizione
Sel. di Stampa	Per eseguire la stampa delle foto selezionate (v. sotto).
Stampa DPOF	Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa DPOF corrente (73).
Stampa indice	Per creare una stampa indice di tutte le foto in formato JPEG, fino a un massimo di 256. Verrà visualizzata la finestra di dialogo illustrata a destra. Premete **OK** per visualizzare il menu delle opzioni di stampa. Selezionate le opzioni Formato carta, Bordo e Data / ora come descritto alla pagina precedente. Se il formato carta selezionato è troppo piccolo verrà visualizzato un messaggio di avvertimento. Per avviare la stampa, evidenziate **Inizia stampa** e premete **OK**. Quando la stampa sarà completata, verrà visualizzato il menu di PictBridge.



Stampa di fotografie selezionate

Selezionando **Sel. di Stampa** viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.

1



Scorrete le foto. Per visualizzare la foto corrente a pieno schermo, premete il pulsante .

2

Selezionate la foto corrente e impostate il numero di stampe su 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

3

Specificate il numero di stampe (fino a 99). Per deselezionare una foto, premete il multi-selettore verso il basso con il numero di stampe impostato su 1. Ripetete i passaggi 1 – 3 per selezionare foto aggiuntive.

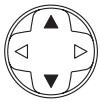
4

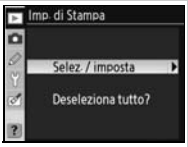
Visualizzate le opzioni di stampa. Selezionate le opzioni Formato carta, Bordo e Data / ora come descritto a pagina 71. Per avviare la stampa, evidenziate **Inizia stampa** e premete **OK**. Quando la stampa sarà completata, verrà visualizzato il menu di PictBridge.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. di Stampa

L'opzione **Imp. di Stampa** del menu di visione play consente di creare degli "ordini di stampa" per stampanti compatibili con PictBridge e dispositivi che supportano il formato DPOF. Selezionando **Imp. di Stampa** dal menu di visione play viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.

1





Evidenziate **Selez. / imposta**.

2

Visualizzazione della finestra di selezione.

3 Selezionate le immagini e specificate il numero di copie come descritto ai passaggi 2–3 nella pagina precedente. Le foto in formato RAW (NEF) non possono essere selezionate per la stampa.

4

Visualizzate le opzioni. Evidenziate l'opzione desiderata, quindi premete il multi-selettore verso destra:

- **Stampa Dati**: per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa Data**: per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

Per completare l'ordine di stampa e uscire, evidenziate **Esegui**, quindi premete **OK**.

Per eseguire la stampa dell'ordine corrente quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa DPOF** nel menu PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di fotografie selezionate" per modificare l'ordine ed eseguire la stampa dell'ordine corrente (72). Le opzioni di stampa della data e dei dati DPOF non sono supportate durante la stampa diretta tramite collegamento USB. Per stampare la data di registrazione delle fotografie sulle foto nell'ordine di stampa corrente, utilizzate l'opzione **Data / ora** di PictBridge (71).

Imp. di Stampa

L'opzione **Imp. di Stampa** non è disponibile se la scheda di memoria non contiene spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

L'ordine di stampa potrebbe non essere eseguito correttamente se le immagini vengono cancellate con un computer in seguito alla creazione dell'ordine.

Guida ai menu

Opzioni di visione play: il menu Play

Il menu di visione play contiene le seguenti opzioni (le opzioni visualizzate possono variare se si seleziona **Mio menu** in corrispondenza dell'opzione **Voci del Menu Person.** nel menu impostazioni; 101). Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Uso dei menu della fotocamera" (9).

Opzione	Descrizione	
Elimina	Per cancellare tutte le fotografie o le fotografie selezionate.	74
Cartella visione play	Per scegliere una cartella per la visione play.	75
Ruota verticali	Le fotografie scattate con la macchina in verticale verranno visualizzate con l'orientamento verticale durante la visione play.	75
Slide show	Per visionare le foto sotto forma di presentazione semplice (Standard) oppure con sottofondo musicale, effetti di panning, zoom e transizioni (Pictmotion).	75
Nascondi immagine	Per disattivare la visualizzazione delle fotografie selezionate.	78
Imp. di Stampa	Per selezionare le fotografie da stampare.	78

Elimina

Il menu Elimina contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Selezionate	Per cancellare le fotografie selezionate (v. sotto).
Tutte	Per cancellare tutte le fotografie.

Selezione di più fotografie

Per selezionare più fotografie da eliminare, da inserire nelle presentazioni (slide show) o da nascondere con l'opzione **Nascondi immagine**:

1

Evidenziate l'immagine. Per visionare l'immagine selezionata in pieno formato premete il pulsante .

2

Selezionate l'immagine evidenziata. La selezione è indicata dall'icona.

3 Ripetete i passaggi 1 e 2 per selezionare altre foto. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso.

4

Completate l'operazione.

Cartella visione play

Questa opzione consente di scegliere una cartella per la visione play.

Opzione	Descrizione
Attuale (predefinito)	Durante la visione play verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella attualmente selezionata mediante l'opzione **Cartelle** del menu di ripresa. Quando scattate una nuova fotografia, questa opzione viene selezionata automaticamente. Se, prima di scattare le fotografie, inserite la scheda di memoria e selezionate questa opzione, durante la visione play verrà visualizzato un messaggio per indicare che la cartella non contiene immagini. Selezionate **Tutte** per avviare la visione play.
Tutte	Per visualizzare le fotografie contenute in tutte le cartelle della scheda di memoria.

Ruota verticali

Selezionate **Sì** per far sì che le foto scattate con orientamento verticale vengano ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor. Le fotografie scattate selezionando l'opzione **No** in corrispondenza di **Auto rotazione foto** (108) verranno visualizzate con orientamento panorama (ampio).

Slide show

Le immagini possono essere riprodotte in sequenza con una presentazione automatica. Scegliendo l'opzione **Pictmotion** si possono scegliere transizioni, effetti di panning e zoom e sottofondi musicali (la musica di sottofondo potrà essere ascoltata solo collegando la fotocamera a un televisore; 66).

Per creare una presentazione potete seguire la procedura descritta di seguito.

1 **Selezionate le foto**

Evidenziate **Seleziona foto** e premete il multi-selettore verso destra. Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e ritornare al menu Slide show.

- **Tutte le foto** la presentazione includerà tutte le foto contenute nella cartella di visione play corrente (75).
- **Seleziona foto**: consente di selezionare fino a cinquanta foto da includere nella presentazione (74). È possibile selezionare solo le foto contenute nella cartella di visione play corrente (75); non si possono selezionare le foto nascoste o quelle che non possono essere visualizzate dalla fotocamera.

2 Scegliete uno stile

Evidenziate **Cambia impostazioni** e premete il multi-selettore verso destra, quindi evidenziate **Stile** e premete il multi-selettore verso destra. Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e ritornare al menu Slide show.

- **Standard**: le immagini verranno riprodotte con l'intervallo selezionato, senza sottofondo musicale, transizioni o altri effetti.
- **Pictmotion**: selezionate uno schema comprendente un sottofondo musicale con transizioni ed effetti panning e zoom abbinati. Il sottofondo musicale sarà udibile solo collegando la fotocamera a un televisore (66).

3 Scegliete un intervallo o schema di visione

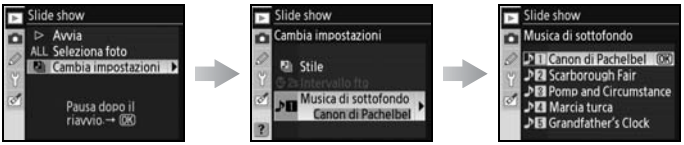
Evidenziate **Cambia impostazioni** e premete il multi-selettore verso destra, quindi scegliete un intervallo o schema di visione come descritto di seguito.

Se è stata selezionata l'opzione "Standard" al passaggio 2

Per modificare l'intervallo di permanenza delle singole foto impostando un valore diverso dall'impostazione predefinita (2 secondi), evidenziate **Intervallo ftg** e premete il multi-selettore verso destra. Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e ritornare al menu Slide show.

Se è stata selezionata l'opzione "Pictmotion" al passaggio 2

Per cambiare il brano musicale di sottofondo impostando un brano diverso da quello predefinito (**Canon di Pachelbel**), evidenziate **Musica di sottofondo** e premete il multi-selettore verso destra. Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e ritornare al menu Slide show.



Gli effetti di panning e zoom e le transizioni si succederanno in base al sottofondo musicale selezionato.

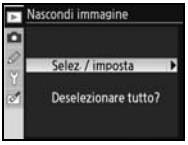
4 Avviate la presentazione

Per avviare lo slide show, evidenziate **Avvia** e premete **OK**. Durante la riproduzione di una presentazione slide show, potete eseguire le operazioni seguenti:

Risultato	Uso	Descrizione
Visualizzazione del fotogramma successivo o precedente	/	Premete il multi-selettore o ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra per ritornare al fotogramma precedente e verso destra per passare al fotogramma successivo. Questa opzione è disponibile solo se è stato selezionato **Pictmotion** al passaggio 2.
Visualizzazione di informazioni sulle foto	/	Per cambiare le informazioni visualizzate sulle foto. Questa opzione è disponibile solo se è stato selezionato **Pictmotion** al passaggio 2.
Sospensione della presentazione	OK	Per mettere in pausa la presentazione slide show.
Chiusura della presentazione e visualizzazione del menu di visione play	MENU	Per terminare la presentazione slide show e ritornare al menu di visione play.
Chiusura della presentazione e ritorno al modo visione play	▶	Per terminare la presentazione slide show e ritornare alla visione play in pieno formato (61) o miniatura (63).
Chiusura della presentazione slide show e ritorno al modo ripresa	Pulsante di scatto	Per terminare la visione play e ritornare al modo di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto per spegnere il monitor. Sarà possibile scattare immediatamente.

Al termine della presentazione o quando si preme il pulsante OK per interrompere la visione play appare la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionate **Riavvia** per riavviare la presentazione o **Esci** per ritornare al menu di visione play.

Nascondi immagine



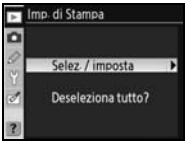
Consente di nascondere o visualizzare le fotografie selezionate. Le immagini nascoste possono essere visualizzate solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate solo mediante la formattazione della scheda di memoria.

Opzione	Descrizione
Selez. / imposta	Per nascondere o visualizzare le fotografie selezionate (74).
Deselezionare tutto?	Per visualizzare tutte le fotografie.

Attributi dei file per le immagini nascoste

Le immagini nascoste sono contrassegnate come "nascoste" o "di sola lettura" se visualizzate su un computer Windows. Nel caso delle immagini "NEF+JPEG", questo contrassegno verrà applicato sia alle immagini NEF (RAW) che alle immagini JPEG.

Imp. di Stampa



Per selezionare le fotografie da stampare su una stampante PictBridge o dispositivo compatibile con il formato DPOF (73), scegliete **Selez./imposta** . Per eliminare tutte le foto dall'ordine di stampa corrente, scegliete **Deseleziona tutto?**

Immagini protette e nascoste

Visualizzando un'immagine nascosta e protetta, la protezione verrà rimossa.

Opzioni di ripresa: il menu di ripresa

Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni (le opzioni visualizzate possono variare se si seleziona **Mio menu** in corrispondenza dell'opzione **Voci del Menu Person.** nel menu impostazioni; 101). Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Uso dei menu della fotocamera" (9).

Opzione	Descrizione	
Ottimizza foto*	Per ottimizzare le immagini in base al tipo di scena.	79–81
Qualità immagine†	Per impostare la qualità d'immagine	81
Dimensione foto†	Per modificare la dimensione dell'immagine.	81
Bilanc. del bianco*, †	Per regolare i colori in base alla sorgente di luce.	82
Sensibilità ISO†	Per incrementare il valore della sensibilità ISO in condizioni di luce scarsa.	83
NR su pose lunghe	Per ridurre l'effetto di disturbo quando si impostano tempi di posa lunghi.	83
NR su ISO elevati	Per ridurre l'effetto di disturbo quando si impostano valori di sensibilità ISO elevati.	83
Esposizione multipla*, †	Per registrare più esposizioni in un singolo fotogramma.	84–85

* Disponibile solo nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

† Se si esegue un reset a due pulsanti (44), queste opzioni vengono reimpostate sui valori predefiniti.

Ottimizza foto (modi P, S, A e M)

Questa opzione consente di ottimizzare la fotografia a seconda del tipo di scena da riprodurre o di come sarà utilizzata, regolando contrasto, nitidezza e altre impostazioni.

Opzione	Descrizione
N **Normale** (predefinito)	Consigliata per situazioni generiche.
SO **Soft**	Ammorbidisce i contorni, per ottenere risultati più naturali per i ritratti o per interventi di ritocco su computer.
VI **Satura**	Aumenta la saturazione, il contrasto e la nitidezza per produrre immagini nitide con rossi, verdi e azzurri saturi.
VI+ **Più satura**	Estremizza contrasto e nitidezza per produrre immagini nitide con contorni netti.
PO **Ritratto**	Diminuisce il contrasto e conferisce un aspetto naturale alla pelle dei soggetti dei ritratti.
Personalizzato	Consente la selezione di opzioni personalizzate di ottimizzazione delle immagini (80).
BW **Bianco & nero**	Per scattare fotografie in bianco e nero (81).

Con impostazioni diverse da "Personalizzato"

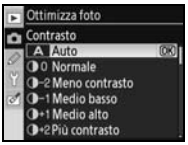
Con impostazioni diverse da **Personalizzato**:

- Le fotografie sono ottimizzate in base alle condizioni di ripresa. I risultati variano con l'esposizione e con la posizione del soggetto nell'inquadratura.
- Viene utilizzato lo spazio colore sRGB. Per utilizzare lo spazio colore Adobe RGB, selezionate **Personalizzato** e scegliete **II (Adobe RGB)** in corrispondenza di **Modo colore**.
- Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D.

Personalizzazione delle opzioni di ottimizzazione delle immagini: Personalizzato

Selezionate **Personalizzato** per effettuare regolazioni separate per le seguenti opzioni. Al termine della regolazione delle impostazioni, evidenziate **Esegui** e premete OK.

- **Nitidezza**: per scegliere il grado di nitidezza dei contorni ottenuto durante la ripresa. Scegliete valori elevati per ottenere contorni nitidi, e valori più bassi per contorni più sfumati.
  Impostazione predefinita: Auto.



- **Contrasto**: per controllare il contrasto. Scegliendo valori bassi è possibile prevenire la perdita di dettaglio in corrispondenza delle alte luci, in presenza di sorgenti d'illuminazione di forte intensità o sotto la luce solare diretta. Con valori elevati, invece, è possibile conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto. Scegliete **Custom** (Personalizzato) per selezionare una curva personalizzata di ottimizzazione del contrasto creata con Camera Control Pro 2 o Camera Control Pro (entrambi acquistabili separatamente; 123). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni dei software.
  Impostazione predefinita: Auto.

- **Modo colore**: per controllare la riproduzione dei colori. Le foto scattate nei modi Ia e IIIa vengono adattate allo spazio colore sRGB e possono essere stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche. Scegliete la per i ritratti e IIIa le foto naturalistiche e di paesaggio. Il modo II è adattato allo spazio colore Adobe RGB, che supporta una gamma di colori più ampia rispetto a sRGB. Il modo II costituisce la scelta ideale per le fotografie che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
  Impostazione predefinita: Ia (sRBG).

- **Saturazione**: per controllare la vivacità dei colori. Scegliete **Moderata** per colori meno saturi, **Esaltata** per colori più vividi.
  Impostazione predefinita: Auto.

- **Variazione colore**: La tonalità può essere regolata in un intervallo compreso tra –9° e +9°, in incrementi di 3° (i gradi si riferiscono alla "ruota dei colori", spesso utilizzata per esprimere la tonalità). Con valori positivi i rossi diventano più arancio, i verdi più blu e i blu più viola. Con valori negativi i rossi diventano più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli.
  Impostazione predefinita: ±0.

"Auto"

I risultati ottenuti con Nitidezza, Contrasto e Saturazione variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D.

Modo colore

I modi Ia e IIIa sono consigliati per le foto che verranno stampate senza modifiche e visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori. Se l'applicazione supporta la gestione dei colori, scegliete lo spazio colore Adobe RGB quando aprite le foto scattate in modo II. ViewNX (in dotazione) e Capture NX (acquistabile separatamente; 123) consentono di visualizzare correttamente i colori anche se non è stato selezionato lo spazio colore corretto.

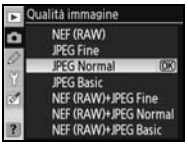
Per scattare fotografie in bianco e nero: Bianco & nero

Selezionando **Bianco & nero** in corrispondenza di **Ottimizza foto** verrà visualizzato il menu mostrato a destra. Scegliete **Normale** per scattare fotografie standard in bianco e nero, o **Personalizzato** per regolare la nitidezza e il contrasto prima della ripresa, come descritto alla pagina 80. **Personalizzato** è compatibile con i seguenti effetti filtro:

Effetto filtro	Descrizione
Off	Nessun effetto filtro colore.
Giallo	Per aumentare il contrasto. Può essere utilizzato per scurire il cielo nelle foto di paesaggio. L'opzione Arancione consente di ottenere un livello di contrasto maggiore rispetto a Giallo, e Rosso un livello di contrasto maggiore di Arancione.
Arancione	
Rosso	
Verde	Per rendere più tenue il colore della pelle. Utile per i ritratti.

Quando si seleziona **Bianco & nero** in corrispondenza di **Ottimizza foto** (📖 5–7) nel pannello di controllo e nel mirino vengono visualizzati gli indicatori bianco e nero.

Qualità immagine (tutti i modi)



Sono disponibili sette impostazioni per la qualità d'immagine. Consultate la sezione "Riferimenti: Qualità e dimensione dell' immagine" (📖 33).

Dimensione foto (tutti i modi)

Per la dimensione diimmagine, è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: **Large**, **Medium** e **Small**. Consultate la sezione "Riferimenti: Qualità e dimensione dell' immagine (📖 33).

Bilanc. del bianco (modi P, S, A e M)

Sono disponibili nove opzioni per il bilanciamento del bianco. Consultate la sezione "Riferimento: Bilanciamento del bianco" (58).

Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia

Come bilanciamento del bianco premisurato è possibile utilizzare un valore di bilanciamento del bianco copiato da una fotografia preesistente. Selezionate **Bilanc. del bianco**>**Premisurato** nel menu di ripresa. Comparirà il menu mostrato nel passaggio 1.

1

Evidenziate **Usa foto**. *

2

Visualizzate la fotografia di riferimento corrente.

* Per utilizzare l'ultimo valore misurato (60), evidenziate **Misura** e premete il multi-selettore verso destra.

3

Evidenziate **Seleziona foto**. †

4

Visualizzate l'elenco delle cartelle.

† Per utilizzare la fotografia di riferimento precedente, evidenziate **Questa immagine** e premete il multi-selettore verso destra.

5

Evidenziate la cartella.

6

Visualizzate le immagini presenti nella cartella corrente.

7

Evidenziate la fotografia. ‡

8

Impostate il bilanciamento del bianco premisurato sul valore della fotografia evidenziata e ritornate al menu di ripresa.

‡ Fra le immagini visualizzate possono figurare anche fotografie scattate con altre fotocamere, tuttavia solo le fotografie scattate con la D80 possono essere utilizzate come riferimento per il bilanciamento del bianco premisurato.

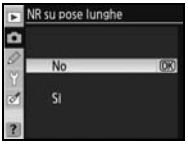
Se si misura un nuovo valore di bilanciamento del bianco, la fotocamera utilizzerà il valore misurato anche se è attualmente selezionata l'opzione **Usa foto** nel menu del bilanciamento del bianco premisurato.

Sensibilità ISO (tutti i modi)

Per regolare la sensibilità ISO. Consultate la sezione "Riferimento: Sensibilità ISO" (43).

NR su pose lunghe (tutti i modi)

Le foto scattate con tempi di posa superiori a 8s possono essere elaborate per ridurre il "disturbo", caratterizzato da pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti. Potete scegliere fra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Riduzione disturbo disattivata.
Sì	Le foto scattate con tempi di posa superiori a 8s vengono elaborate per ridurre il disturbo, rallentare gli scatti della sezione e ridurre il numero di foto che possono essere contenute nel buffer di memoria. Durante l'elaborazione, nel pannello di controllo e nel mirino appariranno le visualizzazioni riprodotte a destra. Non sarà possibile scattare altre foto fino al termine dell'elaborazione. La riduzione disturbo non viene eseguita se si spegne la fotocamera durante l'elaborazione. Se le fotografie vengono riprodotte in visione play durante l'elaborazione, è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor non presenti gli effetti di riduzione del disturbo.

NR su ISO elevati (tutti i modi)

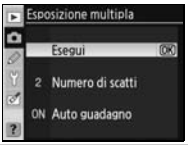
È possibile elaborare le foto scattate con sensibilità alta in modo da ridurre eventuali disturbi. Potete scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Normale (predefinito)	La riduzione disturbo viene eseguita con sensibilità superiori a ISO 400. Potete scegliere fra due livelli di riduzione disturbo: **Basso** per una riduzione inferiore, e **Alto** per una riduzione maggiore.
Basso	
Alto	
No	La riduzione disturbo viene disattivata per sensibilità pari o inferiori a ISO 800. Per sensibilità superiori a ISO 800 viene applicata la riduzione disturbo minima.

Esposizione multipla (modi P, S, A e M)

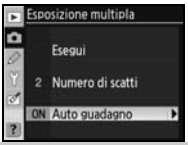
Seguite le indicazioni seguenti per registrare due o tre esposizioni in un'unica fotografia. Per impostazione predefinita, la ripresa termina automaticamente se non si eseguono operazioni per 30 secondi. Per impostare un intervallo superiore a 30 secondi tra un'esposizione e l'altra, scegliete **30 min** per Impostazione personalizzata 28 (**Esposimetro Off**; 99) oppure utilizzate un alimentatore a rete EH-5 opzionale.

1 Selezionando **Esposizione multipla** nel menu di ripresa verrà visualizzato il menu mostrato a destra. Evidenziate **Numero di scatti** e premete il multi-selettore verso destra.

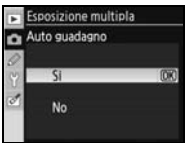


2 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una fotografia singola. Premete **OK** per ritornare al menu Esposizione multipla.

3 Evidenziate **Auto guadagno** e premete il multi-selettore verso destra.



4 Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	Il guadagno viene regolato in modo da ottenere un'esposizione corretta in base al numero di esposizioni registrate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su ½ per due esposizioni, ⅓ per tre esposizioni).
No	Il guadagno non viene regolato per correggere l'esposizione. Consigliata se lo sfondo è scuro.

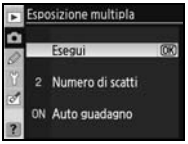
Sostituzione della scheda di memoria

Non rimuovete o sostituite la scheda di memoria durante la registrazione di un'esposizione multipla.

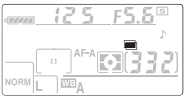
Info foto

La data di registrazione, i dati di misurazione ed esposizione, il modo, la lunghezza focale, l'orientamento della fotocamera e le altre informazioni visualizzate nella schermata delle informazioni relative alla foto in visione play si riferiscono al primo scatto dell'esposizione multipla.

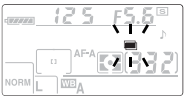
5 Evidenziate **Esegui** e premete **OK**.



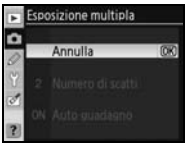
Nel pannello di controllo verrà visualizzata l'icona ▭. Per uscire senza registrare un'esposizione multipla, selezionate **Esposizione multipla** dal menu di ripresa, evidenziate **Reset** e premete **OK**.



6 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate. L'icona ▭ inizierà a lampeggiare.



Annullamento di un'esposizione multipla

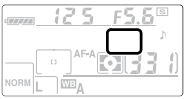


Per terminare la ripresa prima che l'esposizione multipla sia completata, selezionate **Esposizione multipla** dal menu di ripresa, evidenziate **Annulla** e premete **OK**. Gli scatti terminano anche se:

- L'esposimetro viene disattivato durante la ripresa (18)
- Viene eseguito un ripristino a due pulsanti
- La fotocamera viene spenta
- La batteria si scarica
- L'esposizione multipla viene cancellata
- Si seleziona un modo diverso da **P**, **S**, **A** o **M**

Se la ripresa termina prima che venga eseguito il numero specificato di esposizioni, verrà creata un'esposizione multipla con le esposizioni registrate fino a quel punto. Se si attiva **Auto guadagno**, il guadagno verrà regolato in funzione del numero di esposizioni realmente registrate.

7 Eseguite le esposizioni rimanenti. Quando la ripresa sarà completata, l'icona ▭ scomparirà dal pannello di controllo. Ripetete i passaggi 1–7 per eseguire altre esposizioni multiple.



Bracketing e altre impostazioni

Quando si seleziona l'esposizione multipla, il bracketing viene annullato e non è possibile ripristinarlo fino al termine della ripresa. Mentre è attivo il modo esposizione multipla, non è possibile formattare le schede di memoria o modificare le opzioni del menu di ripresa, eccetto **Esposizione multipla** e **Bilanc. del bianco**.

Impostazioni Personalizzate

Le Impostazioni Personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle proprie esigenze individuali. Se si seleziona **Semplice** (opzione predefinita) in corrispondenza di **Voci del Menu Person.** nel Menu impostazioni (101), è possibile scegliere fra le seguenti opzioni:

	Opzione	
R	**Reset**	86
1	**Bip**	86
2	**Modo Area-AF**	87
3	**Area centrale AF**	87
4	**Luce AF**	87
5	**Scatto senza Card?**	88
6	**Mostra foto**	88
7	**ISO Auto**	88
8	**Mostra reticolo**	89
9	**Avvisi nel mirino**	89
10	**Step EV**	89

Per visualizzare le opzioni seguenti, selezionate **Completo** in corrispondenza di **Voci del Menu Person.**:

	Opzione	
11	**Comp. esposizione**	89
12	**Ponderata centrale**	90
13	**Bracketing Auto**	90–91
14	**Ordine auto BKT**	91
15	**Ghiere di comando**	91
16	**Pulsante FUNZ.**	92–93
17	**Illuminazione LCD**	93
18	**AE-L/AF-L**	94
19	**Blocco AE**	94
20	**Area AF**	94
21	**Illum. Area AF**	95
22	**Flash integrato**	95–97
23	**Avviso flash**	98
24	**Minimo sincro flash**	98
25	**Auto FP**	98
26	**Lampi flash pilota**	98
27	**Monitor Off**	98
28	**Esposimetro Off**	99
29	**Ritardo autoscatto**	99
30	**Attesa max remoto**	99
31	**Scatto ritardato**	99
32	**Batterie MB-D80**	100

R: Reset

Selezionate **Reset** per riportare tutte le Impostazioni Personalizzate ai valori predefiniti, comprese le impostazioni su cui il Reset a due pulsanti non ha effetto (44). Per un elenco completo delle impostazioni predefinite consultate l'appendice (134).

1: Bip (tutti i modi)

Selezionando l'impostazione predefinita **Sì**, verrà emessa una segnalazione acustica durante la messa a fuoco nel modo AF continuo (**AF-S** o durante le riprese di soggetti fermi in modo autofocus **AF-A**), mentre il timer di scatto eseguirà un conto alla rovescia nei modi autoscatto e Ritardo del comando remoto (37, 38), o durante le riprese nel modo Comando remoto a risposta rapida (38). Selezionando **No** la segnalazione acustica non verrà emessa. L'impostazione attuale è visualizzata nel pannello di controllo: quando la segnalazione acustica è attiva appare ♪, quando è disattiva appare (5).

2: Modo Area-AF (tutti i modi)

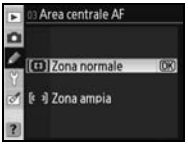
Questa opzione determina la modalità di selezione dell'area AF in modo autofocus (28). Potete scegliere fra le seguenti opzioni:

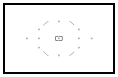
Opzione	Descrizione
Area AF singola	L'utente seleziona l'area di messa a fuoco mediante il multi-selettore; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nell'area di messa a fuoco selezionata. Per soggetti statici. Impostazione predefinita per i modi **P**, **S**, **A**, **M** e .
Area AF Dinamica	L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco, ma se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree. Per soggetti con movimenti irregolari. Impostazione predefinita per il modo .
Area AF Auto	La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco. Impostazione predefinita per i modi , , , e .

L'impostazione corrente è indicata da un'icona nel pannello di controllo (5).

3: Area centrale AF (tutti i modi)

Questa opzione determina le dimensioni dell'area centrale AF.



Opzione	Descrizione	Display del mirino
Zona normale (predefinito)	La messa a fuoco viene eseguita su un soggetto specifico in un'area ridotta senza che gli altri oggetti vicini interferiscano con la messa a fuoco.	
Zona ampia	Per mettere a fuoco soggetti in movimento e altri oggetti difficili da seguire. Non disponibile se si seleziona **Area AF Auto** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**).	

Per ulteriori informazioni sull'impostazione della messa a fuoco, consultate la sezione "Messa a fuoco" (28).

4: Luce AF (tutti i modi eccetto , e)

Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita) e il soggetto è scarsamente illuminato, l'Illuminatore ausiliario AF si accende per facilitare la messa a fuoco nel modo AF singolo (se è selezionato **AF-S** o AF singolo nel modo autofocus **AF-A**), quando si seleziona **Area AF Singola** o **Area AF Auto** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**) o quando l'Impostazione Personalizzata 2 è impostata su **Area AF Dinamica** e si seleziona l'area centrale AF. Per disattivare l'illuminatore ausiliario AF, scegliete **No**. Quando l'illuminatore ausiliario AF è disattivato, la fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in autofocus se il soggetto è poco illuminato.

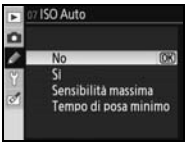
5: Scatto senza Card? (Tutti i modi)

Se si seleziona **Blocca scatto** (impostazione predefinita), lo scatto dell'otturatore viene disattivato se la scheda di memoria non è inserita. Per attivare il pulsante di scatto anche quando la scheda di memoria non è stata inserita, scegliete **Abilita scatto**. Le fotografie verranno visualizzate nel monitor ma non verranno salvate.

6: Mostra foto (tutti i modi)

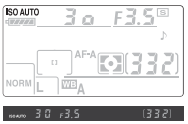
Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita) le fotografie vengono visualizzate automaticamente per quattro secondi circa dopo lo scatto. Se si seleziona **No**, sarà possibile visualizzare le fotografie nel monitor premendo il pulsante ▶.

7: ISO Auto (solo modi P, S, A e M)



Se si seleziona **No** (impostazione predefinita), la sensibilità ISO rimarrà fissata al valore selezionato con il pulsante **ISO** (📖 43) o utilizzando l'opzione **Sensibilità ISO** del menu di ripresa (📖 83).

Se si seleziona **Sì** , la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato (il livello di emissione del flash verrà impostato su un valore adeguato). Utilizzando l'opzione **Sensibilità massima** è possibile impostare il valore massimo della sensibilità ISO impostato automaticamente. Nei modi **P** e **A**, la sensibilità ISO verrà regolata solo se l'immagine risulterebbe sottoesposta con il tempo di posa selezionato in corrispondenza di **Tempo di posa minimo**.



Se è selezionato **Sì**, nel pannello di controllo e nel mirino è visualizzato **ISO-AUTO**. Quando il valore di sensitività ISO viene modificato rispetto a quello scelto dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore modificato viene visualizzato nel mirino (se viene usto il flash, gli indicatori non lampeggiano.

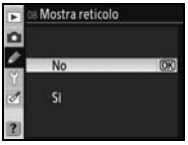
ISO Auto

Il comando Auto ISO non è disponibile quando si seleziona un valore superiore di sensibilità superiore a ISO 1600. La sensibilità ISO non può essere impostata su valori superiori a 1600 quando si seleziona **Sì**in corrispondenza di **ISO Auto**. I soggetti in primo piano potrebbero risultare sottoesposti nelle foto scattate con il flash e tempi di esposizione lunghi, con la luce diurna o in presenza di uno sfondo molto chiaro. Scegliete un modo flash diverso da sincro-flash oppure selezionate **A** o **M** e scegliete un diaframma più aperto.

Con valore di sensibilità ISO elevati è probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** dal menu di ripresa (📖 83).

8: Mostra reticolo (tutti i modi)

Selezionando **Sì** è possibile visualizzare un reticolo nel mirino per facilitare l'inquadratura (6). L'opzione predefinita è **No**.



9: Avvisi nel mirino (tutti i modi)

Selezionando **Sì** (opzione predefinita) è possibile visualizzare i seguenti avvisi nel mirino (6):

Avviso	Descrizione
B/W	Visualizzato quando si seleziona **Bianco & nero** in corrispondenza di **Ottimizza foto** nel menu di ripresa (81).
	Visualizzato quando la batteria sta per scaricarsi.
	Visualizzato quando la scheda di memoria non è inserita.

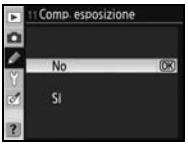
Se si seleziona **No** gli avvisi non verranno visualizzati.

10: Step EV (tutti i modi)

Consente di scegliere se regolare il tempo di posa, il diaframma e il bracketing in incrementi equivalenti a 1/3EV (**1/3 step** (opzione predefinita) o 1/2EV (**1/2 step**).

11: Comp. esposizione (solo modi P, S, A e M)

Se si seleziona **No** (opzione predefinita) per impostare la compensazione dell'esposizione occorre premere il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale (54). Selezionate **Sì** per impostare la compensazione dell'esposizione con la semplice rotazione di una ghiera di comando. La ghiera utilizzata dipende dall'opzione selezionata in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 15 (**Ghiere di comando**; 91):



Modo	Impostazione Personalizzata 15 (Ghiere di comando): No	Impostazione Personalizzata 15 (Ghiere di comando): Sì
P	Ghiera di comando secondaria	Ghiera di comando secondaria
S	Ghiera di comando secondaria	Ghiera di comando principale
A	Ghiera di comando principale	Ghiera di comando secondaria
M	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante e ruotando la ghiera di comando principale.	

Se si seleziona **Sì**, il simbolo 0 al centro del display di esposizione lampeggerà anche con la compensazione dell'esposizione impostata su ±0. Questa opzione non è disponibile nel modo **M**.

12: Ponderata centrale (solo modi P, S, A e M)

Questa opzione controlla la dimensione dell'area al centro del mirino a cui è assegnato il massimo peso nella misurazione ponderata centrale. L'opzione predefinita è **Φ 8mm**.

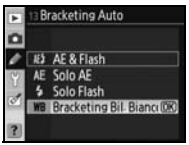
13: Bracketing Auto (solo modi P, S, A e M)

Sono disponibili le seguenti opzioni:

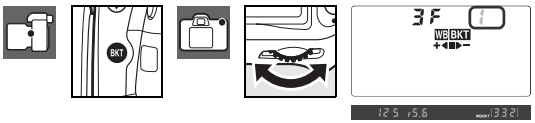
Opzione	Descrizione
AE & Flash (predefinito)	La fotocamera varia il livello di emissione flash e l'esposizione ad ogni scatto.
Solo AE	La fotocamera varia l'esposizione ad ogni scatto.
Solo Flash	La fotocamera varia il livello di emissione flash ad ogni scatto (solo nei modi i-TTL e, con il lampeggiatore opzionali SB-800, auto a priorità dei diaframmi; 119, 120).
Bracketing Bil. Bianco	La fotocamera crea più immagini ad ogni scatto, sottoponendo a "bracketing" l'impostazione del bilanciamento del bianco attuale. È necessario solo uno scatto per completare la sequenza di bracketing. Il bracketing sul bilanciamento del bianco è consigliato per realizzare scatti in condizioni di luce mista o per sperimentare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. Non disponibile con bilanciamento del bianco pari a K (**Temperatura colore**) o con qualità di immagine **NEF (RAW)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Basic**.

Per informazioni sulla registrazione delle fotografie con le impostazioni **AE & Flash**, **Solo AE** e **Solo Flash**, consultate la sezione "Bracketing" (56). Per fotografare con il bracketing sul bilanciamento del bianco:

1 Evidenziate **Bracketing Bil. Bianco** e premete il multi-selettore verso destra.

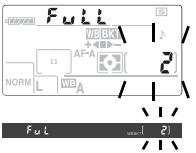


2 Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di immagini della sequenza bracketing.



3 Per regolare il bilanciamento del bianco, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando secondaria. Ogni incremento corrisponde circa a 10 mired.

4 Inquadrate, mettete a fuoco e scattate. Ad ogni scatto verrà creato un numero di copie corrispondente all'impostazione effettuata nel programma bracketing, ognuna delle quali avrà un valore diverso di bilanciamento del bianco. Le modifiche apportate al bilanciamento del bianco verranno aggiunte a quelle effettuate dalla funzione di regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Se il numero di immagini del bracketing supera il numero di riprese rimanenti, verrà visualizzato FuLL (FuL), e l'indicatore bracketing assieme al numero di riprese rimanenti cominceranno a lampeggiare. Per iniziare a scattare sarà necessario inserire una nuova scheda di memoria.

Per annullare il bracketing, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e WB BKT scomparirà dal pannello di controllo. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un ripristino a due pulsanti (44). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione.

14: Ordine auto BKT (solo modi P, S, A e M)

Questa opzione consente di scegliere l'ordine di esecuzione del bracketing.

Opzione	Descrizione
Ordine standard (predefinito)	Invariato > negativo > positivo (56).
Sotto > MTR > Sovra	Negativo > invariato > positivo (56, 140).

15: Ghiere di comando (solo modi P, S, A e M)

Questa opzione consente di scegliere le ghiere di comando utilizzate per impostare il tempo di posa e il diaframma.

Opzione	Descrizione
Standard (predefinito)	La ghiera di comando principale regola il tempo di posa, la ghiera di comando secondaria regola il diaframma.
Inverso	La ghiera di comando principale regola il diaframma, la ghiera di comando secondaria regola il tempo di posa.

Bracketing sul bilanciamento del bianco

Selezionando **NEF (RAW)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Basic** per la qualità d'immagine (34) oppure K (**Temperatura colore**.) per il bilanciamento del bianco (58), il bracketing del bilanciamento del bianco verrà annullato.

Programmi di bracketing

Per visualizzare l'elenco dei programmi di bracketing sul bilanciamento del bianco consultate l'appendice.

16: Pulsante FUNZ. (tutti i modi)

Questa opzione consente di scegliere la funzione associata alla pressione del pulsante FUNZ.

Opzione	Descrizione
Visualizza ISO (predefinito)	Premendo il pulsante FUNZ. viene visualizzato il valore della sensibilità ISO modificato.
Reticolo inquadratura	Premendo il pulsante FUNZ. e ruotando la ghiera di comando principale è possibile attivare e disattivare la visualizzazione delle reticolo nel mirino (89).
Modo Area AF	Premendo il pulsante FUNZ. e ruotando la ghiera di comando principale è possibile selezionare il modo area AF (87).
Area AF centrale	Premendo il pulsante FUNZ. e ruotando le ghiera di comando principale è possibile scegliere fra area centrale AF normale e ampia (87).
Blocco FV	Se si utilizza il flash incorporato o un'unità flash SB-800, SB-600, SB-400 o SB-R200 opzionale, il valore del flash viene bloccato quando si preme il pulsante FUNZ. (93). Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco FV.
No Flash	Il flash incorporato e i lampeggiatori opzionali vengono disattivati quando si preme il pulsante FUNZ.
Misurazione Matrix	Tenendo premuto il pulsante FUNZ. viene attivata la misurazione Matrix (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**).
Ponderata centrale	Tenendo premuto il pulsante FUNZ. viene attivata la misurazione ponderata-centrale (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**).
Misurazione Spot	Tenendo premuto il pulsante FUNZ. viene attivata la misurazione Spot (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**).

Blocco FV

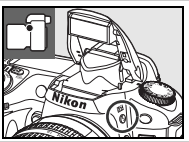
Questa funzione viene usata per bloccare l'intensità del flash, permettendo di ricomporre le fotografie senza cambiare il livello del flash. L'intensità del flash viene regolata automaticamente ad ogni variazione della sensibilità ISO o del diaframma.

Blocco FV

È possibile utilizzare sia il pulsante FUNC. che il pulsante di blocco **AE-L/AF-L** per il blocco FV. L'uso del blocco FV con il pulsante FUNC. è descritto di seguito; per utilizzare il pulsante di blocco **AE-L/AF-L**, scegliete **Blocco FV** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 18 (**AE-L/AF-L**; 94).

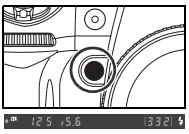
1 Selezionate **Blocco FV** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 16 (**Pulsante FUNZ.**).

2 Sollevate il flash. Nei modi AUTO, , e , se necessario, il flash si alzerà automaticamente in seguito alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M** premete il pulsante per sollevare il flash.

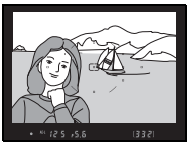


3 Portate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la messa a fuoco. Verificate che l'indicatore di flash carico (ϟ) sia visualizzato nel mirino.

4 Premete il pulsante FUNZ. Il flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per stabilire il livello di emissione del flash appropriato. Tale livello verrà bloccato in memoria e nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzata un'icona di blocco del valore flash.

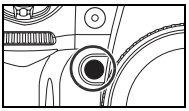


5 Ricomponete la fotografia.



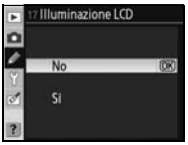
6 Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo desiderate, potete scattare altre fotografie senza disattivare il blocco FV.

7 Premete il pulsante FUNZ. per disattivare il blocco FV e verificate che l'icona FL non sia più visualizzata nel mirino.



17: Illuminazione LCD (tutti i modi)

Se si seleziona **No** (impostazione predefinita) la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminazione LCD) viene attivata solo quando l'interruttore di alimentazione viene portato su ☀. Se si seleziona **Sì**, la retroilluminazione rimane attiva fin tanto che sono attivi anche gli esposimetri. Questa opzione determina un aumento del consumo della batteria.



Uso del blocco FV con i lampeggiatori opzionali

Il blocco FV è disponibile anche con i lampeggiatori SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200 (in vendita separatamente). Impostate il lampeggiatore in modo TTL (l'unità SB-800 può essere utilizzata anche in modo AA; consultate il manuale del lampeggiatore per i dettagli). Quando il blocco FV è attivo, l'intensità del flash verrà regolata automaticamente in base ai cambiamenti di posizione della parabola zoom del lampeggiatore.

Se si seleziona **Pilotaggio Commander** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 22 (**Flash integrato**; 96), è possibile utilizzare il blocco FV con i lampeggiatori remoti SB-800, SB-600 o SB-R200, se (a) uno qualsiasi dei flash incorporati, i flash del gruppo A o i flash del gruppo B sono in modo TTL oppure (b) un gruppo di flash è costituito interamente da lampeggiatori SB-800 in modo TTL o AA.

Uso del blocco FV con il flash incorporato

Quando si utilizza solo il flash incorporato, il blocco FV risulta disponibile solo se è stata selezionata l'opzione **TTL** (impostazione predefinita) in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 22 (**Flash integrato**; 95).

18: AE-L/AF-L (tutti i modi)

Questa opzione consente di scegliere la funzione eseguita mediante il pulsante **AE-L/AF-L**.

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF (predefinito)	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** determina il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione.
Solo blocco AE	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** determina il blocco dell'esposizione. La messa a fuoco non viene bloccata.
Blocco AF	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** determina il blocco della messa a fuoco. L'esposizione non viene bloccata.
Mem. blocco AE	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** determina il blocco dell'esposizione, che verrà sbloccata alla pressione successiva del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
AF-ON	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** determina l'attivazione dell'autofocus. Il pulsante di scatto non può essere utilizzato per mettere a fuoco.
Blocco FV	Se si utilizza il flash incorporato o un'unità flash SB-800, SB-600 o SB-R200 opzionale, il valore del flash viene bloccato quando si preme il pulsante **AE-L/AF-L** (92). Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco FV.
Selezione Area AF	Premete il pulsante **AE-L/AF-L** e ruotate la ghiera di comando secondaria per selezionare l'area di messa a fuoco (30).
Area AE-L/AF-L/AF	Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premete e ruotate la ghiera di comando secondaria per selezionare l'area di messa a fuoco.
Area AE-L/AF	Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione, quindi premete e ruotate la ghiera di comando secondaria per selezionare l'area di messa a fuoco.
Area AF-L/AF	Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco, quindi premete e ruotate la ghiera di comando secondaria per selezionare l'area di messa a fuoco.
Area AF-ON/AF	Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per attivare l'autofocus, quindi premete e ruotate la ghiera di comando secondaria per selezionare l'area di messa a fuoco.

19: Blocco AE (tutti i modi)

Se si seleziona **No** (opzione predefinita), premendo il pulsante di scatto a metà corsa l'esposizione non viene bloccata. Se si seleziona **Sì** l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

20: Area AF (tutti i modi)

Con l'impostazione predefinita **Normale**, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco è collegata alle altre aree di messa a fuoco esterne; ad esempio, se si preme il multi-selettore verso l'alto quando è selezionata l'area di messa a fuoco superiore, non si registra alcun effetto. Selezionate **A rotazione** per sottoporre la selezione dell'area di messa a fuoco a "configurazione circolare" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra.

21: Illum. Area AF (tutti i modi)

Con l'impostazione predefinita **Auto**, l'area di messa a fuoco viene evidenziata nel mirino per migliorarne la visibilità rispetto allo sfondo. Se si seleziona **No** l'area di messa a fuoco selezionata non viene evidenziata. Se si seleziona **Sì** l'area di messa a fuoco viene sempre evidenziata, anche se potrebbe risultare scarsamente visibile rispetto allo sfondo.

22: Flash integrato (solo modi P, S, A e M)

Consente di scegliere il modo di controllo per il flash incorporato.

TTL (predefinito): l'emissione del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.

Manuale: il livello del flash emesso corrisponde al valore selezionato nel menu mostrato a destra. Quando viene azionato a potenza piena, il flash incorporato ha un numero guida di 13/42 (m/ft., ISO 100, 20°C). Non vengono emessi prelampi di monitoraggio.

Lampi Flash Strobo: il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore rimane aperto creando un effetto luce a intermittenza stroboscopica. Selezionando questa voce, compare il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare le seguenti opzioni, premete verso l'alto o il basso per modificarle.

Opzione	Descrizione
Potenza	Per scegliere il livello di emissione del flash (espresso come frazione della potenza piena).
Lampi	Per scegliere il numero di lampi di azionamento del flash alla potenza selezionata. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'opzione selezionata in corrispondenza di **Potenza**.
Freq.	Numero di lampi al secondo emessi dal flash.

"Lampi"

Il numero di lampi del flash in successione è determinato dalla potenza del flash. A seconda del tempo di posa e dell'opzione selezionata per **Freq.**, il numero reale di lampi emessi potrebbe essere inferiore al numero selezionato.

	Opzioni disponibili per "Lampi"
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Potenza

Pilotaggio Commander: questa opzione consente di utilizzare il flash incorporato come flash principale per il controllo di una o più unità flash SB-800, SB-600, o SB-R200 opzionali remote in un massimo di due gruppi (A e B) utilizzando l'illuminazione avanzata senza cavi. Selezionando questa voce, compare il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare le seguenti opzioni, premetelo verso l'alto o il basso per modificarle.

- **Flash int.**: consente di scegliere il modo di controllo per il flash incorporato.

TTL	Modo i-TTL. Questa opzione consente di scegliere un valore di compensazione flash (**Comp.**) compreso tra +3,0 e –3,0 EV in step di ⅓ EV. Con impostazioni diverse da ±0, nel pannello di controllo e nel mirino viene visualizzata l'icona ⚡.
M	Consente di scegliere il livello di emissione del flash fra **1/1** (piena potenza) e **1/128** (1/128 della piena potenza). ⚡ lampeggia nel pannello di controllo e nel mirino.
--	Invece del flash incorporato, viene utilizzato l'illuminatore ausiliario AF. ⚡ non viene visualizzato nel display del modo flash del pannello di controllo. Occorre sollevare il flash incorporato per attivare l'emissione dei pre-lampi di monitoraggio.

- **Gruppo A/Gruppo B**: Consente di scegliere un modo di controllo flash per tutti i flash del Gruppo A o B.

TTL	Modo i-TTL. Questa opzione consente di scegliere un valore di compensazione flash (**Comp.**) compreso tra +3.0 e –3.0 EV in step di ⅓ EV.
AA	Auto Aperture. Questa opzione consente di scegliere un valore di compensazione flash (**Comp.**) compreso tra +3.0 e –3.0 EV in step di ⅓ EV. Le unità flash SB-600 e SB-R200 non lampeggeranno quando questa opzione è selezionata.
M	Consente di scegliere il livello di emissione del flash fra **1/1** (piena potenza) e **1/128** (1/128 della piena potenza).
--	Le unità flash del gruppo selezionato non emettono alcun lampo.

- **Canale**: consente di scegliere tra i canali da 1 a 4. Tutte le unità flash di entrambi i gruppi devono essere impostate sullo stesso canale.

Per scattare fotografie in modo di pilotaggio Commander:

1 Scegliete il modo di controllo flash e il livello di emissione per il flash incorporato. Il livello di emissione non può essere regolato quando si seleziona **--** come modo di controllo flash.

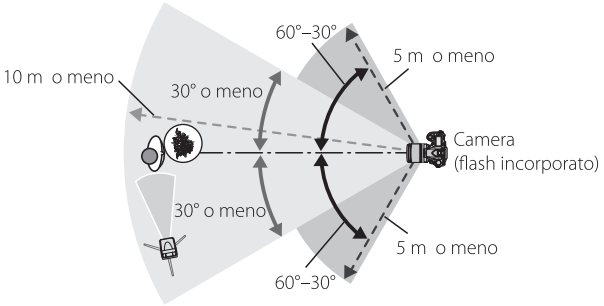
2 Scegliete il modo di controllo flash e il livello di emissione per le unità flash del gruppo A.

3 Scegliete il modo di controllo flash e il livello di emissione per le unità flash del gruppo B.

4 Selezionate il canale.

5 Premete **OK**.

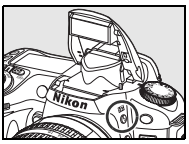
6 Componete l'immagine e disponete le unità flash come mostrato di seguito. La distanza massima a cui è possibile posizionare le unità flash remote varia a seconda delle condizioni di ripresa.



I sensori remoti senza cavi delle unità flash devono essere rivolti verso la fotocamera.

7 Accendete tutte le unità flash remote e impostatele sul canale selezionato durante il passaggio 4. Per informazioni dettagliate, consultate i manuali di istruzioni dei lampeggiatori.

8 Premete il pulsante ⚡ per sollevare il flash incorporato. Anche se si seleziona **- -** per **Flash integrato**>**Modo.**, il flash incorporato deve essere sollevato affinché vengano emessi i pre-lampi di monitoraggio.



9 Dopo avere controllato che la spia di flash carico sia accesa sulla fotocamera e che tutte le unità flash remote siano illuminate, componete l'inquadratura e scattate.

Modo Pilotaggio Commander

Orientate le cellule riceventi delle unità flash remote che dovranno captare i pre-lampi di monitoraggio verso il flash incorporato. Prestate particolare attenzione se non utilizzate un cavalletto. Accertatevi che l'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o le fotocellule delle unità flash remote (modo AA) non siano disturbati dalla luce diretta o dai riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote, poiché l'esposizione potrebbe venire compromessa. Per evitare che i lampeggi intervallati emessi dal flash incorporato risultino visibili nelle fotografie scattate a intervalli brevi, utilizzate una sensibilità ISO bassa e diaframmi chiusi (numeri f/ più elevati), oppure adottate un pannello IR per flash opzionale SG-3IR per il flash incorporato. Il pannello SG-3IR è necessario per garantire risultati ottimali nel caso di riprese con flash sincro sulla seconda tendina, che produce lampeggi intervallati più luminosi. Una volta posizionate le unità flash remote, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati nel monitor della fotocamera.

Sebbene in teoria sia possibile utilizzare un numero illimitato di unità flash remote, nella pratica è possibile usarne solo tre. Se si utilizza un numero superiore, la luce emessa dalle unità flash remote comprometterà le prestazioni.

Il valore di compensazione del livello di emissione flash (55) viene sommato alla potenza di emissione flash di tutte le unità flash, incluso il flash incorporato.

23: Avviso flash (solo modi P, S, A e M)

Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita) e il livello di illuminazione è scarso, la spia di flash carico (ϟ) lampeggerà nel mirino alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto, per indicare che è necessario utilizzare il flash incorporato. Se si seleziona **No** non verranno attivate segnalazioni.

24: Minimo sincro flash (solo modi P, S, A e M)

Questa opzione consente di scegliere il tempo di posa massimo con cui verrà utilizzato il flash nei modi **P** e **A** (l'impostazione predefinita è **1/60 sec.**). Indipendentemente dall'impostazione prescelta, il flash emetterà il lampo con tempi lunghi fino a 30 s impostando la funzione sincro-flash su tempi lenti (41).

25: Auto FP (solo modi P, S, A e M)

Selezionate **Sì** per attivare il modo sincro FP a tempi rapidi quando utilizzate le unità flash opzionali SB-800, SB-600 e SB-R200 con tempi di posa inferiori a 1/200 s (il tempo di posa può essere leggermente più lungo di quello visualizzato nei modi P e A, pertanto non è detto che l'Auto FP si attivi sempre con tempi di posa di 1/200 s). Impostate l'attivazione del fill-flash quando scattate ritratti con una luce molto intensa o quando scattate foto col diaframma aperto. Il modo sincro FP a tempi rapidi non è disponibile quando si utilizza flash incorporato. L'impostazione predefinita è **No**.

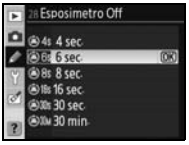
26: Lampi flash pilota (solo modi P, S, A e M)

Se si seleziona **Sì** il flash incorporato e le unità opzionali SB-800, SB-600 ed SB-R200 emetteranno un pre-lampo di monitoraggio azionando il pulsante della profondità di campo (49). L'impostazione predefinita è **Off**.

27: Monitor Off (tutti i modi)

Questa opzione consente di scegliere la durata di accensione del monitor quando non vengono eseguite operazioni (l'impostazione predefinita è 20 s). Scegliete un ritardo di spegnimento del monitor LCD più breve per prolungare la durata della batteria. A prescindere dall'impostazione prescelta, il monitor rimarrà acceso per quattro secondi durante la visualizzazione delle foto scattate (88) e per 10 minuti se la fotocamera è alimentata tramite un alimentatore a rete EH-5 opzionale.

28: Esposimetro Off (tutti i modi)

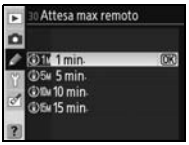


Questa opzione consente di scegliere la durata di misurazione dell'esposizione della fotocamera quando non vengono eseguite operazioni. L'impostazione predefinita è 6s). Scegliete un ritardo di spegnimento del sistema esposimetrico più breve per prolungare la durata della batteria. A prescindere dall'impostazione prescelta, l'esposimetro rimarrà acceso per 10 minuti se la fotocamera è alimentata tramite un alimentatore a rete EH-5 opzionale.

29: Ritardo autoscatto (tutti i modi)

Questa opzione consente di scegliere la durata del ritardo di scatto nel modo autoscatto (37). L'impostazione predefinita è 10s.

30: Attesa max remoto (tutti i modi)



Questa opzione consente di specificare il tempo durante il quale la fotocamera dovrà rimanere in attesa del segnale del comando remoto prima di annullare i modi Ritardo del comando remoto o Comando remoto a risposta rapida (38). Scegliete tempi più brevi per prolungare la durata della batteria. L'impostazione predefinita è un minuto.

31: Scatto ritardato (tutti i modi)

Selezionate **Sì** per ritardare lo scatto fino a circa 0,4 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto, riducendo così le vibrazioni della fotocamera in situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare la sfocatura delle fotografie (ad esempio, la fotografia al microscopio). L'opzione predefinita è **No**.

32: Batterie MB-D80 (tutti i modi)

Per garantire il corretto funzionamento della fotocamera quando utilizzate batterie AA con il battery pack MB-D80 opzionale, impostate l'opzione di questo menu in base al tipo di batteria installato. Non occorre regolare questa opzione se utilizzate batterie EN-EL3e.

Opzione	Descrizione
LR6 (Alcaline AA) (predefinito)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie AA alcaline LR6.
HR6 (Ni-MH AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie HR6 Ni-MH AA.
FR6 (Litio AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie AA al litio FR6.
ZR6 (Ni-Mn AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie AA al nickel manganese ZR6.

Utilizzo delle batterie AA

Per prestazioni ottimali, si consiglia di utilizzare batterie EN-EL3e. Se si utilizzano batterie AA in luogo delle batterie EN-EL3e, il numero di immagini scattabili risulterà inferiore. La capacità delle batterie AA scende rapidamente a temperature inferiori a 20°C e varia a seconda della marca e del periodo di stoccaggio nei magazzini. In alcuni casi, le batterie devono essere sostituite prima della loro data di scadenza. Alcune batterie AA non sono idonee; a causa della loro limitata capacità e del loro livello di prestazioni, le batterie alcaline e al nickel-manganese dovrebbero essere utilizzate solo in assenza di altra alternativa. La fotocamera mostra il livello delle batterie AA come segue:

Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batterie completamente cariche.
		Batteria scarica. Tenete a portata di mano delle batterie cariche.
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Scatto disabilitato. Inserite delle batterie cariche.

Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni

Il menu impostazioni comprende le seguenti opzioni (le opzioni visualizzate possono variare se si seleziona **Mio Menu** in corrispondenza dell'opzione **Voci del Menu Person.**. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Uso dei menu della fotocamera" (9).

Se si seleziona **Semplice** (opzione predefinita) in corrispondenza di **Voci del Menu Person.**, è possibile scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	
Voci del Menu Person.	101–102
Formatta card	102
Ora internazionale	103
Luminosità LCD	103
Standard video	103
Lingua(LANG)	103
USB	104

Per visualizzare le opzioni seguenti, selezionate **Completo** in corrispondenza di **Voci del Menu Person.**:

Opzione	
Commento foto	104
Cartelle	105
Numerazione file	106
Alza specchio*	106
Foto rif. Dust Off	106–107
Info Batteria	107
Versione Firmware	108
Auto rotazione foto	108

* Non disponibile se il livello della batteria è o inferiore o se la fotocamera è alimentata dal battery pack MB-D80 opzionale con batterie AA.

Voci del Menu Person.

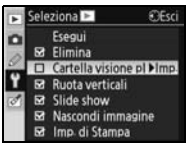
Consente di scegliere le opzioni visualizzate nei menu.

Opzione	Descrizione
Semplice (predefinito)	Per visualizzare solo le opzioni di base nelle Impostazioni Personalizzate (86) e nei menu impostazioni (v. sopra). Negli altri menu verranno visualizzate tutte le opzioni.
Completo	Per visualizzare tutte le opzioni di tutti i menu.
Mio Menu	Per visualizzare solo le voci selezionate nei menu di visione play, menu di ripresa, Impostazioni Personalizzate, menu impostazioni e menu Ritocca.

Per scegliere le voci di menu da visualizzare con **Mio Menu**:

1 Evidenziate **Mio Menu** e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato un elenco dei nomi dei menu.

2 Evidenziate il nome di un menu e premete **OK**. Le voci del menu selezionato verranno visualizzate come mostrato a destra (nell'illustrazione sono riportate le voci visualizzate selezionando il menu di visione play). La voce **Voci del Menu Person.** del menu impostazioni non può essere selezionata.



3 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare le voci, quindi premetelo verso destra per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate verranno contrassegnate da un segno di spunta.

4 Evidenziate **Esegui** e premete **OK** per ritornare all'elenco dei nomi dei menu mostrato al passaggio 1. Per modificare altri menu ripetete le operazioni descritte ai passaggi 2–3.

5 Evidenziate **Esegui** nell'elenco dei nomi dei menu e premete **OK** per ritornare al menu impostazioni.

Formatta card

Selezionate **Sì** per formattare la scheda di memoria La formattazione delle schede di memoria determina la cancellazione permanente di tutte le fotografie e degli altri dati contenuti nella scheda. Prima di eseguire la formattazione assicuratevi di aver copiato tutti dati da conservare su un computer.

Formattazione delle schede di memoria

Non spegnete la fotocamera e non rimuovete la scheda di memoria mentre è in corso la formattazione.

Formattazione a due pulsanti

Le schede di memoria possono anche essere formattate premendo i pulsanti FORMAT (e) (44).

Ora internazionale

Per impostare l'orologio della fotocamera sulla data e sull'ora correnti.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Per scegliere il fuso orario. L'orologio della fotocamera verrà reimpostato automaticamente sull'ora del fuso orario selezionato.
Data e ora	Per impostare l'orologio della fotocamera (14). Affinché l'ora visualizzata sia sempre corretta, regolate regolarmente l'orologio.
Formato data	Per scegliere l'ordine di visualizzazione di mese, giorno e anno.
Ora legale	Per attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro automaticamente di un'ora.

Luminosità LCD

La luminosità del monitor può essere regolata in un intervallo compreso tra –2 (scuro) e +2 (chiaro).

Standard video

Scegliete **NTSC** per collegare la fotocamera a un televisore o VCR NTSC. Scegliete **PAL** per collegare la fotocamera a un televisore o VCR PAL.

Lingua(LANG)

Scegliete la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera tra quelle seguenti:

De	**Deutsch**	Tedesco
En	**English**	Inglese
Es	**Español**	Spagnolo
Fi	**Suomi**	Finlandese
Fr	**Français**	Francese
It	**Italiano**	Italiano
Nl	**Nederlands**	Olandese
Pl	**Polski**	Polacco

Pt	**Português**	Portoghese
Ru	**Русский**	Russo
Sv	**Svenska**	Svedese
繁	中文（繁體）	Cinese tradizionale
簡	中文（簡体）	Cinese semplificato
日	日本語	Giapponese
한	한글	Coreano

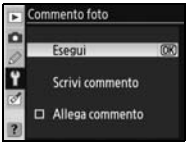
Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria ricaricabile e indipendente, che viene caricata secondo necessità quando è presente la batteria principale o la fotocamera è alimentata tramite un alimentatore a rete EH-5 opzionale. L'orologio necessita di due giorni di carica per funzionare un mese. Se l'icona CLOCK lampeggia nel pannello di controllo, significa che la batteria dell'orologio si è scaricata e che l'orologio è stato reimpostato a partire dalla data e ora 2006.01.01.00:00:00. Impostate l'orologio sulla data e sull'ora corrette.

USB

Questa impostazione consente di scegliere un'opzione USB per collegare la fotocamera a un computer o stampante PictBridge. Scegliete **MTP/PTP** per collegare la fotocamera ad una stampante PictBridge o per utilizzare Camera Control Pro 2 o Camera Control Pro (entrambi acquistabili separatamente). Per informazioni sulla selezione di un'opzione USB per l'uso di Nikon Transfer, consultate la sezione "Collegamento a un computer" (67).

Commento foto



Con questa opzione è possibile aggiungere un commento di testo alle fotografie, al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati con ViewNX (in dotazione) o Capture NX (acquistabile separatamente; 123).

- **Esegui**: per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento**: verrà visualizzata la finestra di dialogo seguente. Inserite un commento come descritto di seguito.

Commento foto

Area tastiera: utilizzate il multi-selettore per evidenziare le lettere e premete per confermare la selezione.

Area nome: Il commento viene visualizzato in quest'area. Per spostare il cursore, premete il pulsante , quindi utilizzate il multi-selettore.

È possibile inserire commenti di lunghezza massima di 36 caratteri. Se si supera questo limite, i caratteri in più verranno cancellati. Per cancellare il carattere nella posizione corrente del cursore, premete . Per salvare le modifiche e ritornare al menu commento, premete **OK**. Per uscire senza modificare il commento, premete MENU.

- **Allega commento** : quando questa opzione è selezionata, viene aggiunto un commento a tutte le foto scattate. Evidenziate questa opzione e premete il multi-selettore verso destra per aggiungere o rimuovere il segno di spunta.

Cartelle

Questa opzione consente di creare, rinominare o eliminare le cartelle e di selezionare la cartella in cui memorizzare le nuove fotografie.

- **Seleziona cartella**: per selezionare la cartella in cui memorizzare le immagini successive.

- **Nuova**: per creare una nuova cartella e attribuirle un nome in base ai criteri descritti nella sezione "Denominazione delle cartelle" (v. sotto).
- **Rinomina**: per selezionare una cartella dall'elenco e rinominarla in base ai criteri descritti nella sezione "Denominazione delle cartelle" (v. sotto).
- **Elimina** per eliminare tutte le cartelle vuote dalla scheda di memoria.

Denominazione delle cartelle

Area tastiera: utilizzate il multi-selettore per evidenziare le lettere e premete per confermare la selezione.

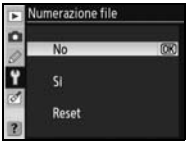
Area nome: il nome della cartella viene visualizzato in quest'area. Per spostare il cursore, premete il pulsante , quindi utilizzate il multi-selettore.

I nomi delle cartelle possono avere una lunghezza massima di cinque caratteri. Se si supera questo limite, i caratteri in più verranno cancellati. Per cancellare il carattere nella posizione corrente del cursore, premete . Per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni, premete **OK**. Per uscire senza creare una nuova cartella o modificarne il nome, premete MENU.

Nomi delle cartelle

Nella scheda di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero di tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (es. 100NCD80). Ciascuna cartella può contenere fino a 999 fotografie. Durante la ripresa, le fotografie vengono memorizzate nella cartella con il numero più alto fra quelle aventi il nome selezionato. Se si scatta una foto quando la cartella corrente è piena o contiene già una fotografia il cui numero è 9999, la fotocamera creerà automaticamente una nuova cartella, sommando un'unità al numero della cartella corrente (es. 101NCD80). La fotocamera gestisce le cartelle aventi lo stesso nome e numero diverso come se si trattasse della stessa cartella. Ad esempio, se si seleziona la cartella NIKON per Seleziona cartella, quando si selezionerà Attuale in corrispondenza della cartella di visione play (75), verranno visualizzate tutte le cartelle denominate NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, ecc.). Se effettuano delle modifiche ai nomi, la fotocamera rinominerà automaticamente tutte le cartelle aventi lo stesso nome, lasciando invariata la numerazione.

Numerazione file



Questa opzione consente di scegliere il metodo di denominazione dei file della fotocamera.

- **No** (default): la numerazione dei file viene reimpostata a 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta una scheda di memoria o si inserisce una nuova scheda di memoria nella fotocamera.
- **Sì**: la numerazione continua dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta una scheda di memoria o si inserisce una nuova scheda di memoria nella fotocamera. Se si scatta una fotografia quando la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, verrà creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprenderà da 0001.
- **Reset**: come per **Sì**, anche se in questo caso la numerazione riparte da 0001 quando si scatta una fotografia successiva (se la cartella corrente contiene già delle foto, ne verrà creata una nuova).

Numerazione sequenziale dei file

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia numero 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato. Se l'opzione **Numerazione file** è attivata, disattivatela e formattate la scheda di memoria oppure inserite un'altra scheda nella fotocamera.

Alza specchio

Questa opzione consente di bloccare lo specchio in posizione sollevata per consentire il controllo o l'eventuale pulizia del filtro passa basso che protegge il sensore di immagine (125).

Foto rif. Dust Off

Questa opzione consente di acquisire i dati di riferimento per la funzione Image Dust Off di Nikon NX (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni consultate il manuale di Capture NX).

1 Evidenziate **Sì** e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il messaggio mostrato qui a lato, mentre nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato "rEF".

Foto rif. Dust Off
Scattare una foto su un oggetto bianco a 10cm dall'obiettivo. La messa a fuoco sarà impostata all'infinito.
rEF
rEF

2 Con l'obiettivo posto a dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrate l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto a metà corsa. In modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; in modo di messa a fuoco manuale, impostate la messa a fuoco su infinito.

3 Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per la funzione Image Dust Off. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, è possibile che la fotocamera non sia in grado di acquisire i dati di riferimento della funzione Image Dust Off. In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato qui a lato. Scegliete un oggetto di riferimento diverso e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.

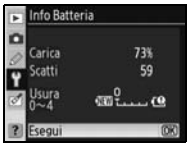
Image Dust Off

L'opzione Image Dust Off è disponibile solo con obiettivi CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Se utilizzate un obiettivo zoom, eseguite un ingrandimento totale.

È possibile utilizzare la stessa immagine di riferimento per fotografie scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Durante la visione delle immagini di riferimento sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.

Info Batteria

Questa opzione consente di visualizzare le informazioni sullo stato di carica della batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e attualmente inserita nella fotocamera. Se la fotocamera è alimentata tramite il battery pack MB-D80 opzionale con batterie EN-EL3e, le informazioni relative alle singole batterie verranno elencate separatamente. Le informazioni sulla batteria non possono essere visualizzate quando si utilizza il battery pack MB-D80 con batterie AA.



Opzione	Descrizione
Carica	Per visualizzare il livello di carica della batteria espresso in percentuale rispetto alla carica totale.
Scatti	Per visualizzare il numero di scatti effettuati dall'ultima ricarica della batteria. Tenete presente che talvolta lo scatto dell'otturatore della fotocamera può avvenire senza che vengano registrate delle fotografie, ad esempio durante la misurazione del valore per il bilanciamento del bianco premisurato.
Usura	Questa opzione consente di visualizzare un display su cinque livelli indicante il livello di usura della batteria in una scala da 0 (nuova) a 4 (visualizzato quando la batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita). La vita utile indicata può ridursi temporaneamente se la batteria viene caricata in ambienti freddi. Di norma, l'indicazione dovrebbe ritornare normale dopo aver ricaricato la batteria a temperatura ambiente.

Versione Firmware

Questa opzione consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Auto rotazione foto

Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Sì** (opzione predefinita) conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la visione play (61) oppure durante la visualizzazione con ViewNX (in dotazione) o con Capture NX (acquistabile separatamente; 123).* Vengono registrati gli orientamenti seguenti:

Orientamento paesaggio (ampio)

Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario

Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

* Nel modo di ripresa in sequenza (36), l'orientamento registrato per il primo scatto verrà applicato a tutte le immagini della stessa sessione, anche se l'orientamento della fotocamera verrà cambiato durante gli scatti.

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Creazione di copie ritoccate: il menu Ritocca

Le opzioni del menu Ritocca consentono di creare copie ritagliate, ridimensionate o ritoccate delle fotografie salvate nella scheda di memoria. Sono disponibili le seguenti opzioni (le opzioni visualizzate possono variare se si seleziona **Mio Menu** in corrispondenza dell'opzione **Voci del Menu Person.** del menu impostazioni; 101). Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Uso dei menu della fotocamera" (9).

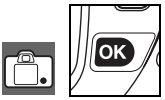
Opzione	Descrizione	
D-lighting	Per schiarire o scurire i soggetti.	110
Correzione occhi rossi	Per correggere l'effetto occhi rossi provocato dal flash.	111
Taglia	Per creare delle copie ritagliate di foto preesistenti.	111
Monocromatico	Per copiare fotografie in bianco e nero, seppia o cianotipia.	112
Effetti filtro	Per creare copie applicando degli effetti simili a quelli ottenuti con i filtri colore.	112
Mini-foto	Per creare copie in dimensioni ridotte di foto preesistenti.	112–113
Sovrapponi immagini	Per combinare due fotografie RAW in un'unica immagine.	114–115

Le fotografie da copiare possono essere selezionate in modo visione play a pieno formato o dal menu Ritocca per tutte le opzioni eccetto **Sovrapponi immagini**. Per copiare le foto durante la visione play a pieno formato:

1

Visualizzate la foto in visione play a pieno formato (61).

2

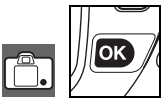


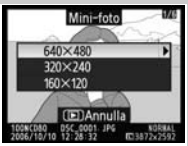
Visualizzate il menu Ritocca.

3

Evidenziate la voce nel menu. *

4





Visualizzate le opzioni di ritocco. †

* **Sovrapponi immagini** non è disponibile durante la visione play a pieno formato.

† Se viene visualizzato un sottomenu, ripetete i passaggi 2–3 per selezionare le opzioni dal sottomenu. Per uscire dal modo visione play in pieno formato senza creare una copia modificata, premete il pulsante .

Ritocco delle copie

Le copie create con l'opzione **Mini-foto** o **Ritaglia** non possono essere modificate ulteriormente. Non potete applicare gli effetti D-lighting, correzione occhi rossi e gli effetti filtro alle copie monocromatiche. Ogni opzione del menu Ritocca può essere applicata una sola volta alle copie esistenti, sebbene tale operazione possa causare una perdita di qualità.

Qualità d'immagine

Mini-foto crea copie JPEG Fine (rapporto di compressione di 1:4). **Sovrapponi immagini** crea copie con le impostazioni di qualità d'immagine correnti. Altre opzioni copiano le fotografie RAW come immagini di qualità JPEG Fine; salvo diversamente specificato, le copie create da foto RAW assumono dimensioni di 3.872×2.592 pixel.

Per copiare le foto del menu Ritocca:

1

Evidenziate la voce del menu.

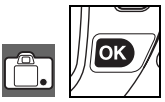
2

Visualizzate la schermata di selezione.

3

Evidenziate la fotografia. *

4



Visualizzate le opzioni di ritocco. †

* Per evidenziare le foto potete utilizzare anche le ghiere di comando: la ghiera di comando principale sposta il cursore orizzontalmente; la ghiera secondaria lo sposta verticalmente. Per visionare l'immagine selezionata in pieno formato tenete premuto il pulsante .

† Per uscire dal modo visione play senza creare una copia modificata, premete il pulsante .

D-lighting

L'opzione D-lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

Prima

Dopo

Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto della correzione può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete **OK** per copiare la fotografia e ritornare al menu Ritocca o al menu di visione play in pieno formato.

Ritocco di fotografie

È possibile che la D80 non sia in grado di visualizzare o ritoccare le fotografie create con altri modelli di fotocamera o modificate mediante un computer o un altro dispositivo.

Correzione occhi-rossi

Selezionando questa opzione verrà visualizzata un'immagine in anteprima come quella mostrata di seguito. Verificate l'effetto della correzione effetto occhi rossi e create una copia corretta come descritto nella tabella seguente. Tenete presente che la correzione occhi rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi rossi. Pertanto, si consiglia di controllare accuratamente la foto prima di procedere. La correzione occhi rossi è disponibile solo per le foto scattate usando il flash.

Risultato	Uso	Descrizione
Immagine ingrandita o rimpicciolita Visualizzazione di altre aree dell'immagine		Per ingrandire, premete ; per rimpicciolire, premete . Quando un'immagine è ingrandita, potete premere il multi-selettore verso l'alto, verso il basso, in su o in giù per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multi-selettore. Tenendo premuti i pulsanti / o il multi-selettore viene visualizzata la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Creazione di una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia corretta. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata nessuna copia.

Taglia

Selezionando questa opzione verrà visualizzata l'immagine selezionata in pieno formato, come mostrato di seguito. Per creare una copia ritagliata dell'immagine selezionata:

Risultato	Uso	Descrizione
Diminuire o aumentare la dimensione del ritaglio Visualizzazione di altre aree dell'immagine		Premete per diminuire la dimensione del ritaglio e per aumentarla. Premete il multiselettore verso l'alto, il basso, sinistra o destra per visualizzare le aree dell'immagine non visibili sul monitor.
Creazione di una copia		Per salvare l'area attualmente visibile nel monitor in un file separato e ritornare al menu Ritocca o alla visione play in pieno formato.

Taglia: Qualità e dimensioni dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW)+JPEG (**NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG Fine**, **NEF (RAW)+JPEG Normal** e **NEF (RAW)+JPEG Basic**) hanno la qualità d'immagine del formato JPEG Fine; le copie ritagliate create da immagini JPEG (**JPEG Fine**, **JPEG Normal** e **JPEG Basic**) hanno la stessa qualità d'immagine dell'originale. A seconda delle dimensioni del ritaglio, la copia può assumere dimensioni di 2.560×1.920, 1.920×1.440, 1.280×960, 960×720 o 640×480 pixel.

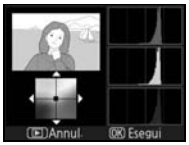
Monocromatico

Potete scegliere fra le seguenti opzioni: **Bianco & Nero**, **Seppia** e **Cianotipia** (monocromatico blu e bianco).

Selezionando **Seppia** o **Cianotipia** verrà visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata. Per aumentare la saturazione dei colori, premete il multi-selettore verso l'alto; per diminuirla, premetelo verso il basso. Premete **OK** per creare una copia monocromatica e ritornare al menu Ritocca o al menu di visione play in pieno formato.

Effetti filtro

Potete scegliere fra le seguenti opzioni. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete **OK** per copiare la fotografia e ritornare al menu Ritocca o al menu di visione play in pieno formato.

Opzione	Descrizione	
Skylight	Per creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro sky light. Nella copia risultante il blu sarà ridotto. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.	
Filtro caldo	Per creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro colorato con tonalità calde. La copia risultante avrà una tonalità calda, tendente al rosso. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel monitor.	
Bilanciamento colore	Premete il multi-selettore verso l'alto per aumentare la quantità di verde, a destra per aumentare la quantità di rosso, a sinistra per aumentare la quantità di blu, o giù per aumentare la quantità di magenta. L'effetto viene visualizzato nel monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu, che vi permettono di controllare la distribuzione dei colori nella copia (63).	

Mini-foto

Per creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine selezionata. Sono disponibili le seguenti dimensioni:

Opzione	Descrizione
640×480	Adatto per la riproduzione su televisore.
320×240	Adatto per la visualizzazione su pagine Web.
160×120	Adatto per l'invio tramite posta elettronica.

L'opzione mini-foto può essere utilizzata durante la visione play in pieno formato come descritto a pagina 109. La procedura da seguire per selezionare l'immagine dopo aver scelto **Mini-foto** dal menu Ritocca tuttavia differisce da quella descritta all'inizio di questa sezione: anziché selezionare una singola foto e scegliere il formato, in questo caso occorre scegliere preventivamente la dimensione della foto e quindi selezionare una o più fotografie da copiare nella dimensione selezionata come descritto alla pagina seguente.

Selezionando **Mini-foto** dal menu Ritocca verrà visualizzato il menu mostrato al passaggio 1. Per creare copie di dimensioni ridotte di più immagini, seguite le indicazioni che seguono.

1

Evidenziate **Scegli dimensione**.

2

Visualizzate le opzioni.

3

Evidenziate la dimensione desiderata.

4

Effettuate una selezione e ritornate al menu precedente.

5

Selezionate **Selezione foto**.

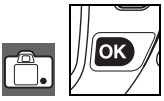
6

Visualizzate la schermata di selezione.

7

Selezionate le foto (74). Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

8

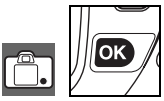


Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

9

Evidenziate **Sì**. *

10



Copiate le foto e ritornate al menu Ritocca.

* Per ritornare al passaggio 7 senza creare delle copie, evidenziate **No** e premete **OK**. Per uscire dal menu Ritocca senza creare delle copie, premete **MENU**.

Visualizzazione di mini-foto

Le mini-foto sono contrassegnate da un bordo grigio nella visione play in pieno formato. Lo zoom in visione play non è disponibile durante la visualizzazione di mini-foto.

Sovrapponi immagine

L'opzione di sovrapposizione foto consente di combinare due fotografie RAW per formare un'unica immagine, che verrà salvata separatamente dagli originali. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione d'immagine correnti; prima di utilizzare questa opzione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine (33; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare un'immagine RAW, scegliete l'impostazione di qualità d'immagine **NEF (RAW)**.

1 Evidenziate **Sovrapponi immagini** nel menu Ritocca e premete il multi-selettore verso destra. Apparirà la finestra di dialogo di anteprima mostrata a destra, con la voce **Foto 1** selezionata.

2 Premete **OK**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione delle foto.

3 Premete il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare la prima fotografia da sovrapporre. Per visionare l'immagine evidenziata in pieno formato, tenete premuto il pulsante .

4 Premete **OK** per selezionare l'immagine evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima. L'immagine selezionata verrà identificata come **Foto 1**.

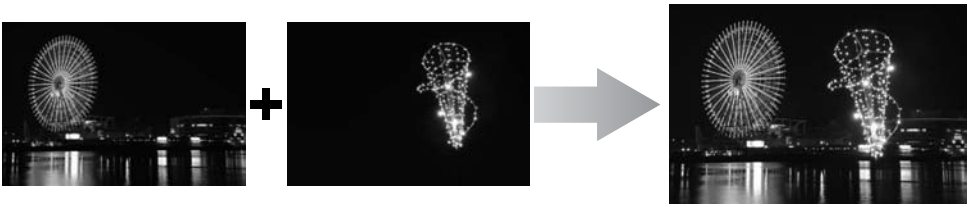
5 Potete ottimizzare l'esposizione dell'immagine premendo il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare il guadagno della Foto 1, scegliendo fra le opzioni 0,1 e 2.0. Il valore predefinito è 1,0; selezionando 0,5 il guadagno viene dimezzato, selezionando 2,0 viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**.

6 Premete il multi-selettore verso sinistra o destra per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passaggi 2–5 per selezionare la seconda foto e regolare il guadagno.

7 Premete il multi-selettore verso sinistra o destra per evidenziare la colonna **Antepr.**. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni, quindi premete **OK**.

- **Sovrap.**: per visualizzare in anteprima l'effetto della sovrapposizione come mostrato a destra. Premete **OK** per salvare la nuova immagine. Per ritornare al passaggio 6 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete .
- **Salv.**: per salvare la sovrapposizione senza visualizzare un'anteprima.

In seguito alla creazione di un'immagine sovrapposta, la fotocamera passerà in visione play in pieno formato (61), visualizzando la nuova foto nel monitor.



Sovrapponi immagini

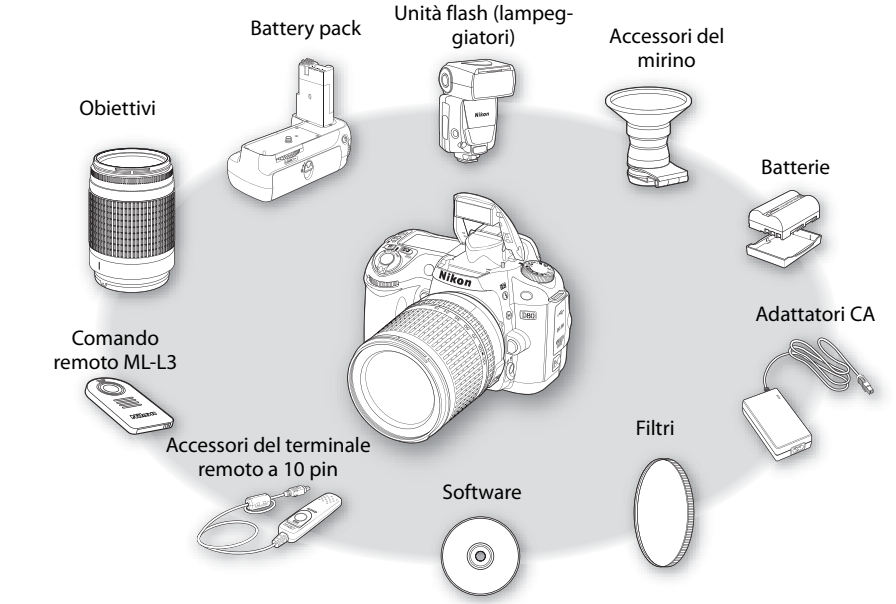
Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile selezionare solo foto RAW scattate con la fotocamera D80. Le altre immagini non sono visualizzate nella schermata di selezione. Le immagini nascoste non vengono visualizzate nella schermata di selezione e non possono essere selezionate.

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e ottimizzazione della fotografia selezionate in corrispondenza di **Foto 1**.

Note tecniche

Accessori opzionali

Uno dei vantaggi delle fotocamere reflex digitali è la vasta gamma di accessori compatibili. Per informazioni aggiornate sugli accessori compatibili con la fotocamera D80 visitate i nostri siti Web oppure consultate i cataloghi dei nostri prodotti.

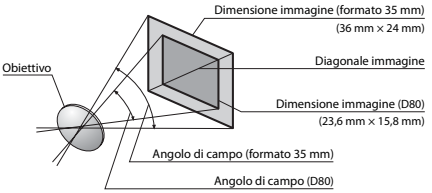


Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI APPARTENENTI AD ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Angolo d'immagine e lunghezza focale

L'area esposta di una fotocamera in formato 35 mm è 36×24 mm. L'area esposta della D80, invece, è 23,6×15,8 mm. Ciò significa che l'angolo d'immagine di una fotocamera in formato 35 mm è circa 1,5 volte più grande di quello di una fotocamera D80. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi per la fotocamera D80 in formato 35 mm, occorre moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo per 1,5 circa.

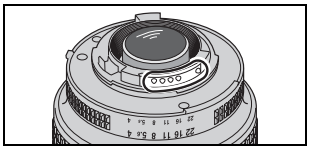


Apertura diaframma (numero f/)

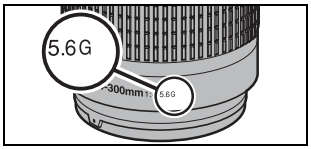
Il numero f/ riportato accanto al nome dell'obiettivo indica la massima apertura dell'obiettivo.

Obiettivi

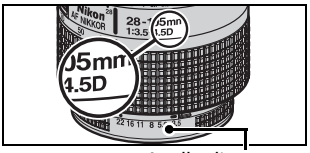
Per la fotocamera D80, si consiglia di utilizzare obiettivi CPU (in special modo, gli obiettivi di tipo G e D). Gli obiettivi CPU sono facilmente riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, mentre gli obiettivi G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di anello di apertura.



Obiettivo CPU



Obiettivo di tipo G



Anello di apertura

Obiettivo di tipo D

La fotocamera D80 è compatibile con i seguenti obiettivi CPU. Gli obiettivi CPU Nikkor IX non possono essere utilizzati.

Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo		Misurazione
	AF	M (con telemetro elettronico)	M	Digital Vari-Program, P, S, A	M	[▣], [◉], [•][1]
Tipo G o D AF Nikkor[2]; AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D[3]	—	✓[4]	✓	—	✓	✓
Teleconverter AF-S/AF-I[5]	✓[6]	✓[6]	✓	✓	✓	✓
Altri modelli AF Nikkor (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓[7]	✓[7]	✓	✓	✓	✓
AI-P Nikkor	—	✓[8]	✓	✓	✓	✓

1. La misurazione Spot misura l'area di messa a fuoco selezionata.
2. Riduzione delle vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
3. Il sistema di misurazione dell'esposizione e il sistema di controllo flash della fotocamera potrebbero non funzionare in modo corretto se si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure se si utilizza un'apertura del diaframma diversa da quella massima disponibile.
4. Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico se si effettua il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo.
5. Compatibile con gli obiettivi AF-I Nikkor e con tutti gli obiettivi AF-S eccetto:
   - **AF-S**: 80–200 mm f/2.8D ED, 300 mm f/2.8D ED II, 300 mm f/2.8D ED, 300 mm f/4D ED*, 400 mm f/2.8D ED II, 400 mm f/2.8D ED, 500 mm f/4D ED II*, 500 mm f/4D ED*, 600 mm f/4D ED II*, 600 mm f/4D ED*
   - **AF-S VR**: 70–200 mm f/2.8G ED, 200 mm f/2G ED, 200–400 mm f/4G ED, 300 mm f/2.8G ED
   - **AF-S VR Micro**: 105 mm f/2.8G ED (autofocus non supportato)
   - **AF-S NIKKOR VR**: 400 mm f/2.8G ED, 500 mm f/4G ED*, 600 mm f/4G ED*
   - **AF-I**: 300 mm f/2.8D ED, 400 mm f/2.8D ED, 500 mm f/4D ED*, 600 mm f/4D ED*

   * L'autofocus non è disponibile con il moltiplicatore di focale AF-S TC-17E II/TC-20E II.
6. Con diaframma massimo pari a f/5.6 o superiore.
7. Se si cambia lo zoom con gli obiettivi AF 28–85 mm f/3.5–4.5, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuovo modello>, AF 35–70 mm f/2.8 o AF 80–200 mm f/2.8 durante la messa a fuoco a lunghezza focale minima, l'immagine sullo schermo opaco del mirino potrebbe non essere a fuoco quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco. Eseguite la messa a fuoco manualmente utilizzando l'immagine nel mirino come guida di riferimento.
8. Con apertura massima del diaframma di f/5.6 o superiore.

Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU sotto elencati possono essere utilizzati, ma la fotocamera può essere impiegata solo in modo **M**. Se si seleziona un'altro modo, lo scatto dell'otturatore verrà disabilitato. L'apertura del diaframma deve essere impostata manualmente tramite l'anello di apertura dell'obiettivo. Il sistema autofocus della fotocamera, la misurazione esposimetrica il display di esposizione analogico elettronico e il controllo flash TTL non possono essere utilizzati. Salvo diversamente specificato, il telemetro elettronico può essere utilizzato con obiettivi aventi un'apertura massima pari a f/5.6 o superiore.

- Obiettivi AI, AI modificato NIKKOR o Nikon serie E
- Medical Nikkor 120 mm f/4 (può essere utilizzato solo con tempi di posa superiori a 1/60 s)
- Reflex Nikkor (il telemetro elettronico non può essere utilizzato).
- PC Nikkor (il telemetro elettronico non può essere utilizzato se si effettua il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo)
- Teleconverter di tipo AI*
- Slitta di messa a fuoco per soffietto PB-6 (installare in posizione verticale; può essere utilizzata anche in posizione orizzontale una volta fissata)*
- Anello di estensione automatico * PK-11A/12/13; PN-11

*Il telemetro elettronico può essere utilizzato con obiettivi con apertura effettiva massima pari a F/5.6 o superiore.

Accessori e obiettivi non CPU incompatibili

La fotocamera D80 NONè compatibile con i seguenti accessori e obiettivi non CPU:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF-Nikkor per F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 vecchio modello
- Reflex 1000mm f/6.3 vecchio modello
- Reflex 1000mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Illuminazione ausiliaria AF/Riduzione effetto occhi rossi

L'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile con i seguenti obiettivi:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF 80–200mm f/2.8D ED
- AF VR 80–400mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED

A distanze inferiori a 1m con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S DX 12–24mm f/4G ED
- AF-S 17–35mm f/2.8D ED
- AF-S DX 17–55mm f/2.8G ED
- AF 18–35mm f/3.5–4.5D ED
- AF-S DX 18–70mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S DX VR 18–200mm f/3.5–5.6G
- AF 20–35mm f/2.8D
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S 24–85mm f/3.5–4.5G ED
- AF 24–85mm f/2.8–4D
- AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED
- AF 24–120mm f/3.5–5.6D
- AF-S 28–70mm f/2.8D ED
- AF 28–200mm f/3.5–5.6G ED
- AF Micro 70–180mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED
- AF Micro 200mm f/4D ED

Alcuni obiettivi possono ostruire la luce della funzione di riduzione effetto occhi rossi, impedendo al soggetto di vedere l'illuminatore ausiliario AF e interferendo con la riduzione effetto occhi rossi.

Flash incorporato

Potete utilizzare il flash interno con obiettivi CPU con una lunghezze focali di 18-300mm. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto con le distanze per gli obiettivi seguenti inferiori a quelle indicate di seguito:

Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
AF-S DX 12–24mm f/4G ED	20mm	2,0m
	24mm	1,0m
AF-S 17–35mm f/2.8D ED	24mm	2,0m
	28mm, 35mm	1,0m
AF-S DX 17–55mm f/2.8G ED	28mm	1,5m
	35mm	1,0m
AF 18–35mm f/3.5–4.5D ED	24mm	1,0m
AF-S DX 18–70mm f/3.5–4.5G ED	18mm	1,0m
AF-S DX 18–135mm f/3.5–5.6G ED	18mm	1,5m
AF-S DX VR 18–200mm f/3.5–5.6G ED	24mm, 35mm	1,0m

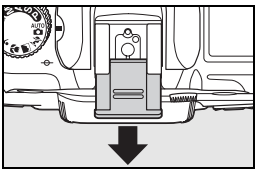
Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
AF 20–35mm f/2.8D	20mm	1,5m
	24mm	1,0m
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35mm	1,0m
AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED	24mm	1,0m
AF-S 28–70mm f/2.8D ED	35mm	1,5m
	50mm	1,0m
AF-S VR 200–400mm f/4G ED	200mm	3,0m
	250mm, 300mm	2,5m

Quando utilizzato con AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

Il flash incorporato può anche essere utilizzato con obiettivi senza CPU compatibili con lunghezza focale di 18–200mm. Gli obiettivi AI e AI-S ED 200mm f/2 non possono essere utilizzati. Di seguito vengono elencate le restrizioni relative a questi obiettivi:

- **AI-S 25–50mm f/4, AI 25–50mm f/4, AI-S 35–70mm f/4**: zoom in posizione 35mm, possono essere utilizzati a distanze di 1m o più
- **AI, AI modificato e AI-S ED 50–300mm f/4.5, AI modificato 85–250mm f/4**: uso a distanze di 135mm o più

Unità flash opzionali (lampeggiatori)



Utilizzate la slitta accessori per montare unità flash opzionali direttamente sulla fotocamera senza utilizzare il cavo di sincronizzazione. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per i lampeggiatori dotati di perno di bloccaggio, come SB-800, SB-600 e SB-400. Prima di collegare l'unità flash opzionale, rimuovete il coperchio della slitta accessori. Quando si collega un lampeggiatore opzionale, il flash incorporato non viene attivato.

Se utilizzata con un lampeggiatore compatibile, quali ad esempio i lampeggiatori opzionali SB-800 ed SB-600 o il lampeggiatore remoto senza cavi SB-R200, la fotocamera D80 è compatibile con il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS), comprendente il controllo flash i-TTL (141), il Blocco FV (per bloccare il livello di emissione del flash; 92) e il Sincro auto FP a tempi rapidi (per sincronizzare il flash e l'otturatore con tempi di posa brevi). Utilizzando il flash incorporato in modo di pilotaggio Commander, la D80 può essere impiegata per comandare le unità flash remote SB-800, SB-600 e SB-R200. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del lampeggiatore.

Lampeggiatori SB-800, SB-600 e SB-400

I numeri guida di questi lampeggiatori ad alte prestazioni sono rispettivamente 38 (parabola zoom in posizione 35 mm), 30 (parabola zoom in posizione 35 mm) e 21 (m, ISO 100, 20 °C). Per le riprese con lampo riflesso o ravvicinate, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto. I lampeggiatori SB-800 e SB-600 possono anche essere ruotati di 180° a sinistra e di 90° a destra; inoltre, il lampeggiatore SB-800 può essere ruotato di 7° verso il basso. I lampeggiatori SB-800 e SB-600 supportano la regolazione motorizzata della parabola (24-105 mm e 24-85 mm, rispettivamente), la quale garantisce che l'angolo di illuminazione sia regolato in base alla lunghezza focale dell'obiettivo; inoltre, entrambi sono dotati di pannello grandangolare incorporato, che può essere utilizzato per angoli di 14 mm (SB-800 supporta anche angoli di 17 mm), e di un illuminatore del display, che può essere utilizzato per eseguire regolazioni al buio.

Utilizzate esclusivamente accessori per flash di marca Nikon

Utilizzate esclusivamente lampeggiatori Nikon. Applicando tensioni negative o superiori a 250V alla slitta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera, e di danneggiare il circuito elettrico di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato in questa sezione, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon per ulteriori informazioni.

Numero guida

Per calcolare la portata del flash con una sensibilità pari a ISO 100, occorre dividere il numero guida per l'apertura del diaframma. Ad esempio, se il flash incorporato ha un numero guida pari a 13 m (ISO 100, 20 °C), la portata con diaframma f/5.6 sarà di 13÷5,6 o about 2,3 metri circa. I lampeggiatori SB-800 ed SB-600 con numeri guida pari rispettivamente a 38 e 30, avranno una portata di 6,8 e 5,4 m con diaframma f/5.6 (parabola zoom in posizione 35 mm).

Adattatore per slitta accessori AS-15

Quando si monta l'adattatoreAS-15 (acquistabile separatamente) sulla slitta accessori, non è possibile collegare gli accessori per flash tramite cavo di sincronizzazione.

Lampeggiatore remoto senza cavi SB-R200

Il numero guida di questo lampeggiatore remoto senza cavi ad alte prestazioni è 10 (m, ISO 100, 20°C). Sebbene possa essere montato direttamente sulla slitta accessori, l'SB-R200 funge da flash remoto quando il flash incorporato è in modo pilotaggio Commander. Può essere controllato anche utilizzando un lampeggiatore SB-800 opzionale o il lampeggiatore principale senza cavi SU-800. L'SB-R200 può essere tenuto in mano, collocato sullo stativo lampeggiatore AS-20 oppure montato sull'obiettivo della fotocamera mediante l'anello di fissaggio SX-1 per comando a distanza e riprese ravvicinate i-TTL.

Di seguito è riportato un elenco delle funzioni e caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon:

Lampeggiatore / Modo/funzione flash					Illuminazione avanzata senza cavi				
					Commander		Attesa max remoto		
		SB-800	SB-600	SB-400	SB-800	SU-800[1]	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL[2, 3]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	**Auto aperture**[2]	✓[4]	—	—	✓[5]	✓[6]	✓[5]	—	—
A	**Auto non TTL**	✓[4]	—	—	✓[5]	—	✓[5]	—	—
GN	**Manuale con priorità di campo**	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	**Manuale**	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	**Lampi flash strobo**	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
REAR	**Sincro sulla seconda tendina**	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
👁	**Riduzione effetto occhi rossi**	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Informazione colore flash		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Sincro Auto FP a tempi rapidi[6]		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Blocco FV		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Illuminazione ausiliaria AF per aree multiple AF[2]		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
Zoom automatico		✓	✓	—	✓	—	—	—	—
ISO Auto		✓	✓	✓	—	—	—	—	—

1.Le opzioni indicate sono disponibili solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.
2.Richiesto obiettivo CPU.
3.Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con il lampeggiatore. Diversamente, viene utilizzato il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale.
4.Utilizzate i comandi del lampeggiatore per selezionare il modo flash. Quando si utilizza un obiettivo senza CPU viene selezionata automaticamente l'opzione Auto non TTL.
5.Quando si utilizza un obiettivo CPU viene selezionata automaticamente l'opzione Auto Aperture. Quando si utilizza un obiettivo privo di CPU viene selezionata automaticamente l'opzione Auto non TTL.
6.Utilizzate i comandi del lampeggiatore per selezionare il modo flash.

I lampeggiatori seguenti possono essere utilizzati nei modi auto non TTL e manuale. Se vengono impostati su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera verrà bloccato e non sarà possibile scattare fotografie.

Lampeggiatore / Modo flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29[1] SB-21B[1], SB-29s[1]	SB-30, SB-27[2], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	**Auto non TTL**	✓	—	✓
M	**Manuale**	✓	✓	✓
RPT	**Lampi flash strobo**	✓	—	—
REAR	**Sincro sulla seconda tendina**	✓	✓	✓

1.L'autofocus è disponibile solo con obiettivi AF-Micro (60mm, 105mm o 70–180mm).
2.Se viene montato sulla fotocamera D80, il modo flash viene automaticamente impostato su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate il lampeggiatore in modo A (flash automatico non TTL).

Note relative ai lampeggiatori opzionali

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore. Se il lampeggiatore supporta il Sistema di Illuminazione Creativa, consultate la sezione relativa alle fotocamere reflex digitali compatibili con tale sistema. La fotocamera D80 non è compresa nell'elenco delle fotocamere "Reflex Digitali" riportato nei manuali dei lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX ed SB-50DX.

Se si collega il lampeggiatore opzionale alla fotocamera in modo Digital Vari-Program, il flash emetterà un lampo ad ogni scatto. Sono disponibili i seguenti modi flash:

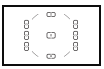
- Modi **P**, AUTO, , , , e : Fill flash e riduzione effetto occhi rossi Se il modo flash è disattivato, oppure si imposta il modo auto o si collega un lampeggiatore opzionale, verrà automaticamente impostato il Fill flash. L'Auto con riduzione effetto occhi rossi diventa riduzione effetto occhi rossi.
- **modo**: Sincro-flash su tempi lenti auto diventa sincro-flash su tempi lenti, sincro-flash su tempi lenti auto con riduzione effetto occhi rossi diventa sincro-flash su tempi lenti auto con riduzione effetto occhi rossi, e off diventa sincro-flash su tempi lenti.

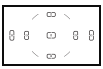
Se si seleziona **AUTO** per la sensibilità ISO nei modi Digital Vari-Program o **Sì** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 7 (**ISO Auto**) nei modi **P**, **S**, **A** o **M**, la sensibilità ISO verrà regolata in modo da garantire un livello di emissione flash ottimale quando si collega un lampeggiatore opzionale SB-800, SB-600 o SB-400. In tal caso è possibile che i soggetti in primo piano risultino sottoesposti nelle fotografie scattate con tempi di posa lunghi, in luce diurna o su uno sfondo chiaro con il flash. Selezionate un modo flash diverso dal sincro-flash su tempi lenti oppure scegliete un diaframma più aperto.

Se non viene utilizzato il modo sincro FP a tempi rapidi, l'otturatore verrà sincronizzato con un flash esterno con tempi di posa pari a 1/200 s o più lunghi.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità comprese tra ISO 100 e ISO 1600. A sensibilità superiori, talvolta non è possibile ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di apertura del diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta.

I lampeggiatori opzionali SB-800 ed SB-600 e il lampeggiatore principale senza cavi SU-800 forniscono illuminazione di assistenza AF nelle seguenti aree di messa a fuoco:

• Obiettivo AF 24–34 mm 

• Obiettivo AF 35–105 mm 

I lampeggiatori SB-800, SB-600 ed SB-400 comprendono anche la funzione di riduzione effetto occhi rossi. Se si utilizzano altri lampeggiatori, l'illuminatore ausiliario AF viene impiegato per l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione effetto occhi rossi.

Nei seguenti modi l'apertura massima del diaframma (numero f/ più basso) selezionabile dalla fotocamera varia a seconda della sensibilità ISO (43):

Modo	Apertura massima del diaframma in base alla sensibilità ISO:												
	100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
P, AUTO, , , , ,	4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6	6	6.3	6.7	7.1	7.6	8
	5.6	6	6.3	6.7	7.1	7.6	8	8.5	9	9.5	10	11	11

Ad ogni incremento della sensibilità (per esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop. Se l'apertura massima del diaframma è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo dell'apertura corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Se viene utilizzato un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione Spot per selezionare il controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

In modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con il lampeggiatore. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione. La regolazione motorizzata della parabola è disponibile solo con i lampeggiatori SB-800 ed SB-600.

Altri accessori

Accessori per oculare mirino	• **Lenti per mirino con regolazione diottrica**: Sono disponibili lenti con regolazione diottrica pari a –5, –4, –3, –2, 0, +0.5, +1, +2 e +3 m^{-1}. Si consiglia di utilizzare le lenti per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il controllo della regolazione diottrica incorporato (da –2,0 a +1,0 m^{-1}). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi che vi garantiscano la qualità di visione desiderata. • **Oculare ingranditore DK-21M**: porta il livello di ingrandimento del mirino fino a circa 1,10× (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito; –1,0 m^{-1}). • **Ingranditore DG-2**: consente di ingrandire la scena visualizzata al centro del mirino per riprese ravvicinate, copie, uso di teleobiettivi e altre operazioni che richiedono una particolare precisione. È richiesto un adattatore per oculare (acquistabile separatamente). • **Adattatore per oculare DK-22**: Per collegare l'ingranditore DG-2 alla fotocamera D80. • **Mirino angolare DR-6**: il mirino angolare DR-6 si monta ad angolo retto sull'oculare del mirino e consente di osservare dall'alto l'immagine nel mirino con la fotocamera in posizione verticale.
Filtri	• I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo "slip-in" e interni per obiettivi. Utilizzate filtri di marca Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico. • La fotocamera D80 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzatore circolare C-PL. • Per la protezione dell'obiettivo, si consiglia di utilizzare i filtri NC e L37C. • Se si utilizza un filtro quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa, si potrebbero verificare effetti moiré. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12).

Schede di memoria approvate

Le seguenti schede di memoria sono state verificate e approvate per l'utilizzo con la D80. È possibile utilizzare tutte le schede della marca indicata aventi la capacità specificata, indipendentemente dalla velocità.

SanDisk 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*, 4GB*†	**Panasonic** 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*, 4GB*†
Toshiba 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*	**Lexar** 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*

*Se utilizzate la scheda con un lettore per schede o altro dispositivo, assicuratevi che le schede da 2GB e da 4GB siano supportate.

†Compatibile con SDHC. Se utilizzate la scheda con un lettore per schede o un altro dispositivo, assicuratevi che le schede SDHC siano supportate.

Se si utilizzano schede di altre marche, non si garantisce un funzionamento corretto. Per ulteriori informazioni sulle schede elencate in precedenza, contattate il produttore della scheda.

Schede di memoria

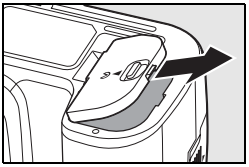
- Formattate le schede di memoria della fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta.
- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria. Non rimuovete le schede di memoria, non spegnete la fotocamera, oppure rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione o durante il salvataggio, la cancellazione o la copia dei dati su un computer. I dati potrebbero andare persi o la fotocamera o la scheda potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.
- Non toccate i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitate pressione sul telaio della scheda. La scheda potrebbe subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.
- Non piegate e non fate cadere la scheda. Non sottoponetela a urti violenti.
- Tenete la scheda lontana da fonti di calore, acqua, alti livelli di umidità e dalla diretta luce del sole.

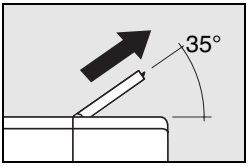
Accessori per la fotocamera Nikon D80

L'elenco di accessori compatibili con la fotocamera D80 è aggiornato alla data di redazione del presente documento. Per informazioni aggiornate sugli accessori compatibili con la fotocamera D80 visitate i siti Web Nikon oppure consultate i nostri cataloghi aggiornati.

Alimentazione

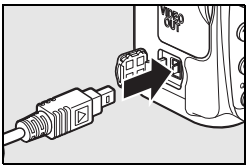
- **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e**: per acquistare batterie EN-EL3e supplementari rivolgetevi al rivenditore di zona o ai Centri Assistenza Nikon. Le batterie EN-EL3a ed EN-EL3 non sono compatibili.
- **MB-D80 Multi-Power Battery Pack**: il battery pack MB-D80 viene alimentato da una o due batterie ricaricabili EN-EL3e agli ioni di litio Nikon o da sei batterie AA alcaline, Ni-MH, al litio o al nickel manganese. È dotato di un pulsante di scatto, di una ghiera di comando principale e una secondaria e di un pulsante AE-L/AF-L per garantire la massima praticità durante le riprese fotografiche con orientamento verticale. Quando collegate il battery pack MB-D80, rimuovete il coperchio della batteria della fotocamera come mostrato a destra.
- **Adattatore CA EH-5**: Da utilizzare per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati.

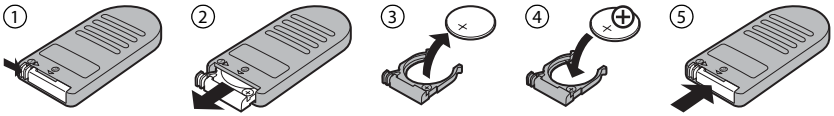




Comandi remoti e cavi

- **Flessibile elettrico MC-DC1**: Consente di prevenire l'effetto mosso dovuto alle vibrazioni della fotocamera ed è dotato di pulsante di scatto per le esposizioni lunghe. Per collegare il cavo MC-DC1, aprite il coperchio del connettore per flessibile e inserite il cavo come mostrato in figura. Onde evitare che l'umidità e l'acqua penetrino all'interno della fotocamera, tenete sempre chiuso il coperchio del connettore per flessibile quando non è in uso.
- **Comando remoto senza cavi ML-L3**: per gli autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera. Il comando remoto ML-L3 può essere alimentato con una batteria CR2505 da 3V.





Tappo corpo

- **Tappo corpo BF-1A**: il tappo corpo BF-1A impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro low-pass quando non è inserito un obiettivo.

Software

- **Capture NX**: pacchetto di fotoritocco completo compatibile con il formato RAW. Utilizzate la versione più recente.
- **Camera Control Pro 2**: consente di controllare la fotocamera a distanza tramite un computer e di salvare le fotografie direttamente sul disco fisso del computer.

Nota: La fotocamera D80 è supportata anche da Camera Control Pro versione 1.1.0 e successiva. Se, all'avvio, viene rilevato un collegamento a Internet, Capture NX e Camera Control Pro ricercano automaticamente eventuali aggiornamenti. Assicuratevi di eseguire il download dell'aggiornamento più recente.

Cura della fotocamera

Conservazione

Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, spegnetela, applicate il coperchio sul monitor, togliete la batteria e collocate la batteria in un luogo fresco e asciutto applicando il copri-contatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%.
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio.
- esposti a temperature superiori a 50°C (ad esempio, vicino a una stufa o in un veicolo chiuso in una giornata calda) o inferiori a –10°C.

Pulizia

Corpo camera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. **NB**: *Polvere o altri corpi estranei possono provocare danni non coperti dalla garanzia.*
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti sono realizzati in vetro e possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

Monitor

Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Pannello di controllo

In rari casi, il pannello di controllo potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento. Il display ritornerà a funzionare normalmente entro pochi istanti.

Filtro passa basso

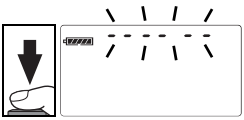
Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle immagini sia compressa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro seguendo le istruzioni descritte di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un Centro Assistenza Nikon per la pulizia del filtro.

1 Per le ispezioni o la pulizia del filtro passa basso occorre una fonte di alimentazione affidabile. Se il livello della batteria è pari a o inferiore, oppure se la fotocamera è alimentata dal battery pack MB-D80 opzionale con batterie AA, spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL3e completamente carica oppure collegate un adattatore CA EH-5 opzionale.

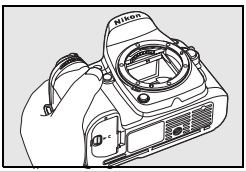
2 Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionate **Alza specchio** dal menu impostazioni. Questa opzione non è disponibile con livelli di batteria pari a o inferiori, mentre si eseguono esposizioni multiple o se la fotocamera è alimentata dal battery pack MB-D80 opzionale con batterie AA. Verrà visualizzato il menu mostrato a destra.

3 Evidenziate **Sì** e premete **OK**. Sul monitor della fotocamera verrà visualizzato il messaggio riportato di lato, mentre nel mirino e sul pannello di controllo comparirà una fila di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.

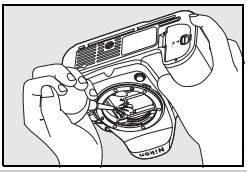
4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleverà e la tendina dell'otturatore si aprirà, consentendovi di vedere il filtro passa basso. Il display del mirino verrà disattivato e la fila di trattini del pannello di controllo inizierà a lampeggiare.



5 Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete al passaggio 7.



6 Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiarlo. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Non toccate o non strofinate il filtro per nessun motivo.



7 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si abbasserà e la tendina dell'otturatore si chiuderà. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzate una sorgente di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera viene spenta quando lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiuderà automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina.

- Non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate l'alimentazione con lo specchio sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, verrà emesso un bip e l'illuminatore AF lampeggerà per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbasserà automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Impurità sul filtro passa basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D80 è stata progettata per essere impiegata con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponete sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro passa basso possono essere ritoccate tramite Capture NX (acquistabile separatamente; 123) o le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera D80 è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i lampeggiatori opzionali.

Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze

Cadute: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Liquidi e umidità: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Variazioni di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una borsa o una sporta di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Campi magnetici: non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla scheda di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o può determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.

Blooming: quando si fotografa il sole o altre fonti di luce intensa, potrebbero comparire delle strisce bianche verticali sulle fotografie. È possibile prevenire questo fenomeno, chiamato "blooming", riducendo la quantità di luce che arriva al sensore di immagine, scegliendo un tempo di posa più breve e un diaframma più chiuso oppure utilizzando un filtro neutro ND.

Tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

Parti amovibili: non esercitate forza sul vano batteria, sull'alloggiamento scheda o sui copri-contatti. Queste parti sono particolarmente delicate.

Spegnimento del prodotto prima della rimozione o della disconnessione dell'alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o la cancellazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti elettrici interni del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, è possibile che l'elettricità statica possa illuminare o oscurare i display LCD. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento. Il display ritornerà a funzionare normalmente entro pochi istanti.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione "Filtro passa basso" (125).

Conservazione: Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copri-contatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Note relative al monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe venire danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Riposizionate il coperchio del monitor durante il trasporto della fotocamera o quando non viene utilizzata.

Batterie: se sui contatti della batteria si depositano delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Eliminateli delicatamente con un panno morbido e asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie.

- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.
- Quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.
- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in questione.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copri-contatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL3e di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con poco preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Conservate una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Siete pregati di riciclare le batterie usate in conformità con le leggi locali.

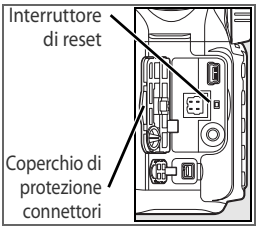
Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un rappresentante Nikon. Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Problema	Soluzione	
La fotocamera non si accende immediatamente.	Cancellate alcuni file o cartelle.	65, 74, 105
Il mirino non è a fuoco.	Mettete a fuoco l'immagine nel mirino oppure utilizzate delle lenti opzionali per mirino con regolazione diottrica.	17, 122
Il mirino risulta scuro.	Inserite una batteria completamente carica.	12
I display si spengono all'improvviso.	Scegliete dei tempi più lunghi in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 27 (**Monitor Off**) o 28 (**Esposimetro Off**).	98, 99
Nel pannello di controllo appaiono caratteri strani.	V. sotto, "Nota relativa alle fotocamere con controllo elettronico".	—
I display del pannello di controllo o del mirino hanno tempi di risposta lenti o sono fiochi.	I tempi di risposta e la luminosità dei display possono variare con la temperatura.	—
Attorno all'area di messa a fuoco attiva appaiono delle linee sottili oppure il display diventa rosso quando l'area di messa a fuoco è selezionata.	Ciò è normale per questo tipo di mirino e non è indice di un'anomalia di funzionamento dell'apparecchio.	—
La voce di menu non è visualizzata.	Selezionate **Completo** in corrispondenza di **Voci del Menu Person.**.	101
La voce di menu non può essere selezionata.	Ruotate il selettore dei modi su un'altra impostazione o inserite una scheda di memoria. L'opzione **Info Batteria** è disponibile solo quando la fotocamera è alimentata con batterie EN-EL3e.	107
Non è possibile modificare la dimensione d'immagine.	Qualità d'immagine impostata su **NEF (RAW)**.	34
Non è possibile modificare la misurazione esposimetrica.	È stato selezionato un modo Digital Vari-Program oppure è stato attivato il blocco esposizione automatica.	24, 94
La compensazione dell'esposizione non è disponibile.	Scegliete il modo **P**, **S** o **A**.	45
Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco.	Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.	60
Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per il bilanciamento del bianco preimpostato.	L'immagine non è stata creata con la fotocamera D80.	82
L'indicatore di bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile.	• È stata selezionata l'opzione NEF (RAW) o NEF + JPEG per la qualità dell'immagine. • **K** Il bilanciamento del bianco è impostato su (**Temperatura colore**). • Si sta eseguendo un'esposizione multipla.	34, 59, 84

Nota relativa alle fotocamere con controllo elettronico

In circostanze estremamente rare, nel pannello di controllo possono comparire caratteri strani e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria facendo attenzione poiché quest'ultima potrebbe essersi surriscaldata. In alternativa, se utilizzate un adattatore CA, scollegate e ricollegate l'adattatore, quindi riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, spegnete la fotocamera e premete l'interruttore di reset (v. a destra; eseguendo questa operazione, l'orologio della fotocamera verrà reimpostato). Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.



Problema	Soluzione	
Non è disponibile tutta la gamma di tempi di posa.	Si sta utilizzando il flash. Se è stato selezionato **Sì** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 25 (modi **Auto FP**) **P**, **S**, **A** e **M**, i lampeggiatori SB-800, SB-600 ed SB-R200 non possono essere utilizzati indipendentemente dal tempo di posa.	98, 119
Non è possibile selezionare l'area di messa a fuoco.	• Sbloccate il selettore di messa a fuoco. • è stato selezionato **Area AF Auto** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**): scegliete un altro modo. • Per spegnere il monitor o attivare gli esposimetri, premete a metà corsa il pulsante di scatto.	30 87 18
La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	Se è stato selezionato il modo autofocus **AF-C** o state fotografando soggetti in movimento in modo **AF-A**, utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco.	29, 94
L'immagine nel mirino non è a fuoco.	• Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco su **AF**. • La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco.	31, 32
L'illuminatore ausiliario AF non si illumina.	• Selettore dei modi ruotato su , o : selezionate un altro modo. • L'illuminazione di assistenza AF non viene attivata per l'AF continuo. Impostate il modo autofocus su **AF-S**. • Impostazione Personalizzata 2 (**Modo Area-AF**) impostata su **Area AF Auto** o **Area AF Dinamica**: selezionate l'area di messa a fuoco centrale. • Scegliete **Sì** in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata 4 (**Luce AF**). • L'illuminatore si è spento automaticamente. L'uso prolungato può comportare il surriscaldamento dell'illuminatore. Attendere che la lampada si raffreddi.	24 29 87 87 —
Il pulsante di scatto è disattivato.	• La scheda di memoria è piena, bloccata oppure non è stata inserita. • Il flash è in carica. • La fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco. • Obiettivo con CPU dotato di anello di apertura montato senza bloccare il diaframma sul valore minimo (numero f/ più alto). • Obiettivo CPU montato: ruotate il selettore dei modi portandolo su **M**. • Selettore dei modi ruotato su **S** dopo aver selezionato la posa B come tempo di posa in modo **M**: Scegliete un altro tempo di posa.	15 23 22 11, 117 50 48
La fotocamera non scatta quando si preme il pulsante di scatto del comando remoto.	• Sostituite la batteria del comando remoto. • Scegliete il modo di comando remoto. • Il flash è in carica. • è scaduto il tempo selezionato in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 30 (Attesa max remoto): riselezionate il modo di comando remoto. • Il comando remoto non funziona correttamente a causa della presenza di luci forti.	123 38 23 99 —
Viene scattata una sola foto ad ogni pressione del pulsante di scatto in modo di ripresa in sequenza.	• Modi **P**, **S**, **A** e **M**: abbassate il flash. • Modi Digital Vari-Program: disattivate il flash.	23 40
La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto.	Disattivate la funzione di riduzione disturbo.	83
La data di registrazione non è corretta.	Impostate l'orologio della fotocamera.	103

Problema	Soluzione	
La fotografia finale è più grande rispetto all'area visualizzata nel mirino.	Il mirino ha una copertura orizzontale e verticale pari al 95% circa dell'immagine ripresa.	—
Nelle fotografie figurano pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti ("disturbi").	• Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o attivate la riduzione disturbo per valori ISO elevati. • Il tempo di posa è maggiore di 8s: utilizzate la riduzione disturbo per le esposizioni prolungate.	43, 83 83
Nelle foto appaiono delle aree rossastre.	Nel caso di esposizioni prolungate è possibile che appaiano delle aree rossastre nelle foto. Impostate la riduzione del disturbo su **Sì** per le riprese in posa B o con tempo di posa "--".	83
Sulle fotografie compaiono delle macchie.	• Pulite l'obiettivo. • Pulite il filtro passa basso.	124 125
I colori sono innaturali.	• Selezionate il modo **P**, **S**, **A** o **M** e regolate il bilanciamento del bianco in base alle caratteristiche della sorgente di luce. • Selezionate il modo **P**, **S**, **A** o **M** e regolate le impostazioni in corrispondenza di **Ottimizza foto**.	45, 58 45, 79
Sulle immagini appaiono delle aree lampeggianti.	Premete il multi-selettore in su o in giù oppure ruotate la ghiera di comando secondaria per scegliere le informazioni da visualizzare sulla fotografia corrente.	62
Sulle immagini appaiono i dati di ripresa.		
Durante la visione play viene visualizzato un grafico.		
Le immagini RAW non vengono riprodotte in visione play.	La foto è stata scattata con qualità d'immagine NEF + JPEG.	34
• Alcune fotografie non vengono riprodotte durante la visione play. • Viene visualizzato un messaggio che segnala che non vi sono immagini disponibili per la visione play.	Selezionate **Tutte** in corrispondenza della **Cartella visione play**. Allo scatto successivo verrà selezionata automaticamente l'opzione **Attuale**.	75
Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.	• Selezionate **Sì** per **Ruota verticali**. • Le fotografie sono state scattate impostando **No** in corrispondenza di **Auto rotazione foto**. • L'orientamento della fotocamera è stato modificato mentre si teneva premuto il pulsante di scatto in modo di ripresa in sequenza. • La fotocamera era rivolta verso l'alto o verso il basso durante lo scatto della fotografia.	75 108 108 108
Non è possibile ritoccare le fotografie.	• Alcune opzioni di ritocco non possono essere applicate alle copie. • Foto creata o modificata con un altro dispositivo.	109 110
Non è possibile cancellare le fotografie.	Le fotografie sono protette: rimuovete la protezione.	65
Non è possibile modificare l'ordine di stampa.	La scheda di memoria è piena o bloccata.	15, 19
Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa.	La fotografia è in formato RAW (NEF). Trasferitela su un computer e stampatela utilizzando ViewNX (in dotazione) o Capture NX (acquistabile separatamente).	67, 123
Non è possibile stampare le foto mediante un collegamento USB diretto.	Impostate **USB** su **MTP/PTP**.	67, 104
Le fotografie non vengono visualizzate sul televisore.	Scegliete il modo video corretto.	103
Non è possibile copiare le fotografie sul computer.	Scegliete l'opzione USB corretta.	67, 104
Non è possibile utilizzare Camera Control Pro 2 o Camera Control Pro.	• Impostate **USB** su **MTP/PTP**. • **Camera Control Pro**: aggiornate il software alla versione più recente.	67, 104, 123

Messaggi di errore e display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
FEE (lampeggiante)		L'anello di apertura dell'obiettivo non è bloccato sull'apertura minima.	Bloccate l'anello sull'apertura minima (numero f/ più alto).	11
F- - (lampeggiante)		• Obiettivo non montato. • Montato obiettivo senza CPU.	• Montate un obiettivo (IX Nikkor escluso). • Selezionate il modo **M**.	7, 117 50
		Batteria scarica.	Tenete pronta una batteria di riserva completamente carica.	12, 123
(lampeggiante)	(lampeggiante)	• La batteria è scarica. • Non sono disponibili informazioni sulla batteria.	• Ricaricate la batteria o sostituitela con una batteria di scorta completamente carica. • La batteria non può essere utilizzata con questa fotocamera.	12, 123 13
CLOCK (lampeggiante)		Orologio della fotocamera non impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	103
[-E-]	[-E-]	Scheda di memoria non inserita.	Inserite la scheda di memoria.	15
FULL (lampeggiante)	FUL (lampeggiante)	La memoria non è sufficiente per il salvataggio di ulteriori fotografie con le impostazioni correnti oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle.	• Riducete la qualità o la dimensione d'immagine. • Cancellate alcune fotografie. • Inserite una nuova scheda di memoria.	33 65, 74 15
	● (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Ricomponete la foto oppure mettete a fuoco manualmente.	22, 32
HI		Il soggetto è troppo luminoso. La fotografia risulterà sovraesposta.	• Scegliete una sensibilità ISO più bassa. • Aumentate il tempo di posa. • Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più alto). • Usate un filtro neutro ND opzionale.	43 48, 50 49, 50 122
LO		Il soggetto è troppo scuro. La fotografia risulterà sottoesposta.	• Scegliete una sensibilità ISO più alta. • Diminuite il tempo di posa. • Scegliete un diaframma più aperto(numero f/ più basso).	43 48, 50 49, 50
	ϟ (lampeggiante)	• è richiesto il flash per un'esposizione corretta. • ϟ lampeggia per 3s dopo il lampo del flash: il flash è stato azionato a piena potenza.	• Sollevate il flash incorporato. • Visualizzate la foto: se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	23 26, 61
(lampeggiante)	ϟ (lampeggiante)	È stato collegato un lampeggiatore opzionale non compatibile con l'i-TTL impostato in modo TTL.	Modificate l'impostazione del modo di controllo flash per il lampeggiatore opzionale.	120, 141
bULb (lampeggiante)		è stata selezionata la posa B nel modo **M** e il selettore dei modi è ruotato su **S**.	Modificate il tempo di posa o selezionate il modo **M**.	48, 50
- - (lampeggiante)		è stato selezionato "--" nel modo **M** e il selettore dei modi è ruotato su **S**.		
Err (lampeggiante)		Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Premete nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa. Se l'errore persiste, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.	—

Indicatore			Problema	Soluzione	
Monitor	**Pannello di controllo**	**Mirino**			
CARD NON PRESENTE	[- E -]	[- E -]	Scheda di memoria non inserita.	Inserite la scheda di memoria.	15
CARD PROTETTA	[CHA]/[0] (lampeggiante)		La scheda di memoria è bloccata (protetta da scrittura).	Portate il cursore di protezione scrittura in posizione di scrittura.	15
CARD NON UTILIZZABILE	[CHA] (lampeggiante)		• Errore di accesso alla scheda di memoria. • Non è possibile creare una nuova cartella.	• Utilizzate una scheda approvata da Nikon. • La scheda potrebbe essere danneggiata. Contattate il rivenditore o un Centro Assistenza Nikon. • Cancellate i file non necessari o inserite una nuova scheda di memoria.	122 — 15, 65, 74
CARD NON FORMATTATA **Formatta** **No**	[For] (lampeggiante)		La scheda di memoria non è stata formattata per essere utilizzata con la fotocamera D80.	Evidenziate **Formatta** e premete **OK** per formattare la scheda di memoria.	—
CARTELLA NON CONTIENE IMMAGINI			• La scheda di memoria è vuota. • La cartella corrente è vuota.	• Inserite un'altra scheda. • Impostate **Cartella visione play** su **Tutte**.	15 75
TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE			Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Impostate **Cartella visione play** su **Tutte** oppure utilizzate **Nascondi immagine** per visualizzare le foto.	75, 77
FILE PRIVO DI DATI IMMAGINE			Il file è stato creato o modificato con un computer o una fotocamera di marca diversa oppure il file è danneggiato.	Cancellate il file o riformattate la scheda di memoria.	16, 65, 74, 102
VERIFICARE LA STAMPANTE **Continua** **Annullare**			L'inchiostro della stampante è esaurito o si sta esaurendo.	Sostituite l'inchiostro. Se l'inchiostro residuo nella stampante causa errori, verificate lo stato della stampante.	—

Appendice

In questa sezione verranno trattati gli argomenti seguenti:

- **Standard supportati** 134
- **Impostazioni disponibili e predefinite** 134
- **Capacità della scheda di memoria e dimensione/qualità d'immagine** 138
- **Programma di esposizione (modo P)** 139
- **Programmi di bracketing** 140
- **Bilanciamento del bianco e temperatura di colore** 140
- **Controllo flash** 141
- **Tempi di posa disponibili con il flash incorporato** 141
- **Diaframma, sensibilità e portata del flash** 141

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0**: DFC (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra fotocamere di marche diverse.
- **DPOF**: il formato DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa salvati sulla scheda di memoria.
- **Exif versione 2.21**: la fotocamera D80 supporta il formato Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.

Impostazioni disponibili e predefinite

Nella tabella seguente sono elencate tutte le impostazioni regolabili nei vari modi.

		AUTO							P	S	A	M
Menu di ripresa	Ottimizza foto								✓	✓	✓	✓
	Qualità immagine[1]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Dimensione foto[1]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bilanc. del bianco[1]								✓	✓	✓	✓
	Sensibilità ISO[1]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NR su pose lunghe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NR su ISO elevati	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Esposizione multipla[1]								✓	✓	✓	✓
Altre impostazioni	Modo ripresa[1]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Modo autofocus[1]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓	✓	✓	✓
	Misurazione[1]								✓	✓	✓	✓
	Programma flessibile[1]								✓			
	Blocco esposizione automatica[1]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Compensazione dell'esposizione[1]								✓	✓	✓	✓
	Bracketing[1]								✓	✓	✓	✓
	Modo flash[1]	✓[2]	✓[2]	✓[2,3]	✓[2]	✓[2,3]	✓[2,3]	✓[2]	✓	✓	✓	✓
	Misurazione[1]								✓	✓	✓	✓

1.Reimpostato tramite reset a due pulsanti (44).
2.Reimpostato ruotando il selettore dei modi su una nuova impostazione.
3.Disponibile solo con i lampeggiatori opzionali.
4.Reimpostato con l'Impostazione Personalizzata R (**Reset**).

		AUTO							P	S	A	M
Impostazioni Personalizzate[4]	1: Bip	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2: Modo Area-AF	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓[2]	✓	✓	✓	✓
	3: Area centrale AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	4: Luce AF	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓
	5: Scatto senza Card?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	6: Mostra foto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	7: ISO Auto								✓	✓	✓	✓
	8: Mostra reticolo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	9: Avvisi nel mirino	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	10: Step EV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	11: Comp. esposizione								✓	✓	✓	✓
	12: Ponderata centrale								✓	✓	✓	✓
	13: Bracketing Auto								✓	✓	✓	✓
	14: Ordine auto BKT								✓	✓	✓	✓
	15: Ghiere di comando								✓	✓	✓	✓
	16: Pulsante FUNZ.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	17: Illuminazione LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	18: AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	19: Blocco AE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	20: Area AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	21: Illum. Area AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	22: Flash integrato								✓	✓	✓	✓
	23: Avviso flash								✓	✓	✓	✓
	24: Minimo sincro flash								✓	✓	✓	✓
	25: Auto FP								✓	✓	✓	✓
	26: Lampi flash pilota								✓	✓	✓	✓
	27: Monitor Off	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	28: Esposimetro Off	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	29: Ritardo autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	30: Attesa max remoto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	31: Scatto ritardato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	32: Batterie MB-D80	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Eseguendo il reset a due pulsanti vengono ripristinate le seguenti impostazioni predefinite:

		AUTO							P	S	A	M
Menu di ripresa	Qualità immagine	JPEG Normal										
	Dimensioni immagine	L (3872×2592)										
	Bilanc. del bianco	—							Auto			
	Regolazione fine	—							0			
	Temperatura colore	—							5,000K			
	Sensibilità ISO	AUTO							100			
	Esposizione multipla	—							No			
Altre impostazioni	Modo di ripresa	Fotogramma singolo										
	Area AF	—		Centrale		—			Centrale			
	Blocco AF	No										
	Mem. blocco AE	No										
	Modo autofocus	AF-A										
	Misurazione	—							Matrix			
	Programma flessibile	—							No	—		
	Compensazione dell'esposizione	—							No (0,0)			
	Bracketing	—							No (0 fotogrammi)			
	Modo flash	Auto	—	Auto	—	Lento[1]			Fill flash			
	Compensazione flash	—							No (0,0)			
	Blocco FV	—							No			

1.Auto + sincro-flash su tempi lenti

Le seguenti impostazioni predefinite vengono ripristinate con l'Impostazione Personalizzata R (**Reset Personalizzato**):

		AUTO							P	S	A	M
Impostazioni Personalizzate	1: Bip	Sì										
	2: Modo Area-AF	Area AF Auto			Sem-plice	Dina-mica	Area AF Auto		Area singola			
	3: Area centrale AF	Zona normale										
	4: Luce AF	Sì	—		Sì	—			Sì			
	5: Scatto senza Card?	Blocca scatto										
	6: Mostra foto	Sì										
	7: ISO Auto	—							No[1]			
	8: Mostra reticolo	No										
	9: Avvisi nel mirino	Sì										
	10: Step EV	1/3 step										
	11: Comp. esposizione	—							No			
	12: Ponderata centrale	—							Ø8 mm			
	13: Bracketing Auto	—							AE & Flash			
	14: Ordine auto BKT	—							MTR > Sotto > Sovra			
	15: Ghiere di comando	—							No			
	16: Pulsante FUNZ.	Visualizza ISO										
	17: Illuminazione LCD	No										
	18: AE-L/AF-L	Blocco AE/AF										
	19: Blocco AE	No										
	20: Area AF	Normale										
	21: Illum. Area AF	Auto										
	22: Flash integrato	—							TTL			
	23: Avviso flash	—							Sì			
	24: Minimo sincro flash	—							1/60			
	25: Auto FP	—							No			
	26: Lampi flash pilota	—							No			
	27: Monitor Off	20 s										
	28: Esposimetro Off	6 s										
	29: Ritardo autoscatto	10 s										
	30: Attesa max remoto	1 min.										
	31: Scatto ritardato	No										
	32: Batterie MB-D80	LR6 (Alcaline AA)										

• **Sensibilità massima** impostata su **800**, **Tempo di posa minimo** impostato su **1/30**.

Capacità della scheda di memoria e dimensione/qualità d'immagine

Nella tabella seguente è riportato il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare in una scheda Panasonic Pro HIGH SPEED da 1 GB in base alle diverse impostazioni di qualità e dimensione d'immagine.

Qualità foto	Dimensione foto	Dimensioni file (MB)[1]	Numero di immagini[1]	Capacità buffer[1, 2]
NEF + JPEG Fine[3]	L	17.2	54	6
	M	15.1	63	6
	S	13.6	72	6
NEF + JPEG Normal[3]	L	14.8	65	6
	M	13.8	71	6
	S	13.0	76	6
NEF + JPEG Basic[3]	L	13.6	72	6
	M	13.0	76	6
	S	12.7	78	6
NEF (RAW)	—	12.4	82	6
JPEG Fine	L	4.8	133	23
	M	2.7	233	100
	S	1.2	503	100
JPEG Normal	L	2.4	260	100
	M	1.3	446	100
	S	0.6	918	100
JPEG Basic	L	1.2	503	100
	M	0.7	876	100
	S	0.3	1500	100

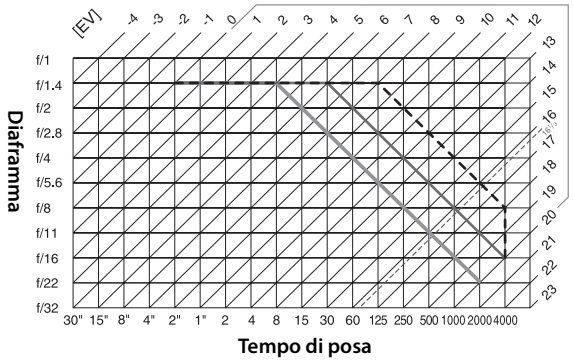
1.Tutti i dati sono approssimativi. Le dimensioni del file variano a seconda della scena registrata e dalla marca della scheda di memoria.

2.Numero massimo di fotogrammi che è possibile scattare prima dell'arresto della ripresa con sensibilità ISO 100. La capacità del buffer di memoria si reduce quando si attiva l'opzione di riduzione disturbo.

3.La dimensione d'immagine si applica solo alle immagini JPEG. Non è possibile modificare le dimensioni delle immagini NEF (RAW). La dimensione dei file indicata è la dimensione totale nel caso delle immagini NEF (RAW) e JPEG compresse.

Programma di esposizione (modo P)

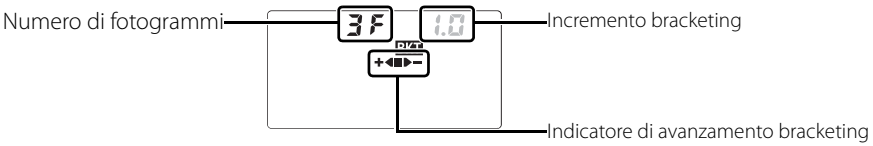
Il programma di esposizione per il modo P è illustrato nel grafico seguente:



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO. Nel grafico precedente si presume che la sensibilità ISO sia equivalente a 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a 16⅓EV vengono riportati a 16⅓EV.

Programmi di bracketing

Il numero di scatti e l'incremento bracketing sono indicati come mostrato sotto nel pannello di controllo:



Indicatore di avanzamento bracketing e numero di fotogrammi

Numero di fotogrammi	Indicatore di avanzamento	Descrizione
3F	+◀■▶−	3 fotogrammi: invariato, negativo, positivo*
+2F	+◀■	2 fotogrammi: invariato, negativo*
--2F	■▶−	2 fotogrammi: invariato, positivo

*L'ordine impostato quando si seleziona **Sotto>MTR>Sovra** in corrispondenza dell'Impostazione Personalizzata 14 (**Ordine auto BKT**) è negativo, invariato, positivo (tre fotogrammi) oppure negativo, invariato (due fotogrammi).

Incremento bracketing

Bracketing di esposizione auto e flash				Bracketing sul bilanciamento del bianco	
Impostazione Personalizzata 10 (Step EV) su 1/3 EV		Impostazione Personalizzata 10 (Step EV) su 1/2 EV			
Display	Incremento	Display	Incremento	Display	Incremento
0.3	1/3EV	0.5	1/2EV	1	1
0.7	2/3EV	1.0	1EV	2	2
1.0	1EV	1.5	1 1/2EV	3	3
1.3	1 1/3EV	2.0	2EV		
1.7	1 2/3EV				
2.0	2EV				

Bilanciamento del bianco e temperatura di colore

Di seguito sono elencate le temperature di colore approssimative per ciascuna impostazione di bilanciamento del bianco. I valori possono differire dalle temperature di colore rilevate dai colorimetri impiegati in fotografia.

	Regolazione fine						
Bilanciamento del bianco	Non applicata	–3	–2	–1	+1	+2	+3
A Auto	3,500K–8,000K	Valore regolazione fine sommato al valore selezionato dalla fotocamera					
Incandescenza	3,000K	3,300K	3,200K	3,100K	2,900K	2,800K	2,700K
Fluorescenza*	4,200K	7,200K	6,500K	5,000K	3,700K	3,000K	2,700K
Sole diretto	5,200K	5,600K	5,400K	5,300K	5,000K	4,900K	4,800K
Flash	5,400K	6,000K	5,800K	5,600K	5,200K	5,000K	4,800K
Nuvoloso	6,000K	6,600K	6,400K	6,200K	5,800K	5,600K	5,400K
Ombra	8,000K	9,200K	8,800K	8,400K	7,500K	7,100K	6,700K
K Temperatura colore	2,500K–9,900K	Non disponibile					
PRE Premisurato	—						

*L'intervallo della temperatura di colore riflette le vasta gamma di variazioni della temperatura di colore per i diversi tipi di sorgente di luce fluorescente, che vanno dalle illuminazioni degli stadi a bassa temperatura alle lampade a vapori di mercurio ad alta temperatura.

Controllo flash (42, 120)

Se si utilizza un obiettivo CPU abbinato al flash incorporato o ai lampeggiatori SB-800 o SB-600 opzionali, la fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash.

- **Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale**: la potenza del lampo del flash è regolata in modo da garantire un'esposizione equilibrata fra il soggetto principale e lo sfondo.
- **Fill-Flash i-TTL standard per reflex digitale**: la potenza del lampo del flash è regolata in riferimento al soggetto principale; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliata quando il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si fa utilizza la compensazione dell'esposizione.

Il controllo flash i-TTL standard è utilizzato con la misurazione Spot o quando viene selezionato con il lampeggiatore opzionale. In tutti gli altri casi si utilizza il Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per fotocamere digitali reflex.

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

Segue un elenco dei tempi di posa disponibili quando si utilizza il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa	Modo	Tempo di posa
AUTO, , P*, A*	1/200–1/60 s		1/200–1 s
	1/200–1/125 s	S, M	1/200–30 s

*Tempo di posa più lungo disponibile quando si utilizza il flash e si seleziona l'Impostazione Personalizzata 24 (**Minimo sincro flash**). Indipendentemente dall'impostazione prescelta, il flash emetterà il lampo con tempi lunghi fino a 30 s impostando la funzione sincro-flash su tempi lenti.

Diaframma, sensibilità e portata del flash

La portata del flash varia a seconda della sensibilità (equivalenza ISO) e del diaframma.

Diaframma in base alla sensibilità ISO:													Portata
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1200	1600	m
1.4	1.6	1.8	2	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	1.0–9.2
2	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	0.7–6.5
2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	0.6–4.6
4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	13	14	16	0.6–3.2
5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0.6–2.3
7	9	10	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0.6–1.6
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0.6–1.1
16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0.6–0.8

Nei seguenti modi, l'apertura massima del diaframma (numero f/ più basso) varia a seconda della sensibilità ISO, quando si utilizza il flash incorporato:

Modo	Apertura massima del diaframma in base alla sensibilità ISO:												
	100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
P, AUTO, ,	4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6	6	6.3	6.7	7.1	7.6	8
	5.6	6	6.3	6.7	7.1	7.6	8	8.5	9	9.5	10	11	11

Ad ogni incremento della sensibilità (per esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop. Se l'apertura massima del diaframma è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo dell'apertura corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Caratteristiche tecniche

Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Pixel effettivi	10,2 milioni
CCD	23,6×15,8 mm; pixel totali: 10,75 milioni
Risoluzione d'immagine (pixel)	• 3.872×2.592 (Large) • 2.896×1.944 (Medium) • 1.936×1.296 (Small)
Attacco obiettivi	Attacco Nikon F-Mount con accoppiamento AF e contatti AF
Obiettivi compatibili*	
Nikkor di tipo G o D	Supporta tutte le funzioni
PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D	Supporta tutte le funzioni eccetto autofocus e alcuni modi di esposizione
Altri obiettivi AF Nikkor†	Supportano tutte le funzioni eccetto misurazione Matrix 3D II
AI-P Nikkor	Supportano tutte le funzioni eccetto misurazione Matrix 3D II e autofocus
Obiettivi senza CPU	Possono essere utilizzati in modo **M**, ma l'esposimetro non funziona; il telemetro elettronico può essere utilizzato con obiettivi aventi un'apertura massima pari a f/5.6 o superiore.

*Gli obiettivi IX-Nikkor non possono essere utilizzati †Tranne gli obiettivi per F3AF

Angolo d'immagine	Per ottenere la corrispondenza al formato 35 mm (135), la lunghezza focale va moltiplicata per 1,5 circa.
Mirino	Mirino ottico a pentaprisma fisso
Regolazione diottrica	Da –2,0 a +1,0 m^{-1}
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,5 mm (–1,0 m^{-1})
Schermo di visione	BriteView II tipo B Mark II con superficie smerigliata, con indicatori di messa a fuoco sovrapposti nel mirino e possibilità di visualizzazione della griglia di reticolo
Copertura fotogramma	Circa il 95% dell'immagine visualizzata attraverso l'obiettivo (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,94× (obiettivo 50 mm impostato a infinito; –1,0 m^{-1}
Specchio reflex	Ritorno rapido
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, con anteprima profondità di campo
Anteprima profondità di campo	Con un obiettivo CPU, il pulsante anteprima profondità di campo arresta l'apertura del diaframma al valore selezionato dall'utente (modi **A** e **M**) o dalla fotocamera (altri modi)
Autoscatto	Timer a controllo elettronico con durata di 2, 5, 10 o 20 s secondi
Selezione area AF	Selezione dell'area di messa a fuoco tra 11 aree
Modo di messa a fuoco	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); selezione automatica AF-S/AF-C (AF-A); tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto • Messa a fuoco manuale (M)
Memorizzazione	
Supporti	Schede di memoria SD (**S**ecure **D**igital); la fotocamera supporta schede SDHC
File system	Compatibile con **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF) 2.0 e **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Compressione	• **NEF (RAW)**: compressione a 12 bit • **JPEG**: compatibile con linea di base JPEG
Autofocus	Sistema TTL a rilevazione di fase con modulo autofocus Nikon Multi-CAM 1000
Campo di rilevazione	Da –1,0 a +19 EV (ISO 100 a 20°C)
Modo di selezione area AF	AF ad area singola, AF ad area dinamica, Area AF Auto
Blocco AF	È possibile bloccare l'esposizione premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante **AE-L/AF-L**
Sensibilità ISO (indice di esposizioni consigliato)	Da 100 a 1600 in passi di ⅓ EV con ulteriori impostazioni fino a 1 EV oltre 1600

Esposizione	
Metering	Tre modi di misurazione esposimetrica TTL (Through-the-Lens)
Matrix	Misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazioni eseguite mediante sensore RGB da 420 segmenti
Ponderata centrale	75% della sensibilità concentrato su un cerchio di 6, 8, 10 mm al centro dell'inquadratura
Spot	Misurazione effettuata in un cerchio di 3,5 mm (circa il 2,5% dell'inquadratura) al centro dell'area di messa a fuoco attiva
Campo di misurazione (equivalente a ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C/68 °F)	Da 0 a 20 EV (misurazione Color Matrix 3D o misurazione ponderata-centrale) Da 2 a 20 EV (misurazione Spot)
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento CPU
Modi	Digital Vari-Program (auto, ritratto, paesaggio, macro ripresa ravvicinata, sport, paesaggio notturno, ritratto notturno); auto programmato (**P**) con programma flessibile; auto a priorità dei tempi (**S**); auto a priorità dei diaframmi (**A**); manuale (**M**)
Compensazione dell'esposizione	Da –5 a +5 EV in incrementi pari a 1/3 o 1/2 EV
Bracketing	Bracketing esposizione/flash (2–3 scatti in incrementi di 1/3 o 1/2 EV)
Blocco esposizione	Esposizione bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante **AE-L/AF-L**
Otturatore	A lamelle sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettronico
Tempi di posa	30 a 1/4.000 s in incrementi di 1/3 o 1/2 EV, posa B
Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore RGB da 420 segmenti), sei modi manuali con regolazione fine; impostazione della temperatura di colore; bilanciamento del bianco premisurato
Bracketing	Da 2 a 3 scatti in incrementi di 1
Flash incorporato	• : Flash Auto con sollevamento automatico • **P, S, A, M**: Sollevamento manuale con rilascio del pulsante
Numero guida (m/piedi)	Circa 13/42 con ISO 100 a 20 °C
Flash	
Contatto sincro	Solo contatto X; sincronizzazione flash con tempi di posa fino a 1/200 s
Controllo flash	
TTL	Controllo flash TTL mediante sensore RGB da 420 segmenti. Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per fotocamere digitali reflex e flash i-TTL standard per fotocamere digitali reflex disponibili con flash integrato SB-800 e SB-600.
Auto Aperture	Disponibile con SB-800 e obiettivo CPU
Auto non TTL	Disponibile con lampeggiatori come SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 e 22s
Manuale con priorità di campo	Disponibile con SB-800
Modo flash	• : Auto, auto con riduzione effetto occhi rossi; fill-flash e riduzione effetto occhi rossi disponibili con lampeggiatore opzionale • : Auto, sincro-flash su tempi lenti auto, sincro-flash su tempi lenti auto con riduzione effetto occhi rossi; sincro-flash su tempi lenti e sincro-flash con riduzione effetto occhi rossi disponibili con lampeggiatore opzionale • : Fill-flash e riduzione effetto occhi rossi disponibili con lampeggiatore opzionale • **P, A**: Fill-flash, sincro-flash su tempi lenti sulla seconda tendina, sincro-flash su tempi lenti, sincro-flash su tempi lenti con riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi. • **S, M**: Fill-flash, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi.
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il flash incorporato o un lampeggiatore di serie SB come 800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 o 22s è completamente carico; lampeggia per 3 s dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Contatto hot-shoe ISO standard con blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa Nikon	Con il lampeggiatore SB-800, 600 e R200, supporta l'Illuminazione avanzata senza cavi (supportata da SB-600 e R200 solo quando sono utilizzati come flash remoti), sincro auto FP a tempi rapidi, informazione colore flash, lampi flash pilota e blocco FV.
Monitor	2,5 pollici, 230.000 punti, tecnologia LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con regolazione di luminosità
Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL
Interfaccia esterna	USB 2.0 Hi-speed

Attacco per cavalletto	¼ di pollice (ISO)
Aggiornamenti firmware	Possibilità di aggiornamento del firmware da parte dell'utente
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	• Una batteria ricaricabile Li-ion Nikon EN-EL3e; tensione di ricarica (caricabatterie rapido MH-18a): 7,4 Vcc • Multi-Power Battery Pack MB-D80 (acquistabile separatamente) con una o due batterie ricaricabili Li-ion Nikon EN-EL3e o sei batterie AA LR6 alcaline, HR6 Ni-MH, FR6 al litio o ZR6 al nickel manganese • Adattatore CA EH-5 (acquistabile separatamente)
Dimensioni (L×P×A)	Circa 132×103×77 mm
Peso	Circa 585 g senza batteria, scheda di memoria, tappo corpo e coperchio monitor LCD
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a +40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

Salvo diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20°C.

Caricabatterie rapido MH-18a

Ingresso nominale	Da 100 a 240 Vac, 50/60 Hz
Uscita nominale	8,4 Vcc/900 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e
Tempo di ricarica	Circa 135 minuti
Temperatura operativa	Da 0 a +40°C
Dimensioni (L×P×A)	Circa 90×35×58 mm
Lunghezza cavo	Circa 1.800 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo di alimentazione

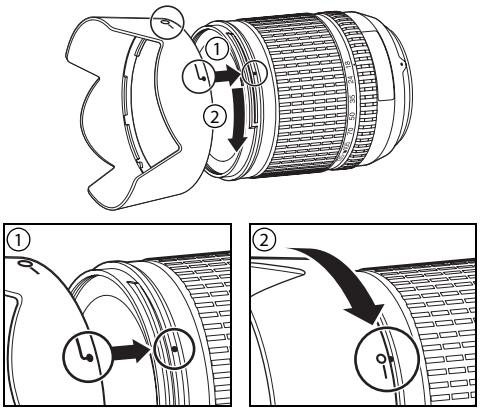
Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	7,4 V/1500 mAh
Dimensioni (L×P×A)	Circa 39,5×56×21 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo di alimentazione

Caratteristiche tecniche

Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.

Obiettivo Zoom-Nikkor ED AF-S DX 18–135 mm f/3,5–5,6G (venduto separatamente)

Tipo	Obiettivo zoom G AF-S DX Nikkor con CPU incorporata e attacco Nikon
Fotocamere supportate	Fotocamere reflex digitali Nikon formato DX
Lunghezza focale	18–135 mm
Apertura massima	1:3.5–5.6
Schema ottico	15 lenti in 13 gruppi (inclusa una lente in vetro ED e due lenti asferiche)
Scala di lunghezza focale	18, 24, 35, 50, 70, 105, 135
Informazione di distanza	In dotazione al corpo camera
Zoom	Regolazione zoom tramite rotazione dello zoom
Messa a fuoco	Autofocus con motore SWM (Silent Wave Motor); messa a fuoco manuale; messa a fuoco manuale supportata con selettore A-M impostato su A o M. La messa a fuoco può essere eseguita ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo dopo aver bloccato la messa a fuoco in modo AF singolo. Non utilizzate l'anello di messa a fuoco mentre la fotocamera mette a fuoco.
Messa a fuoco minima	Da 0,45 m a tutte le posizioni dello zoom
Diaframma	Diaframma a sette lamelle con apertura automatica
Gamma diaframmi	f/3.5–22 (a 18 mm); f/5.6–38 (a 135 mm)
Misurazione	Apertura massima
Diametro filtro	67 mm (P=0,75 mm)
Dimensioni (L×P×A)	Circa. 73,5mm di diametro×86,5 mm
Peso	Circa 385 g
Paraluce	HB-32 (acquistabile separatamente; si applica come mostrato sotto) 

L'obiettivo ED AF-S DX 18–135 mm f/3,5–5,6G non è compatibile con i seguenti accessori: teleconverter (tutti i tipi), anelli di estensione automatici PK (tutti i tipi), anelli K (tutti i tipi), anelli automatici BR-4, slitte per soffietti (tutti i tipi) e anelli di fissaggio SX-1. Altri accessori potrebbero non essere compatibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale degli accessori.

Autonomia di funzionamento delle batterie

Il numero di scatti che possono essere effettuati con una batteria EN-EL3e (1500 mAh) completamente carica dipende dalle condizioni delle batterie, dalla temperatura e dalle modalità di utilizzo della fotocamera. Le seguenti misurazioni sono state effettuate a una temperatura di 20°C.

Esempio 1: 2.700 scatti

Obiettivo AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED; modo di ripresa in sequenza; autofocus continuo; qualità d'immagine impostata su JPEG Basic; dimensione d'immagine impostata su **M**; tempo di posa 1/250 s; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima per tre volte ad ogni scatto; dopo sei esposizioni il monitor viene acceso per cinque secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo in seguito allo spegnimento degli esposimetri.

Esempio 2: 600 scatti

Obiettivo AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED; modo di ripresa a scatto singolo; autofocus continuo; qualità d'immagine impostata su JPEG Normal; dimensione d'immagine impostata su **L**; tempo di posa 1/250 s; pulsante di scatto premuto a metà corsa per cinque secondi e messa a fuoco che passa una volta da infinito alla distanza minima; dopo ogni scatto il monitor viene acceso per quattro secondi; il lampeggiatore incorporato emette un lampo a piena potenza ad ogni scatto, scatto successivo in seguito allo spegnimento degli esposimetri.

I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione del pulsante di scatto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie RAW (NEF)
- Tempi di posa lunghi

Per prolungare al massimo la durata della batteria:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate le batterie EN-EL3e subito dopo averle ricaricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.
- Verificate regolarmente lo stato della batteria tramite l'opzione **Info Batteria** del menu impostazioni (107).

Il livello di carica delle batterie visualizzato dalla fotocamera può variare a seguito di variazioni di temperatura.

Indice

Simboli

(blocco FV), 92–93
(compensazione del flash), 55
(compensazione dell'esposizione), 54
(indicatore Ritardo autoscatto), 37
(indicatore di comando remoto), 38–39
(indicatore di flash pronto), 23
(indicatore di ripresa in sequenza), 36
(modo Auto), 19–23
(modo Paesaggio), 24–25
(modo Paesaggio notturno), 24–25
(modo Ripresa ravvicinata), 24–25
(modo Ritratto), 24–25
(modo Ritratto notturno), 24–25
(modo Sport), 24–25

A

A. *Vedi* Auto a priorità dei diaframmi
Accessori. *Vedi anche* Batteria; Obiettivo; Flash, opzionale
in dotazione, 7
opzionale, 116-123
Adobe RGB. *Vedi* Modo colore
AE-L/AF-L (menu Impostazioni personalizzate), 94
AF-A. *Vedi* Messa a fuoco, autofocus, modo
AF-C. *Vedi* Messa a fuoco, autofocus, modo
AF-S. *Vedi* Messa a fuoco, autofocus, modo
AF ad area dinamica. *Vedi* **Modo Area-AF**
AF ad area singola. *Vedi* **Modo Area-AF**
AF continuo. *Vedi* Messa a fuoco, autofocus, modo
Alte-luci, 63
Alza specchio (menu Impostazioni), 106
Area AF Auto *Vedi* **Modo Area-AF**
Area centrale AF (menu Impostazioni personalizzate), 87
Area AF (menu Impostazioni personalizzate), 94
Attesa max remoto (menu Impostazioni personalizzate), 99
Attesa max remoto. *Vedi* Accessori, opzionali; modo di ripresa, Ritardo del comando remoto; Modo di ripresa, Comando remoto a risposta rapida
Auto a priorità dei diaframmi, 49
Auto a priorità dei tempi, 48
Auto FP (menu Impostazioni personalizzate), 98
Auto (modo flash), 41
Auto rotazione foto (menu Impostazioni), 108
Autofocus. *Vedi* Messa a fuoco
Autofocus singolo. *Vedi* Messa a fuoco, autofocus, modo
Autoritratti. *Vedi* Comando remoto; Ritardo autoscatto
Ritardo autoscatto, 36, 99
Avvisi nel mirino (menu Impostazioni personalizzate), 89
Avviso flash (menu Impostazioni personalizzate), 98

B

B/N. *Vedi* Bianco e nero
BASIC. *Vedi* Qualità d'immagine
Batteria, 7, 12-13, 19, 123, 127. *Vedi anche* **Info Batteria**; Orologio, batteria; MB-D80
conservazione, ii, 127
durata, 146
EN-EL3e, 7, 12-13, 123
inserimento, 12-13
Batterie MB-D80 (menu Impostazioni personalizzate), 100
Bianco e nero, 81
Bilanc. del bianco, 58-60, 82. *Vedi anche* Temperatura di colore
bracketing, 90
premisurazione, 59-60, 82
Bilanc. del bianco (menu di ripresa), 82
Bip (menu Impostazioni personalizzate), 86
BKT (indicatore bracketing), 56–57
Blocco AE (menu Impostazioni personalizzate), 94
Blocco esposizione automatica, 53. *Vedi anche* **Blocco AE**
Blocco FV, 92-93
Bracketing, 56-57, 140. *Vedi anche* Esposizione, bracketing; Flash, bracketing; Bilanc. del bianco, bracketing
Bracketing Auto (menu Impostazioni personalizzate), 90
Brightness. *Vedi* Esposizione; Flash, livello; **Luminosità LCD**; Monitor, luminosità
Buffer di memoria, 36, 83, 138
Bulb. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi

C

Comando remoto a risposta rapida, 36, 38
Camera Control Pro, 68, 123
Elimina, 26, 65, 74. *Vedi anche* Scheda di memoria, formattazione; Protezione fotografie
immagini selezionate, 74
riproduzione immagini singole, 26
tutte le immagini, 74
Capacità buffer, 36
Capture NX, 106, 123
Cartella, 75, 102
registrazione, 105
visione play, 75
Cartella visione play (menu di visione play), 75
Cartelle (menu Impostazioni), 105
Cavo audio/video (AV), 66
CLOCK (indicatore di orologio non impostato), 103, 132
Colore. *Vedi* Modo colore; **Effetti filtro**; Tonalità; Saturazione; Bilanc. del bianco
Commento foto (menu Impostazioni), 104
Comp. esposizione (menu Impostazioni personalizzate), 89
Computer, 67-68, 69
Contrasto, 80
Contrasto, 79-80. *Vedi anche* **Ottimizza foto**; Contrasto
Controllo flash i-TTL, 96, 119-121, 141
Coperchio per oculare, 3, 8, 37
Copie. *Vedi* **Mini-foto**
Correzione occhi rossi (menu Ritocca), 111

D

D-lighting, 110
D-lighting (menu Ritocco), 110
Data, 14, 103. *Vedi anche* Orologio; **Ora internazionale**
DCF. *Vedi* DCF (Design Rule for Camera File System)
DC-IN, 9
Densità neutra. *Vedi* Filtro, Densità neutra (ND)
Design Rule for Camera File System, 134
Diaframma, 49-50, 141
massimo, 49, 50, 116, 121
minimo, 45, 49, 50, 132
Digital Print Order Format, 69, 73, 134
Digital Vari-Program, 24-25
Dimensione. *Vedi* Dimensioni immagine
Dimensione foto (menu di ripresa), 81
Dimensioni immagine, 35
Diottrie, 17, 122. *Vedi anche* Mirino
Disattivazione della visualizzazione delle immagini. *Vedi* **Nascondi immagine**
Mass Storage. *Vedi* USB, Mass Storage
Disturbo, 43, 51, 83, 88. *Vedi anche* **NR su ISO elevati**; **NR su pose lunghe**
DPOF *Vedi* Digital Print Order Format

E

Effetti filtro (menu Ritocca), 112
Elimina (menu di visione play), 74
Esposimetro Off, 18, 99
Esposimetro Off (menu Impostazioni personalizzate), 99
Esposizione, 52-57, 89. *Vedi anche* Diaframma; Auto a priorità dei diaframmi; Blocco esposizione automatica; Programmato Auto; Auto a priorità dei tempi; Tempo di posa; Modo manuale
bracketing, 56-57, 140
compensazione, 54, 55, 89

display elettronico-analogico di esposizione, 50
esposimetro, 3, 18, 99
programma, 139
Esposizione multipla, 84-85
Esposizione multipla (menu di ripresa), 84-85
Esposizioni a tempi lunghi, 51, 123
Exif versione 2.21, 134

F

File, 33, 35, 77, 106, 138
formato, 35, 77, 134
Filtro. *Vedi anche* Accessori, opzionali; **Effetti filtro**
Densità neutra (ND), 122, 132
Filtro passa basso, 125-126
pulizia, 125-126
FINE. *Vedi* Qualità d'immagine
Firmware. *Vedi* **Versione firmware**
Flash
bracketing, 56-57
compensazione, 55
incorporato, 23, 40-42, 95
indicatore di flash pronto, 23, 93, 121
livello, 42, 90, 92
opzionale, 119-121
portata, 23, 119, 141
pre-lampi di monitoraggio, 93, 95-97
remoto, 119
tempo di sincronizzazione, 42
Flash integrato (menu Impostazioni personalizzate), 40, 95
Flessibile elettrico, 123
Formatta card (menu Impostazioni), 102
Foto rif. Dust Off (menu Impostazioni), 106-107
Fotografia notturna. *Vedi* (modo Paesaggio notturno); (modo Ritratto notturno)
Fotogramma singolo, 36

G

Ghiere di comando (menu Impostazioni personalizzate), 91

I

Illum. Area AF (menu Impostazioni personalizzate), 95
Illuminatore. *Vedi* Retroilluminazione, pannello di controllo; Illuminatore ausiliario AF
Illuminatore ausiliario AF, 28, 87
Illuminazione. *Vedi* Flash; Bilanc. del bianco
Illuminazione LCD (menu Impostazioni personalizzate), 93
Illuminazione avanzata senza cavi, 120
Imp. di Stampa (menu di visione play), 78
Impostazioni personalizzate, 86-100
Impostazioni predefinite, 134-137. *Vedi anche* **Reset**; a due pulsanti
Info Batteria (menu Impostazioni), 107
ISO Auto (menu Impostazioni personalizzate), 88
Istogramma, 63

J

JPEG, 33, 35, 69, 138

K

K. *Vedi* Temperatura di colore; Numero di pose rimanenti

L

L. *Vedi* Dimensione immagine
Lampeggiatore. *Vedi* Flash
Lampi flash pilota (menu Impostazioni personalizzate), 98
Lingua, 14, 103
Lingua(LANG) (menu Impostazioni), 103
Luce AF (menu Impostazioni personalizzate), 87
Luminosità LCD (menu Impostazioni), 103

M

M. *Vedi* Dimensione immagine
M. *Vedi* Modo manuale
Matrix. *Vedi* Misurazione
MB-D80, 100, 107, 123
Menu, 74-114. *Vedi anche* **Voci del Menu Person.**
uso, 9-10
Menu di ripresa, 79-85
Menu Impostazioni, 101-108
Menu Ritocca, 109-115
Messa a fuoco, 28-32. *Vedi anche* **Modo Area-AF**
area, 30, 32, 87
autofocus, 28-31
blocco del, 31
centro, 30, 87
manuale, 32
modo, 29-30
tracking, 24
Miniatura. *Vedi* Visione play, miniatura
Mini-foto (menu Ritocca), 112-113
Minimo sincro flash (menu Impostazioni personalizzate), 98
Mirino, 6, 8, 17, 22, 89, 122. *Vedi anche* **Avvisi nel mirino**
accessori, 122
indicatori, 6
messa a fuoco, 17
Misurazione, 52
Misurazione 3D-Color Matrix II. *Vedi* Misurazione
Modo, 45-51. *Vedi anche* Auto a priorità dei diaframmi; Modo Auto; Digital Vari-Program; Programmato Auto; Modo manuale; Auto a priorità dei tempi
Modo Area-AF (menu Impostazioni personalizzate), 87
Modo Auto, 19-23
Modo colore, 80
Modo di ripresa, 36-39
Comando remoto a risposta rapida, 38
Ritardo del comando remoto, 38
Ritardo autoscatto, 37
fotogramma singolo, 36
sequenza, 36
Modo flash, 40-42
Modo manuale, 45, 50-51
Monitor, 8, 9, 61, 124
luminosità, 103
protezione del, 8
spegnimento automatico, 98
Monitor off (menu Impostazioni personalizzate), 98
Monocromatico, 112. *Vedi anche* Bianco e nero
Monocromatico (menu Ritocca), 112
Mosso, precauzioni, 36, 51. *Vedi anche* **Scatto ritardato**; Ritardo autoscatto; Modo di ripresa, Ritardo del comando remoto, Modo di ripresa, Comando remoto a risposta rapida
Mostra foto (menu Impostazioni personalizzate), 88
Mostra reticolo (menu Impostazioni personalizzate), 89
MTP/PTP. *Vedi* USB, MTP/PTP

N

Nascondi immagine (menu di visione play), 78
NEF (RAW). *Vedi* Qualità d'immagine, NEF (RAW)
Nikon Transfer, 67–68
Nitidezza, 80
NORMAL. *Vedi* Qualità d'immagine
NR su ISO elevati (menu di ripresa), 83
NR su pose lunghe (menu di ripresa), 83
NTSC. *Vedi* **Standard video**
Numerazione file (menu Impostazioni), 106
Numero di pose rimanenti, 5, 16, 19, 91

O

Obiettivo, 11, 21, 116-117
CPU, 117
tipo D, 117
tipo G, 117
senza CPU, 118
Obiettivo CPU. *Vedi* Obiettivo, CPU
Obiettivo senza CPU. *Vedi* Obiettivo, senza CPU
Off (modo flash), 41
Opzioni. *Vedi* Accessori, opzionali
Ora, 14, 103. *Vedi anche* Orologio; **Ora internazionale**
Ora internazionale (menu Impostazioni), 103
Ora legale, 103. *Vedi anche* **Ora internazionale**
Ordine auto BKT (menu Impostazioni personalizzate), 91
Orologio, 103, 132
batteria, 103
Ottimizza foto (menu di ripresa), 79-81
Otturatore, 22, 48
tempo di posa, 48, 50-51. *Vedi anche* Esposizione

P

P. *Vedi* Programmato Auto (indicatore programma flessibile), 47
Paesaggi. *Vedi* (modo Paesaggio); (modo Paesaggio notturno)
PictBridge, 69, 71-73, 78, 134
Pictmotion, 75-77

Picture Transfer Protocol. *Vedi* USB, MTP/PTP
Ponderata centrale. *Vedi* **Ponderata centrale**; Misurazione
Ponderata centrale (menu Impostazioni personalizzate), 90
PRE. *Vedi* Bilanciamento bianco, premisurato
Presentazione. *Vedi* **Slide show**
Profilo colore. *Vedi* Modo colore
Profondità di campo, 49
  anteprima, 49. *Vedi anche* **Lampi flash pilota**
Programma flessibile. *Vedi* Programmato Auto
Programmato Auto, 47
Protezione fotografie, 65
Pulsante FUNZ. (menu Impostazioni personalizzate), 92-93

Q

Qualità. *Vedi* Qualità d'immagine
Qualità d'immagine, 34
  NEF (RAW), 34, 35, 69, 114-115
Qualità immagine (menu di ripresa), 81

R

RAW. *Vedi* Qualità d'immagine, NEF (RAW)
Reset. *Vedi* Impostazioni predefinite; **Reset**; Reset a due pulsanti
Reset (menu Impostazioni personalizzate), 86
Reticolo inquadratura, 6. *Vedi anche* **Mostra reticolo**
Retroilluminazione, pannello di controllo, 3, 93
Riduzione effetto occhi rossi, 41
Ripresa ravvicinata, 24-25
Ripristino a due pulsanti, 44
Ritaglio, 71, 111. *Vedi anche* Stampa; **Taglia**
Ritardo autoscatto (menu Impostazioni personalizzate), 99
Ritardo del comando remoto, 36, 38
Ritratti. *Vedi* (modo Ritratto); (modo Ritratto Notturno); **Ottimizza foto**
Rotazione di fotografie, 75, 108
Ruota verticali (menu di visione play), 75

S

S (indicatore di ripresa a scatto singolo), 36
S. *Vedi* Auto a priorità dei tempi
S. *Vedi* Dimensione immagine
Saturazione, 80
Scatto ritardato (menu Impostazioni personalizzate), 99
Scatto senza Card? (menu Impostazioni personalizzate), 88
Scheda di memoria, 15-16, 122, 138
  approvata, 122
  blocco del, 15
  capacità, 138
  formattazione, 16, 102
SD. *Vedi* Scheda di memoria
Secure Digital. *Vedi* Scheda di memoria
Sensibilità. *Vedi* Sensibilità ISO
Sensibilità ISO, 43
  auto, 43, 88
Sensibilità ISO (menu di ripresa), 83
Sensore d'immagine, 34, 46, 106, 125
  dimensioni, 142
Sensore RGB a 420 segmenti. *Vedi* Misurazione; Bilanc. del bianco
Seppia. *Vedi* **Monocromatico**
Sequenza, 36
Sessione. *Vedi* Modo di ripresa, in sequenza
Sincronizzazione lenta, 41
Sincronizzazione sulla prima tendina, 42
Sincronizzazione sulla seconda tendina, 41
Sistema di Illuminazione Creativa. *Vedi* Sistema di Illuminazione Creativa
Sistema di Illuminazione Creativa, 119, 121
Slide show (menu di visione play), 75-77
Software Suite, 67
Soggetti in movimento. *Vedi* (modo Sport); Messa a fuoco, autofocus, modo
Sovrapponi immagini (menu Ritocca), 114-115
Spazio colore. *Vedi* Modo colore
Specchio, 16, 106, 124, 125-126
Spot. *Vedi* Misurazione
sRGB. *Vedi* Modo colore
Stampa, 69-73. *Vedi anche* PictBridge; **Imp. di Stampa**
Stantard video (menu Impostazioni), 103
Step EV (menu Impostazioni personalizzate), 89

T

Taglia (menu Ritocca), 111
Telemetro elettronico. *Vedi* Messa a fuoco, manuale
Televisore, 66
Temperatura di colore, 58, 59, 140. *Vedi anche* Bilanc. del bianco
Tempo di esposizione. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi
Tonalità, 80

U

Unità video, 66
USB, 67-68, 70, 104
  cavo, 67, 70
  Mass Storage, 67-68, 70, 104
  MTP/PTP, 67-68, 70, 104
USB (menu Impostazioni), 104
USCITA VIDEO, 66

V

Versione firmware (menu Impostazioni), 108
ViewNX, 34, 69, 108
Visione degli scatti realizzati *Vedi* Visione play
Visione play, 26, 61-73, 74-78
  menu, 74-78
  miniatura, 63
  pieno formato, 26, 61
  zoom, 64
Voci del Menu Person. (menu Impostazioni), 101-102

W

WB (indicatore Bilanc. del bianco), 58–60

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Stampato in Europa
SB7L04(1H)
6MBA681H-04